حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)

اختبار شهر اكتوبر





تقييم الأسبوع الأول

نموذج (أ)

اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ اللُّغةَ العَرَبيَّةَ تُواجِهُ إزاءَ النَّقْلَةِ النَّوْعيَّةِ الحادَّةِ لمُجتمعِ المعْرفةِ تحدِّيًا مُزْدَوَجًا ، وَقَدْ أَظْهَرَ الإنْترْنت مَدَى حِدَّةِ هَذِهِ الأَزْمَةِ الطَّاحِنَةِ ، الَّتِي تَرَسَّختْ حَتَّى كَادَتْ تُصْبِحُ عَاهَةً حَضَارِيَّةً شَوهَاءَ تُلَطِّخُ جَبِينَ أُمَّتِنَا العَرَبِيَّةِ ، وَخاصَّةً مَعَ تَنامِي المَيْلِ إلَى اسْتِعْمَالِ اللُّغاتِ العَالَمِيَّةِ الأَكْثَرِ فَاعِلِيَّةً ، وَهَذَا مَا يُسَمِّيهِ بَعْضُهُمْ بالغَزْوِ الثَّقَافِيِّ أَوِ اللُّغَوِيِّ ؛ لِذَا فَإنَّ بَعْضًا مِنَ اللُّغَاتِ مُهَدَّدٌ بالانْقِرَاضِ ، وَمِن بَيْنِهَا اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ . إنَّ الدُّولَ الغَرْبِيَّةَ اتَّبَعَتْ - وَتَتَّبِعُ دَائِمًا - سِيَاسَاتٍ لُغَوِيَّةً تَفرِضُ فِيهَا اسْتِخْدَامَ اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ المُشْتَرَكَةِ فِي التَّعْلِيمِ وَالإعْلامِ وَالإدَارَةِ وَالتِّجَارَةِ وَجَمِيعِ مَجَالاتِ الحَيَاةِ ؛ لِيَعْتَادَ المُوَاطِنُونَ عَلَى سَمَاعِهَا وَقِرَاءَتِهَا ؛ فَيَتَمَكَّنُوا مِنْهَا وَتَقْتَرِبَ لُغَتُهُمُ الدَّارِجَةُ مِنَ اللُّغَةِ الفَصِيحَةِ . فَفِي فَرَنْسَا يُوجَدُ قَانُونٌ يُعَاقِبُ مَنْ يُخْطِئُ فِي اللُّغَةِ الفَرَنْسِيَّةِ فِي الإذَاعَةِ أَوِ التِّلفازِ أَوِ المَدْرَسَةِ ؛ لأنَّهُ يُفْسِدُ لُغَةَ الأَطْفَالِ وَغَيْرِهِمْ» .

(أ) حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

(ب) استنتج الأثر الناتج عن الغزو الثقافى لمجتمعنا ، مبيِّنًا كيف يمكننا مواجهته .

(جـ) حدِّد نوع الأسلوب الذى استخدمه الكاتب فى عرض فكرته .

(د) (١) أعرب الفعلين «تلطخ - يتمكنوا» فى الفقرة السابقة .

(٢) قال (لبيد بن ربيعة) :

فَبَنَى لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمْكُهُ ∴ فَسَمَا إليهِ كَهْلُهَا وغُلامُهَا

استنتج من البيت السابق غرضًا من أغراض معلقة لبيد .

(هـ) قَالَ (أبو فراس الحمدانى) :

وقورٌ وأحداثُ الزمانِ تنوشُنِي ∴ وللموتِ حولِي جيئةٌ وذَهابُ

بيِّن مصدر التضاد ، وقيمته فى البيت السابق .

(و) اكتب ثلاث لوحات إرشادية لحلِّ مشكلة الزيادة السكانية .

نموذج (ب)

اقرأ، ثم أجب :

«لَسْتُ أُرِيدُ أَنْ أُقِيمَ لَكَ البَرَاهِينَ بِأَكْثَرَ مِنْ أَنْ تُوَازِنَ بَيْنَ شَبَابٍ قَضَوْا أَوْقَاتَهُمْ فِي لَعِبٍ ، أَوْ حَدِيثٍ فَارِغٍ فِي الأَنْدِيَةِ وَالمَقَاهِي ، وَبَيْنَ شَبَابٍ أَحَبُّوا الكُتُبَ وَالمُطَالَعَةَ ، وَوَضَعُوا لَهُمْ بَرَامِجَ فِي تَثْقِيفِ نُفُوسِهِمْ ، وَتَوْسِيعِ عُقُولِهِمْ . أُرِيدُ أَنْ تُوَازِنَ بَيْنَ هَاتَيْنِ الطَّائِفَتَيْنِ ، أَيُّهُمَا أَكْثَرُ نَفْعًا لأُمَّتِهِ ، وَأَيُّهُمَا أَجْدَرُ بِالاحْتِرَامِ . مِفْتَاحُ هَذِهِ

المُشْكِلَةِ أَنْ تَجْتَهِدَ أَوَّلَ أَمْرِكَ أَنْ تَكُونَ لَكَ هِوَايَةٌ فِى فَرْعٍ مِنْ فُرُوعِ الثَّقَافَةِ العَامَّةِ كَدِرَاسَةِ التَّارِيخِ ، أَوِ الأَدَبِ ، أَوْ أَىِّ نَوْعٍ آخَرَ مِنَ الدِّرَاسَةِ بِجَانِبِ دِرَاسَتِكَ الخَاصَّةِ . . . تَبْدَأُ فِيهِ عَلَى مَهلٍ ، وَتُحَبِّبُ نَفْسَكَ فِيهِ رُوَيْدًا رُوَيْدًا ، كَمَا يَفْعَلُ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يُمَرِّنَ نَفْسَهُ عَلَى هِوَايَةِ جَمْعِ الطَّوَابِعِ ، أَوِ الرَّسْمِ ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ . فَإِذَا صَبَرْتَ عَلَى هَذَا قَلِيلًا وَجَدْتَ أَنَّ مُتْعَتَكَ تَنْمُو وَتَزْدَادُ شَيْئًا فَشَيْئًا ، وَلَا تَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى تُصْبِحَ هَذِهِ الهِوَايَةُ حُبًّا لَا تَصْبِرُ عَنْهُ » .

(أ) ورد فى الفقرة صنفان. اذكرهما، مُبيِّنًا إلى أيِّهما تميل، معلِّلًا إجابتك.

(ب) حدِّد علاقة قول الكاتب : « كدراسة التاريخ، أو الأدب » فى السطر الرابع بما قبله.

(جـ) اقترح حلًّا غير الذى ذكره الكاتب يُساعد الشباب على الانتفاع بأوقاتهم.

(د) (١) دَفَعُوا إِلَىَّ كِتَابَهُنَّ وَصِيَّةً ∴ فَوَرِثْتُهُنَّ كَأَنَّهُنَّ الجَنْدَلُ

استنتج من البيت السابق سمة من سمات شعر المعلقات.

(٢) يبْلى مع الحُسْنِ عِشقُ العاشقين ولا ∴ يبْلَى جمالُ فتًى بالشِّعرِ يزدانُ

استخرج من البيت السابق تضادًّا، وبيِّن أثره البلاغى.

(هـ) « عليكم بطاعة الوالدين، فتنالوا رضا الله ». أعرب ما تحته خط.

(و) لا تُشْعِرَنَّ النَّفسَ يأسًا فإنَّما ∴ يعيشُ بجَدٍّ حازمٌ وبليدُ

ابسط البيت السابق فى سطرين.

تقييم الأسبوع الثانى

نموذج (أ)

قال (زهير بن جناب الكلبى) :

« يَا بَنِىَّ، قَدْ كَبِرَتْ سِنِّى ، وَبَلَغْتُ حَرَضًا مِنْ دَهْرِى ، فَأَحْكَمَتْنِى التَّجَارِبُ ، وَالأُمُورُ تَجْرِبَةٌ وَاخْتِبَارٌ ، فَاحْفَظُوا عَنِّى مَا أَقُولُ ، وَعُوهُ : إِيَّاكُمْ وَالخَوَرَ عِنْدَ المَصَائِبِ ، وَالتَّوَاكُلَ عِنْدَ النَّوَائِبِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ لِلْغَمِّ ، وَشَمَاتَةٌ لِلْعَدُوِّ ، وَسُوءُ ظَنٍّ بِالرَّبِّ . وَإِيَّاكُمْ أَنْ تَكُونُوا بِالأَحْدَاثِ مُغْتَرِينَ ، وَلَهَا آمِنِينَ ، وَمِنْهَا سَاخِرِينَ ؛ فَإِنَّهُ مَا سَخِرَ قَوْمٌ قَطُّ إِلَّا ابْتُلُوا ، وَلَكِنْ تَوَقَّعُوهَا ؛ فَإِنَّ الإِنْسَانَ فِى الدُّنْيَا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَاةُ ، فَمُقَصِّرٌ دُونَهُ ، وَمُجَاوِزٌ لِوَضْعِهِ ، وَوَاقِعٌ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ ، ثُمَّ لَا بُدَّ أَنْ يُصِيبَهُ » .

(أ) دلِّل – من الفقرة السابقة – على الفنِّ النثرى الذى ينتمى إليه قول زهير بن جناب الكلبى.

(ب) حدِّد نوع المحسن البديعى اللفظى فى قوله : « إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب » فى السطر الثانى.

(جـ) حدِّد من خلال الفقرة السابقة ثلاث خصائص أسلوبية اتفق فيها كلٌّ من زهير بن جناب وذى الإصبع العدوانى فى نص (من وصايا الحكماء).

(د) أعرب ما فوق الخط، وبيِّن علامة الإعراب، ونوعها فى الجملة التالية :
« نعمل مخلصين ليحظى وطننا العزيز بالمكانة اللائقة به ».

(هـ) اكتب تغريدة شكر للجيش المصرى العظيم على أن تتضمن كلماتك مضارعًا منصوبًا بعد لام الجحود.

نمـوذج (ب)

اقرأ، ثم أجب :

« (أَبْلَغُ مِنْ قُسٍّ) جاءت رواية هذا المثل فى كِتابِ جَمهَرَةِ الأمثالِ للعَسـكرِىِّ واحتَوت على مَضرِب المَثَلِ، ويُضْـرَبُ لِلتَّعْبِيـرِ عَنْ فَصَاحَةِ المُتَحدِّث وَبلاغتِه، ومَوْرِدُهُ : قُسُّ بْنُ سَـاعِدَةَ الإِيَادِىُّ، وَهُـوَ مِنْ حُكَمَاءِ العَرَبِ وَأَعْقَلِهِمْ، وَأَوَّلُ مَنْ أَقَرَّ بالبَعْثِ مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ، وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ : (أَمَّا بَعْدُ) ، وَقَدْ عُمِّرَ طَوِيلًا » .

(أ) حدِّد السمة التى تُميِّزتكوين المثل فى العصر الجاهلى وتظهرفى هذه الفقرة.

(ب) ما وجهة نظرك حول استخدام أسماء الخطباء العرب لضرب الأمثال بهم؟

(جـ) «خيرالعفو ما كان عند المقدرة». أى الفنون النثرية يندرج تحته القول السابق ؟

Ⓐ الخطب. Ⓑ الوصايا. Ⓒ الحكم. Ⓓ الأمثال.

(د) قال (المتنبى):

واحَـــرَّ قلـباه ممَّـن قلبُـه شَبِـمُ ∴ ومَـن بجِسْـمى وحَالـى عنـدَه سقَمُ

حدِّد المحسن البديعى اللفظى فى البيت السابق.

(هـ) **وَإنِّـى لأَنْسَـى السِّـرَّ كَـى لا أُذيعـهُ ∴ فَيَـا مَـنْ رأى سِـرًّا يُصَـان بِـأَنْ يُنْسَـى**

ميِّزالفعل المضارع المنصوب بفتحة ظاهرة فى البيت السابق:

Ⓐ أنسى. Ⓑ أذيعه. Ⓒ رأى. Ⓓ يُنسى.

(و) اكتب برقية تعزية لشهدائنا فى حرب السادس من أكتوبر، على أن تتضمن فعلين مضارعين أحدهما منصوب، والآخر مجزوم.

تقييـم الأسبـوع الثالث

نمـوذج (أ)

من مقال للأستاذ (أحمد أمين) :

«إنَّ الذوقَ عملَ فى ترقيةِ الأفرادِ والجماعاتِ أكثرَ ممَّا عمِلَ العقلُ، فالفرقُ بينَ إنسـانٍ وضيعٍ وإنسانٍ رفيعٍ ليسَ فرقًا فى العقلِ وحدَه، بلْ أكثر من ذلك فرقٌ فى الذوقِ، ولئِنْ كانَ العقلُ أسَّسَ المدنَ، ووضعَ تصميمَها، فالذَّوقُ جمَّلَها وزيَّنَها.

إنَّ للذوقِ مراحلَ كمراحلِ الطريقِ، ودرجاتٍ كدرجاتِ السُّلَّمِ؛ فهو يبدأُ بإدراكِ الجمالِ الحسِّيِّ، ثم إذا أحسنتَ تربيتَـه ارتَقَـى إلى إدراكِ جمالِ المعانى، ثم إذا هو ارتَقَى فى الـذوقِ كرِهَ القبحَ فى أُمَّتِه، وأحبَّ الجمالَ فيها؛ فهو ينفُرُ من قبحِ البؤسِ والفقرِ والظلمِ، وينشدُ جمالَ الرخاءِ والعدلِ، فيصعدُ به ذوقُه إلى مستوى المصلحين».

(أ) متى يصعد الذوق بالمرء إلى مستوى المصلحين ؟

(ب) استنتج علاقة قوله : «بل أكثرمن ذلك فرق فى الذوق» فى السطر الثانى بما قبله.

(جـ) من أمثال العرب قولهم : «على أهلِها جنَتْ براقِش». بيِّن مضرب المثَل السابق.

(د) (١) يقول (عنترة) :

خُلِقْتُ مِنَ الحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا ∴ وَقَدْ بَلِىَ الحَدِيدُ وَمَا بَلِيتُ

حدِّد المحسن البديعى فى البيت السابق، وبيِّن نوعه، وقيمته الفنية.

(٢) قال الشاعر:

إذا المرءُ لا يرْعاك إلّا تكلُّفًا ∴ فدَعْهُ ولا تُكْثِر عليه التأسُّفا

وضِّح سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى البيت السابق.

(هـ) ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَهَا عَنْ غَيِّهَا ∴ فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ

ابسط فى سطرين مضمون البيت السابق.

نموذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : أوصَتْ (أعْرَابِيَّةٌ) وَلَدًا لَها أَرَادَ السَّفَرَ، فَقَالَتْ:

«أى بُنَىَّ ! إيَّاكَ وَالنَّمِيمَةَ ؛ فَإِنَّهَا تَزْرَعُ الضَّغِينَةَ، وَتُفَرِّقُ بَيْنَ المُحِبِّينَ. وَإِيَّاكَ وَالتَّعَرُّضَ لِلْعُيُوبِ فَتُتَّخَذَ غَرَضًا، وَخَلِيقٌ أَلَّا يَثْبُتَ الغَرَضُ عَلَى كَثْرَةِ السِّهامِ، وَقَلَّمَا اعْتَوَرَتِ السِّهَامُ غرضًا إِلَّا كَلَمَتْهُ، حَتَّى يَهِىَ مَا اشْتَدَّ مِنْ قُوَّتِه. وَإِيَّاكَ وَالجُودَ بِدِينِكَ، وَالبُخْلَ بِمَالِكَ، وَإِذَا هَزَزْتَ فَاهْزُزْ كَرِيمًا، يَلِنْ لِهَزَّتِكَ، وَلَا تَهْزُزِ اللَّئِيمَ ؛ فَإِنَّهُ صَخْرَةٌ لَا يَتَفَجَّرُ مَاؤُهَا. وَمَثِّلْ لنفسك مثالاً فما اسْتَحْسَنْتَ مِنْ غَيْرِكَ فاعْمَلْ به، وَمَا اسْتَقْبَحْتَ مِنْ غَيْرِكَ فَاجْتَنِبْهُ ؛ فَإِنَّ المَرْءَ لَا يَرَى عَيْبَ نَفْسِهِ. وَمَن كَانَتْ مَوَدَّتُهُ بِشْرَهِ، وَخَالَفَ مِنْهُ ذَلِكَ فِعْلُهُ، كَانَ صَدِيقُهُ مِنهُ عَلَى مِثْلِ الرِّيحِ فِى تَصَرُّفِهَا. الْغَدْرُ أَقْبَحُ مَا تَعَامَلَ بِهِ النَّاسُ بَيْنَهُمْ، وَمَن جَمَعَ الحِلْمَ وَالسَّخَاءَ فَقَدْ أَجَادَ الحُلَّةَ رِيطَتَهَا وَسِرْبَالَهَا».

(أ) يقولون: «من ذمَّ عيوب غيره ذمَّ الناس عيبه». هات من الوصية ما يُؤكد ذلك القول.

(ب) حدِّد ثلاثًا من وصايا الأعرابية لابنها فى الفقرة السابقة.

(جـ) بيِّن مضرب المثل التالى : «أرْخَى عمامته».

(د) قال الشاعر:

مَنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ مُنْصِفًا ∴ فِى الوُدِّ فَابْغِ بِهِ بَدِيلَا

حدِّد المحل الإعرابى لما تحته خط.

(هـ) «إن العمل واجب وشرف فهو يحفظ كرامة الإنسان ويصون عرضه ودينه ويجعله يستغنى عن السؤال فيعيش كريمًا عزيزًا ويموت جليلاً حميدًا والعمل ينمى شخصية الإنسان ويقوم سلوكه ويرفع مستواه الخلقى ويشعره بجدارته بأن يعيش وإنه لا شىء أكثر ضررًا على الإنسان وأدعى إلى انتشار المفاسد والرذائل من حياة البطالة التى تسلك بالإنسان سبل الشر والفساد وتجعله عضوا فاسدًا فى المجتمع».

لخِّص الفقرة السابقة فيما لا يزيد عن سطرين، مراعيًا علامات الترقيم وقواعد الإملاء.

تقييم الأسبوع الرابع

نموذج (أ)

(أ) قال عنترة :

ولقد شربتُ من المدامةِ بعدما ∴ ركدَ الهواجرُ بالمَشُوفِ المُعلَمِ

بزجاجةٍ صفراءَ ذاتِ أسرَّةٍ ∴ قُرِنت بأزهرَ فى الشَّمالِ مُفدَّمِ

استنتج من البيتين السابقين غرضًا عارضه الإسلام.

(ب) يقول ابن زيدون :

هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَنُ ∴ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الوَسَنُ

حدِّد الجناس فى البيت السابق، وبيِّن نوعه، وأثره.

(جـ) من قصة «وا إسلاماه» :

«وَتَبَدَّلَتْ أَحْوَالُ جَلَالِ الدِّينِ بَعْدَ عُثُورِهِ عَلَى وَلَدَيْهِ الحَبِيبَيْنِ، وَعَادَ إِلَى وَجْهِهِ البِشْرُ بَعْدَ العبُوسِ وَالطَّلَاقَةُ بَعْدَ الانْقِبَاضِ، وَانْتَعَشَ فِي قَلْبِهِ الأَمَلُ، وَشَعَرَ كَأَنَّ أَهْلَهُ وَذَوِيهِ بُعِثُوا جَمِيعًا فِي مَحْمُودٍ وَجِهَادٍ، وَكُلَّمَا رَآهُمَا تَذَكَّرَهُمْ وَتَعَزَّى بِهِمَا عَنْهُمْ، وَحَمِدَ اللَّهَ عَلَى أَنْ لَمْ يَنْقَطِعْ سَبَبُهُ. وَقَوِىَ رَجَاؤُهُ فِي استِعَادَةِ مُلْكِهِ وَمُلْكِ آبَائِهِ».

استنتج فى ضوء الفقرة السابقة شعورين مختلفين للسلطان جلال الدين، مدلِّلًا عليهما.

(د) «ألَا تفِى بوعدك فيحترمك الناس». استبدل (فاء الجزاء) بـ (فاء السببية)، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) اكتب فقرة – لا تزيد عن ثلاثة أسطر – عن أحد المشروعات الصغيرة فى مجتمعك.

نموذج (ب)

(أ) قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ (رضي الله عنه) :

وفينا رسولُ اللهِ يتلُو كتابَه ∴ إذا انشقَّ معروفٌ من الصُّبحِ ساطِعُ

أرانا الهُدَى بعدَ العَمَى فقلوبُنا ∴ به مُوقِناتٌ أنَّ ما قالَ واقِعُ

استنتج فى ضوء البيتين أثر القرآن على الشعر من حيث ألفاظه ومعانيه.

(ب) قال الشاعر:

إنْ لَمْ تُقَرِّحْ أدْمُعِى أجْفانِى ∴ من بَعْدِ بُعْدِكُمُ فما أجْفانِى

حدِّد الجناس فى البيت السابق وبَيِّن نوعه، وأثره.

(جـ) من قصة (وا إسلاماه) :

«وَعَجِبَ السُّلطَانُ مِنْ رَبَاطَةِ جَأْشِ الغُلَامِ وَتَهَلُّلِهِ لِلمَوْتِ، وَتَقَدَّمَ يُحَرِّضُ رِجَالَهُ وَيَجْمَعُ صُفُوفَهُمْ، وَيُقَاتِلُ بِنَفْسِهِ، وَالأَمِيرُ الصَّغِيرُ وَرَاءَهُ عَلَى جَوَادِهِ وَالسَّيْفُ فِي يَمِينِهِ، فَلَمَّا رَأَى الْمُسْلِمُونَ ذَلِكَ دَبَّتْ فِيهِم الحَمِيَّةُ، فَقَاتَلُوا دُونَ السُّلطَانِ قِتَالًا عَنِيفًا».

استنتج من خلال الفقرة الشعور الذى انتاب جلال الدين، مدلِّلًا عليه.

(د) «أدِّ ما عليك وإلا تندم». أعرب ما فوق الخط.

(هـ) اكتب فقرة لا تزيد عن ثلاثة أسطر عن مقترحاتك حول التصدى لظاهرة التغيرات المناخية التى تجتاح العالم.

تقييم الأسبوع الخامس

نموذج (أ)

اقرأ، ثم أجب : قال رسول الله (ﷺ) فى خطبة الوداع :

«الحَمْدُ للَّهِ، نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ، وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَتُوبُ إِلَيْه، وَنَعُوذُ بِاللهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يُضْلِلْ فَلَا هَادِىَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. أُوصِيكُمْ - عِبَادَ اللهِ - بِتَقْوَى اللهِ، وَأَحُثُّكُمْ عَلَى العَمَلِ بِطَاعَتِهِ، وَأَسْتَفْتِحُ اللهَ بِالَّذِى هُوَ خَيْرٌ.

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ: اسْمَعُوا مِنِّى أُبَيِّنْ لَكُمْ؛ فَإِنِّى لَا أَدْرِى لَعَلِّى لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِى هَذَا فِى مَوْقِفِى هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ دِمَاءَكُمْ، وَأَمْوَالَكُمْ، وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ، إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِى شَهْرِكُمْ هَذَا، فِى بَلَدِكُمْ هَذَا أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ اللَّهُم فَاشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ، فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنِ ائْتَمَنَهُ عَلَيْهَا. وَإِنَّ رِبَا الْجَاهِلِيَةِ مَوْضُوعٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ رِبًا أَبْدَأُ بِهِ: رِبَا الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ».

(أ) ماذا تمثل الفقرة الأولى من مكونات الخطبة ؟

(ب) حدِّد الفكرة الجزئية التى اشتملت عليها الفقرة الثانية.

(جـ) استنتج علاقة ما تحته خط فى الفقرة الثانية بما قبله.

(د) من خطبة النبى (ﷺ) يوم فتح مكة :

«لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، صَدَقَ وَعْدَهُ، وَنَصَرَ عَبْدَهُ، وَهَزَمَ الْأَحْزَابَ وَحْدَهُ... يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ، إِنَّ اللهَ قَدْ أَذْهَبَ عَنكُمْ نَخْوَةَ الجَاهِلِيَّةِ وَتَعَاظُمَهَا بِالآبَاءِ وَالأَجْدَادِ، النَّاسُ مِنْ آدَمَ، وَآدَمُ خُلِقَ مِنْ تُرَابٍ، يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ، مَا تَرَوْنَ أَنِّى فَاعِلٌ بِكُمْ ؟ قَالُوا: خَيْرًا، أَخٌ كَرِيمٌ، وَابْنُ أَخٍ كَرِيمٍ، قَالَ: اذْهَبُوا فَأَنْتُمُ الطُّلَقَاءُ».

استنتج سمتين من سمات الخطبة فى عصر صدر الإسلام.

(هـ) (١) رِفْقًا بِخِلٍّ نَاصِحٍ ∴ أَبْلَيْتَهُ صَدًّا وَهَجْرَا
وَافَاكَ سَائِلُ دَمْعِهِ ∴ فَرَدَدْتَهُ فِى الحَالِ نَهْرَا

بيِّن بالتحليل موضع التورية فى البيتين السابقين.

(٢) قال تعالى: ﴿قَالَ يَٰبُنَيَّ لَا تَقۡصُصۡ رُءۡيَاكَ عَلَىٰٓ إِخۡوَتِكَ فَيَكِيدُواْ لَكَ كَيۡدًا﴾. استخرج كلَّ فعل معرب، وبيِّن علامة الإعراب ونوعها، مُعلِّلًا.

نمـوذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : قالَ العتابىُّ لصاحبٍ له :

«مـا أحوجَـكَ إلى أخٍ كريمِ الأخـوةِ ، كاملِ المـروءةِ ! إذا غِبْتَ خلفَـك ، وإذا حضرْت كنَفَـك[1] ، وإذا نكرْتَ عَرفَـك ، وإذا جفَـوْتَ لاطَفَك ، وإذا برَرْتَ[2] كافأك ، وإذا لقىَ صديقَك اسـتزادَه لك ، وإنْ لَقِىَ عدوَّك كفَّ عنْكَ غُـربَ العاديـةِ ، فالمودةُ بـينَ الصالحين بطىءٌ انقطاعُها ، سـريعٌ اتصالُهـا ، كآنيةِ الذهبِ بطيئةِ الانكسـار ، هيِّنةِ الإعادةِ ، والمودةُ بينَ الأشرارِ سريعٌ انقطاعُها ، بعيدٌ اتصالُها كآنيةِ الفخارِ التى يكسرُها أدنى شىءٍ . فالحياةُ دونَ صديقٍ كالصحراءِ القاحلةِ والليلِ المظلمِ ، وقدْ قالَ عُمر بنُ الخطابِ (رضي الله عنه) : لقاءُ الإخوانِ جلاءُ الأحزانِ» .

(أ) بِمَ تتسم مودة الصالحين ، كما فهمت من الفقرة ؟

(ب) علامَ يدل قوله : «والمودة بين الأشرار ... كآنية الفخار يكسرها أدنى شىء» ؟

(جـ) كيف وظَّف الكاتب التضاد فى الفقرة السابقة ؟

(د) تقول الحكمة : «رُبَّ أخٍ لك لم تلده أمك» . هات من الموضوع السابق ما يؤكد هذا المعنى .

(هـ) أَقُـولُ وَقَـدْ شَـنُّـوا إِلَـى الحَـرْبِ غَـارَةً ∴ دَعُـونِـى فَـإِنِّـى آكُـلُ العَـيْـشَ بِالـجُـبْنِ

حدِّد موضع التورية فى البيت السابق .

(و) قال الشاعر :

كُـن بـالـعُـلـومِ وَلُـوعًـا ∴ تَـرقَ المَـقَـامَ الـجَـلِـيـلا

بيِّن سبب جزم ما تحته خط ، وعلامة جزمه .

(١) كنفك : حفظك .   (٢) بررت : صلحت ، وصدقت .



امتحـــان ١

اقرأ، ثم أجب :

«غالبًا ما يحتجُ الشخصُ الذى يحس بأنه قد ظُلِم فى أمرٍ ما، بتشبيه مصيره بحُكم قراقوش، وقراقُوش – فى الأصل – غلامٌ مملوكىٌّ جِىءَ بِهِ منْ أسـواقِ النِّخاسـةِ، وقد يكونُ منْ أصلٍ تركىٍّ، أُلحقَ بمماليكِ (أسـد الدِّين شيركوه)، أسـلَم على يدِ سـيِّدِهِ، وأصبحَ اسمهُ بهاء الدينِ عبدالله الأسدى، وأعتقَهُ بعدَ ذلـكَ، وصارَ مشهورًا بالأميرِ بهاءِ الدينِ قراقُوش، وأصبحَ بعد ذلكَ منْ كبارِ أمراءِ أسدِ الدينِ شيركوه، وأيضًا منْ كبارِ قادةِ جيشِه.

كان صـلاحُ الدينِ الأيوبى يقيمُ أركانَ حكمِه على ثلاثةِ أشـخاصٍ، هـم : الفقيهُ عيسى الهَكَّارى، والقاضى الفاضِـل، وقَراقُوش، وكان هؤلاء الثلاثةُ وراءَ تثبيتِ دعائِم دولةِ صلاحِ الدينِ الجديدةِ، ومن بينِ الثلاثةِ برزَ قراقـوش وتميَّزَ عنِ الجميـعِ، فكان دورُه كبيرًا فى السـيطرةِ على حالةِ الفوضَى التى عمَّتْ فى مصرَ بعدَ موتِ الخليفةِ العاضِدِ، ومحاولةِ بعضِ رجالِهِ الدخولَ فى صدامٍ مع صلاحِ الدينِ لبقاءِ مصرَ تحتَ رايةِ الفاطِميين.

قالَ عنْه ابنُ إياسٍ فى (بدائِع الزُّهور) : "كان قراقوش القائمَ بأمورِ الملكِ، يسوسُ الرعيَّةَ فى أيامِه أحسنَ سياسـةٍ، وأَحبَّتـه الرعيَّةُ ودعَوْا لـه بطولِ البقاءِ". وقالَ عنه ابنُ خلكَان فى (وفياتِ الأعيانِ) : "كانَ حسـنَ المقاصِدِ، جميلَ النِّيَّةِ، وكانَ له حقوقٌ كثيرةٌ على السلطانِ وعلى الإسلامِ والمسلِمين".

وقـالَ عنْه صاحبُ (النُّجوم الزَّاهرة) : "وكان وزيرُ صـلاحِ الدينِ بمصرَ الصاحب بهاء الدينِ قراقوش .. وكانَ رجـلًا صالحًـا غلبَ عليهِ الانقيادُ إلى الخيرِ، وكان السُـلطانُ يعلمُ منه الفطنةَ والنَّباهةَ، وكان إذا سـافرَ السُـلطانُ منْ مصرَ إلى الشَّـامِ فى زمـانِ الرَّبيعِ كما هى عادتُه كلَّ سـنةٍ، يفوِّضُ إليه أمرَ البلادِ، لكنَّه فى سـنةِ إحدى وستينَ وخَمسِمائةٍ حكمَها منفردًا منْ غيرِ مشاركةٍ؛ لوفاةِ ولىِّ العهدِ المشارِكِ له فى ذلـك، فلمْ يَستقِمْ له الحالُ، ووُضعتْ عليه الحِكاياتُ المضحِكةُ".

وقـالَ المقريـزِىُّ : "إنَّ القاضىَ أسـعد بن الممَّاتى هو أحدُ أفرادِ أسـرةٍ قبطيَّةٍ، كانَ لها شـأنٌ عظيمٌ فى مصرَ، وبخاصَّـةٍ فى عصـرِ الفَاطِميـين، إذْ كانوا أصحابَ المراكزِ الأولى فى شـئونِ الإدارةِ المختلفةِ، وقدْ كانَ فى الوقتِ نفسِـه إداريًّا حازمًا مشـهورًا فى عصرِه، وتَقابلَ مع قراقوش وزير صلاحِ الدين واحتكَّ بهِ، ورَأى فيه منافسًا خطيرًا له؛ لهذا كتبَ القاضِى الممَّاتى كتابَه المسمَّى (الفاشُوش فى أحكامِ قَراقوش)؛ لينتقمَ منْ منافسِه وليهزأَ بِهِ، وليحقِّرَ منْ شأنِه ويصغرَ منْ تاريخِه" رحمَه اللهُ توفِّى عام ٥٩٧ هـ، ودفنَ فى سفحِ جبلِ المقطَّم بالقاهرةِ».

١ حدِّد المقصود بقوله : «حُكم قراقوش» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ عشوائى يسيرون تخطيط مسبق.　Ⓑ غامض يفتقد الشفافية.

Ⓒ مستبد يقوم على الظلم والتسلط.　Ⓓ ضعيف يخضع للتدخلات الخارجية.

٢ ما علاقة جملة «هم : الفقيه عيسى الهَكَّارى، والقاضى الفاضل، وقراقوش» فى الفقرة الثانية بما قبلها ؟

Ⓐ تفسير.　Ⓑ تفصيل.　Ⓒ توضيح.　Ⓓ توكيد.

٣ علامَ يدل تأليف القاضى المماتى كتابه المسمَّى «الفاشوش فى أحكام قراقوش» كما فهمت من الفقرة الأخيرة ؟

(أ) نباهة قراقوش.
(ب) حقارة قراقوش.
(ج) الوشاية بين المؤلف وقراقوش.
(د) التنافس الشديد على حكم مصر.

٤ استنتج العنوان المناسب للمقال :

(أ) رجال صلاح الدين.
(ب) بهاء الدين قراقوش.
(ج) صراع على السلطة.
(د) خدعة ومكيدة.

٥ ماذا أراد الكاتب من خلال هذا المقال ؟

(أ) تصحيح مفاهيم مغلوطة عن شخصية الحاكم قراقوش.
(ب) الإشادة بعلماء عاصروا حكم قراقوش.
(ج) إبراز مدى الظلم الذى وقع على قراقوش.
(د) بيان دور قراقوش وتميزه فى السيطرة على حالة الفوضى.

٦ من قصة «وا إسلاماه» :

«عجبًا ما أجهل الإنسان يقرأُ منْ أخبارِ الماضِينَ وما حاقَ بهمْ منْ صروفِ الدهرِ، وحلَّ بساحتِهم منَ المثلاتِ ما فيه عبرةٌ له وتبصرةٌ، فلا يتعظُ بذلك، ويتمادَى فى باطلِه حتى يكونَ هو نفسُه مضربَ العظةِ !».

استنتج الدرس الذى نتعلمه من الفقرة السابقة :

(أ) إسقاط عِبرالتاريخ ومواعظه على الواقع.
(ب) كثرة القراءة وسعة الثقافة تُكسب الخبرة.
(ج) الإنسان خيرواعظ لنفسه.
(د) الحذر من صروف الدهر ونوائبه.

اقرأ، ثم أجب :

«يتسبَّبُ الذبابُ فى قتلِ آلافٍ من الناسِ كل عامٍ فى جميعِ أنحاءِ العالمِ، ويهلك آلاف الحيوانات أيضًا، ويرجعُ ذلكَ إلى كثرةِ أنواعِهِ وقدرتِهِ على حملِ الجراثيمِ ونشرِ الأمراضِ؛ فالذبابةُ تحمِلُ وتنقِلُ جراثيمَ عديدةً.

فهى تحمِلُ جراثيمَ شلل الأطفالِ والرمدِ والإسهالِ، وكثيرًا من أمراضِ الصيفِ القاتلةِ ومنها جرثومةُ الكوليرا والتيفود والسل وغيرها، وهى تسبِّبُ للمزارِعينَ خسائِرَ فادحةً بما تنقِلُه من جراثيم تَفْتِكُ بزرَاعاتِهم وماشِيَتِهم.

والذبابةُ تستطيعُ العيشَ فى كلِّ مكانٍ تقريبًا بَلْ إنَّها قَدْ تَتَنَاسلُ فى داخلِ الجهازِ الهَضْمى للبشرِ والحيوانات، وقَدْ حُفِظَتْ أنواعٌ منها داخلَ زجاجاتٍ صغيرةٍ محكمة الإغلاقِ، وبالرغم من ذلك أتمَّتْ دورةَ حياتِها وتناسَلَتْ وهى محبوسةٌ، وأكثرُ أنواعِها ينمُو فى الجوِّ الدافئ، ويقتلُه البردُ المفاجئُ.

وتَضَعُ الذبابةُ نحوَ مائةٍ وثلاثينَ بيضةً فى المرَّةِ الواحدةِ، ثم تفقسُ بعدَ يَوْمَيْنِ منتجةً ديدانًا صغيرةً تسمَّى (يرقات) تَبْقَى فى القاذورات والقمامةِ والفضلاتِ مدة أسبوعين، وتستكْمِلُ فيهما النمو، ولا تلبثُ بعدهُمَا أنْ تضعَ كلُّ ذبابةٍ من النشءِ الجديدِ بيضًا آخر، وهكذا ...

وبعضُ أنواعِ الذبابِ البرىِّ له خرطومٌ حادٌّ يخترقُ الجلدَ ويمتصُّ الدمَ، أمَّا ذبابةُ البيتِ فليسَ لها أسنانٌ، ولا تقوى على تناولِ الأطعمةِ الصلبةِ كالسكرِ والحلوى لكنَّها تذيبُها بسائلٍ تفرزه من فمِها ثم تمتصُّها بخرطومِها.

ومعظمُ أنواعِ الذبابِ يستجِمُّ فى أثناءِ الليلِ ويستطيع أَنْ يتعلَّقَ بالأسطحِ والحبالِ وما إليها بفضلِ المادةِ اللزجةِ التى فى أطرافِهِ، ويحتفظُ بتوازنِهِ فى أثناءِ طيرانِه بمعاونةِ عضوَيْنِ صغيرَيْنِ يبرزَان على جانبَىْ الصَّدرِ تحركُهما إلى أعلى وأسفل ثلاثمائة مرة فى الثانية.

لقد حَيَّرَ الذبابُ العلماءَ المختصِّينَ فى مكافحةِ الحشراتِ، وخَيَّبَ آمالَهُم إذْ سَخرَ مِنْ أَسْلِحتِهم التى وَجَّهُوها إليه بعد أَنْ مرن على احتمالِها جيلًا بعد جيلٍ، واليوم نَجِدُ بينَ أَيدِينَا عقاقيرَ تفتكُ بالحشراتِ، لكنَّها قَدْ تضرُّ بالإنسانِ إذا لم يَكُنْ حَذِرًا فى اسْتِعْمَالِها، ومَعْ هذا كله فلن نستطيعَ القضاءَ على ذلك العدوِّ الخطيرِ إلا إذا حَرِصْنَا على النظافةِ أشدَّ الحرصِ، والتزمناها فى كلِّ شئونِنَا، وحَرمْنَا الذبابَ طعامَه ومرقدَ يرقاته وذلك عن طريق النظافةِ الدائمةِ».

٧ هات ما يدل على قدرة الذبابة على التكيُّف مع البيئة :

(أ) أنها تتناسل داخل الجهاز الهضمى للبشر.
(ب) أنها تستطيع أن تتعلق بالأسطح والحبال.
(جـ) أنها تحمل وتنقل جراثيم عديدة.
(د) أنها تضع نحو مائة وثلاثين بيضة.

٨ فيمَ تتمثل الأضرار الاقتصادية للذباب ؟

(أ) حمل الجراثيم.
(ب) نشر التلوث.
(جـ) قتل الماشية.
(د) تلقيح المحاصيل.

٩ كيف يتناول الذباب المنزلى طعامه ؟

(أ) اختراق الجلد وامتصاص الدم.
(ب) إذابة الأطعمة الصلبة ثم امتصاصها.
(جـ) التقاط الفضلات بالمادة اللزجة فى أطرافه.
(د) التهام اليرقات الصغيرة من القاذورات.

١٠ أين تضع الذبابة يرقاتها ؟

(أ) داخل زجاجات صغيرة محكمة الإغلاق.
(ب) على الأسطح والحبال وما شابههما.
(جـ) تحت جلد الإنسان والحيوان.
(د) فى القاذورات والقمامة والفضلات.

١١ ما الطريقة المثلى لتجنب أخطار الذباب ؟

(أ) التخلص منه بالمبيدات الحشرية.
(ب) تناول الأدوية والمضادات الحيوية.
(جـ) حرمان الذباب من طعامه بالنظافة.
(د) الابتعاد عن الأماكن التى يبيت فيها الذباب.

١٢ أى مما يلى ليس صحيحًا حسب ما جاء فى المقال السابق ؟

(أ) الوقاية بالنظافة خير من العلاج بالدواء.
(ب) المبيدات الحشرية لا تضر الإنسان.
(جـ) الذباب المنزلى له أضرار جسيمة.
(د) يعيش الذباب فى كل أنحاء العالم.

اقرأ، ثم أجب : وصَّى (أكثم بن صيفى) بنيه ورهطَه، فقال :

«يا بنى تميـم لا يَفُوتَنَّكم وعظـى إنْ فاتَكُم الدهـرُ بنفْسِى، وإنَّ بين حيزومى(*) وصدرى لكلامًا لا أجدُ له مواقعَ إلَّا أسماعَكم ولا مقارَّ إلا قلوبكم، فتلقوه بأسْماعٍ مُصغيةٍ وقلوبٍ واعيةٍ تحْمَدوا مغبَّتَه، الهوى يقظانُ، والعقلُ راقدٌ والشهواتُ مُطلقةٌ والحزمُ معقولٌ . . .

(*) حيزوم : وسط الصدر، وما يُشد عليه الحزام.

يا بَنِى تميم، الصبرُ على جرعِ الحلْمِ أعذبُ من جَنْى ثَمَرِ الندامةِ، ومَنْ جَعل عِرْضَه دونَ مالِه استُهدف للذمِّ، وكَلْمُ اللسانِ أنْكى مِن كَلْمِ السِّنانِ، والكلمةُ مرْهونةٌ ما لم تنْجُمْ مِن الفمِ، فإذا نَجَمَت فهى أَسَدٌ مُحَرَّبٌ أو نَارٌ تَلَهَّب، ونَفاذُ الرأى فى الحربِ أجْدَى من الطعنِ والضَّربِ».

١٣ ما معنى كلمة «معقول» فى السطر الثالث ؟

(أ) مناسب. (ب) مقيد. (ج) منتشر. (د) مفهوم.

١٤ استنتج سمة من سمات أسلوب الوصية السابقة :

(أ) غلبة الأسلوب الإنشائى. (ب) كثرة الاستعارات.

(ج) الاعتماد على الترادف. (د) شيوع الاستفهام.

١٥ إلى أى شىء ينبِّهنا أكثم بن صيفى فى الفقرة الثانية ؟

(أ) عاقبة سوء الظن. (ب) أهمية الكلمة.

(ج) البعد عن الكذب. (د) ضرورة الاشتراك فى الحرب.

١٦ علامَ يحث أكثم قومه بقوله : «فتلقوه بأسماعٍ مصغية وقلوب واعية تحمدوا مغبته» فى السطر الثانى ؟

(أ) حسن السماع ليعظم الانتفاع. (ب) تحمُّل مسئولية الكلمة أمامه.

(ج) تغليب عواطفهم فى تلقى نصحه. (د) الاهتمام ببلاغة اللسان لحسن الإفهام.

١٧ بيِّن نوع الخيال، وسر جماله فى قوله : «ثمر الندامة» فى السطر الرابع :

(أ) استعارة تصريحية – التوضيح. (ب) تشبيه بليغ – التوضيح.

(ج) استعارة مكنية – التجسيم. (د) استعارة مكنية – التشخيص.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة بن شداد) :

إذا كَشَفَ الزَّمانُ لَكَ القِناعا ∴ وَمَدَّ إلَيكَ صَرفُ الدَّهرِ باعا
فَلا تَخشَ المَنيَّةَ وَالتقيها ∴ وَدافِع ما استَطَعتَ لَها دِفاعا
وَلا تَختَر فِراشًا مِن حَريرٍ ∴ وَلا تَبكِ المَنازِلَ وَالبِقاعا
يَقولُ لَكَ الطبيبُ دَواكَ عِندى ∴ إذا ما جَسَّ كَفَّكَ وَالذِّراعا
وَلَو عَرَفَ الطبيبُ دَواءَ داءٍ ∴ يَرُدُّ المَوتَ ما قاسى النِّزاعا
أَقَمنا بِالذوابِلِ سوقَ حَربٍ ∴ وَصَيَّرنا النفوسَ لَه مَتاعا

١٨ بيِّن المقصود فى البيتين الثانى والثالث :

(أ) الحرص على موت الإنسان فى فراشه وعدم تعرضه لما لا يحمد عقباه.

(ب) مواجهة الموت بجسارة أفضل من الموت على متاع زائل.

(ج) الفراش الحريرى متاع دنيوى زائل والعبرة بما بعد الموت.

(د) كرامة الإنسان وعزة نفسه تحتم عليه مجاهدة النفس.

١٩ استنتج المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الخامس :

(أ) لا تصف الدواء وأنت سقيم. (ب) ما لجُرْح بميت إيلام.

(ج) الجهل بالموت داء ثماره مُرة. (د) ما للمنايا من بُدٍّ.

٢٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة، وبيِّن أثرها فى الألفاظ :

(أ) الفخر والشجاعة، وظهر أثرها فى «القناع – دافع – صيرنا النفوس».

(ب) الخوف والإشفاق، وظهر أثرها فى «تخش – تبكِ – قاسى».

(ج) النصح والإرشاد، وظهر أثرها فى «الزمان – الدهر – فراشا».

(د) الحث والتحضيض، وظهر أثرها فى «كشف – حرير – دفاعا».

٢١ حدِّد التعبير الذى يحتوى على تشبيه بليغ :

(أ) دافع ما استطعت لها دفاعا. (ب) يرد الموت ما قاسى النزاعا.

(ج) وصيرنا النفوس له متاعا. (د) لا تبك المنازل والبقاعا.

٢٢ ما علاقة البيت الثانى بالبيت الأول ؟

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

---

٢٣ اكتب طلبًا إلى مدير مدرستك للاشتراك فى مسابقة علمية.

٢٤ اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – مقالًا عن أهمية الذكاء الاصطناعى فى وقتنا الحاضر.

---

٢٥ فى ضوء دراستك للنثر فى العصر الجاهلى أيهما أقرب لبعضهما من حيث السمات ؟

(أ) الوصايا، والأمثال. (ب) الحكم، والخطب. (ج) الأمثال، والحكم. (د) الوصايا، والحكم.

٢٦ فيمن يُضرب المثل «على أهلها جنت براقش» ؟

(أ) من يضر أهله وأحبابه دون قصد. (ب) من يحس بالأمن بعد التعب.

(ج) من يكون فصيحًا بليغًا. (د) من يقضى على أعدائه.

اقرأ، ثم أجب : قال (إيليا أبو ماضى) :

كُنْ زَهْـرَةً، أَوْ نَغمَـةً فِـى زَهْـرَةٍ ∴ فَالْمَجْـدُ لِلأَزْهَـارِ وَالنَّغمَـاتِ
تَمْشِى الشُّهُـورُ عَلَى الْـوُرُودِ ضَحُـوكَـةً ∴ وَتَنَـامُ فِـى الأَشْـوَاكِ مُكْتَئِـبَاتِ
تُحْصَـى عَلَى أَهْلِ الحَيَـاةِ دَقَـائِـقٌ ∴ وَالدَّهْـرُ لَا يُحْصَـى عَلَـى الأَمْـوَاتِ

٢٧ ميِّز المحسن البديعى فى البيت الأخير :

(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس. (ج) تصريع. (د) مقابلة.

٢٨ ميِّز الصورة البيانية في قوله : «كنْ زهرة» في البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٢٩ حدِّد العبارة التي جُزم مضارعها في جواب الطلب :

(أ) ألِنْ جانبك لقومك فيحبوك. (ب) ألِنْ جانبك لقومك يحبوك.

(ج) ألِنْ جانبك لقومك ليحبوك. (د) ألِنْ جانبك لقومك ولسوف يحبوك.

٣٠ قال الشاعر: مَـنْ لَـمْ يَـكُـنْ لَـكَ مُنْـصِفًا ∴ فـى الـــوُدِّ فَـابْـغِ بِـهِ بَـدِيـلًا

ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق ؟

(أ) أنه جملة فعلية فعلها جامد. (ب) أنه جملة فعلية فعلها طلبي.

(ج) أنه جملة فعلية منفية. (د) أنه جملة اسمية مثبتة.

٣١ «الطالبات لا يسعين إلَّا لما فيه نجاحهن». ما تحته خط مضارع :

(أ) مجزوم بالسكون. (ب) مبنى على السكون. (ج) مرفوع بثبوت النون. (د) مبنى على الفتح.

٣٢ «متعلمون يقاومون الكسل سوف ينهضون بأعبائهم». حدِّد أسلوب الشرط الصحيح من هذه الجملة :

(أ) أي متعلمون يقاوموا الكسل سوف ينهضوا.

(ب) أي متعلمين يقاوموا الكسل فسوف ينهضون.

(ج) أي متعلمين يقاوموا الكسل فسوف ينهضوا.

(د) أي متعلمين يقاومون الكسل فسوف ينهضون.

٣٣ «متى تضبط انفعالاتك ....». حدِّد جواب الشرط المناسب للجملة :

(أ) سوف تملك أمرك. (ب) فستنال مطلبك. (ج) ترقَ بأخلاقك. (د) انتظر الخير.

٣٤ أيتهـــا الـنـفـــسُ أَجْمِلِـى جَـزَعًــا ∴ إنَّ الــذِى تحــذريـــن قَـــدْ وقَـعَـــا

أعرب الفعل الذي فوق الخط :

(أ) مرفوع بثبوت النون. (ب) مبنى على السكون.

(ج) مبنى على الفتح. (د) مرفوع بالضمة المقدرة.

٣٥ «اصنع المعروف .... الله خيرًا». حدِّد الاختيار المناسب :

(أ) فسيجزك. (ب) ليجزك. (ج) يجزك. (د) فيجزك.

٣٦ «أشاهد العواصف تشتد الآن حتى تقتلع الأشجار». ميِّز الحكم الإعرابي لما تحته خط :

(أ) وجوب النصب. (ب) وجوب الرفع. (ج) جواز الرفع. (د) جواز النصب.

امتحـــان ٢



١ اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – مقالًا تُوضِّح فيه مخاطر تلوث نهر النيل وآثارها التى تهدد حياتنا.

٢ قال الشاعر:

ومَـن لـم يـذقْ مُـرَّ الـتعلُّـمِ ساعـةً ∴ تـجـرَّع ذُلَّ الـجهـلِ طـولَ حياتـه

علِّق على البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

اقرأ، ثم أجب: يقول (أبو ذؤيب الهذلى):

أ مِنَ المنونِ وريبِها تتوجَّعُ ∴ والدهرُ ليسَ بمعتبٍ من يَجزعُ
قالتْ أميمةُ ما لجِسمِك شاحبًا ∴ منذُ ابتذلتَ ومثل مالك ينفعُ
فأجبتُها أن ما لِجسمى أنَّهُ ∴ أودى بنىَّ من البلاد فودَّعوا
سَبقوا هَوىَّ وأعنَقوا لهواهُم ∴ فتُخُرِّموا(*) ولكلِّ جنبٍ مصرَعُ
فغبرتُ بعدهُم بعيشٍ ناصبٍ ∴ وإخالُ أنِّى لاحقٌ مُستتبعُ
ولقد حرِصتُ بأن أُدافعَ عنهُم ∴ فإذا المنيَّةُ أقبلت لا تُدفَعُ
وإذا المنيَّةُ أنشبت أظفارَها ∴ ألفيتَ كُلَّ تميمةٍ لا تَنفعُ

٣ ما المقصود من قوله: «إذا المنية أنشبت أظفارها» فى البيت السابع؟

(أ) بيان التخوُّف من الموت المفاجئ.
(ب) التأكيد على قوة سُلطة الموت ونفاذه فى الخلق.
(ج) الحرص على التبرُّك بالتمائم.
(د) ضرورة تكشير الإنسان عن أنيابه أمام الأعداء.

٤ حدِّد السبب الأساسى لشحوب الشاعر:

(أ) توديع الأبناء لأبيهم ومفارقتهم للعمل.
(ب) غروب شمس الحياة للأبناء وتركهم الأب حزينًا.
(ج) جمود الأبناء وخمولهم وعدم قدرتهم على الحركة.
(د) الامتناع عن الطعام والعزوف عن الغذاء لعلة مرضية.

٥ ميِّز علاقة قول الشاعر: «فغبرت بعدهم بعيش ناصب» فى البيت الخامس بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) توكيد.

(*) تُخُرِّموا: هلكوا.

٦ هات ما يدل على حتمية الموت وعدم الفرار منه :

(أ) فإذا المنية أقبلت لا تدفع. (ب) الدهر ليس بمعتب.

(ج) أودى بنىّ من البلاد. (د) سبقوا هوى وأعنقوا.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة، وبيِّن أثرها فى الألفاظ :

(أ) الشكوى والتوجع، وظهر أثرها فى «تتوجع - يجزع».

(ب) الحزن والألم، وظهر أثرها فى «أودى - مصرع».

(ج) الإصرار والعزيمة، وظهر أثرها فى «فأجبتها - حرصت».

(د) الوهن والضعف، وظهر أثرها فى «شاحبًا - ناصب».

اقرأ، ثم أجب :

«يا بَنِىَّ قد كَبُرَتْ سِنِّى، وَبَلَغْتُ حَرْسًا من دَهرى، فَأَحْكَمَتْنِى التجاربُ، والأمورُ تَجْرِبَةٌ واختبارٌ، فاحفظوا عَنِّى ما أقولُ، وَعُوهُ. إيَّاكم والخَوَرَ عندَ المصائبِ، والتواكلَ عندَ النَّوائبِ، فإنَّ ذلك داعيةٌ للغَمِّ، وشَمَاتَةٌ للعدوِّ، وسوءُ ظَنٍّ بالرَّبِّ. وإيَّاكم أَنْ تكونوا بالأحداثِ مُغْتَرِّينَ، ولها آمنينَ، ومنها سَاخرينَ؛ فإنَّه ما سَخِرَ قومٌ قطُّ إلَّا ابتُلُوا؛ ولكنْ تَوَقَّعُوها؛ فإنما الإنسانُ فى الدنيا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّماةُ، فَمُقَصِّرٌ دونَه، ومُجَاوِزٌ لِموضِعِه، وواقِعٌ عن يَمِينِه وشِمَالِه، ثم لا بدَّ أنَّه مُصِيبُه».

٨ علامَ يؤكد الموصى فى وصيته ؟

(أ) كل من عاب شيئًا حتمًا سيُبتلى به. (ب) تجارب الحياة تهذب أخلاق المرء.

(ج) الخبرة ليست بتقدم السن. (د) المرء يستطيع حماية نفسه بقوة تحمله.

٩ استنتج المغزى الضمنى للوصية السابقة :

(أ) لا توجد حياة خالية من الأزمات والعثرات. (ب) ما يصيبك اليوم قد يفيدك فى الغد.

(ج) الحياة والتجارب خير معلم. (د) الصبر على المصائب وعدم الاستخفاف بها.

١٠ استنتج السمة الأسلوبية التى لجأ إليها الموصى للإقناع بفكرته :

(أ) ضرب الأمثلة التوضيحية. (ب) استخدام أسلوب الإحصاء.

(ج) ربط الأسباب بمسبباتها. (د) الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.

١١ حدِّد علاقة جملة «فاحفظوا عنى ما أقول، وعوه» فى السطر الثانى بما بعدها :

(أ) رأى بعده دليل. (ب) تفصيل بعده إجمال. (ج) سبب بعده نتيجة. (د) إجمال بعده تفصيل.

١٢ بِمَ يوحى التعبير بقوله : «وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين» فى السطر الثالث ؟

(أ) التحذير من الانخداع وإحسان الظن بصروف الدهر وتقلباته.

(ب) النصح التربوى والتحلى بالأمن والثبات وقت المصائب والنوائب.

(ج) التوجيه لمحاسبة النفس أولًا بأول لتقويمها وإرشادها.

(د) تهيئة المرء لتقبل كل ما يحدث له من أحداث يصنعها لسوء تصرفه.

قال (إبراهيم ناجى) :

آه يـا قبلـةَ أقـدامِـى، إذا ∴ شـكت الأقـدامُ أشـواكَ الطريـق
ذهـبَ العمـرُ هَبـاءً، فاذهبِـى ∴ لـم يكـنْ وعـدُك إلا شَـبَحا
صفحـةٌ قـد ذهـبَ الـدهرُ بـها ∴ أثبـتَ الحـبَّ عليـها ومَحَـا

١٣ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :

(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) جناس. (د) مقابلة.

١٤ ميِّز نوع البيان فى «شكت الأقدام» فى البيت الأول :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

كتب الدكتور (مصطفى محمود) :

«إذا كُنْـتَ رجـلًا خرافيًّا مثل السـندبادِ البحرىِّ ... تعيشُ وحـدَك فى جزيرةٍ منعزلةٍ فـإن حريتَك لن تكونَ مشـكلةً، سـوف تكونُ وحدَك، لن يكونَ هناك صوتٌ آخر إلى جوارِ صوتِك، ولا حريةٌ تزاحمُ حريتَك. وحدكَ كالحصانِ الذى يجرى فى حلبةِ السـباقِ منفردًا فيكون الأولَ لأنه لا يوجدُ هناك ثانٍ، لن تكونَ فى حاجةٍ إلى نظامٍ، سـوف تضعُ قوانينَك لحظةً بلحظةٍ حسـب مقتضياتِ مزاجِك ورغبتِك، ثم تلغيها متى تشاءُ، سوف ترفعُ عقيرتَك بالصياحِ أو الغناءِ أو الصراخِ دونَ أن تشـعرَ بالحرجِ؛ فلا أحدَ هناك يطلُّ عليك أو يسمعُك. لن تعرفَ شيئًا اسمُه عيبٌ، ولِمَ هو عيبٌ ؟ وفى نظرِمَن يكونُ عيبًا ؟ فكلُّ شىءٍ منسوبٌ لكَ وحدَك.

مَن الذى تحسبُ حسابَه ؟ لا أحدَ، لا واجباتٍ عليك ولا حقوقَ لك عند أحدٍ، مهما فعلتَ لن يدينَك أحدٌ تأخذُ كلَّ ما تريدُ ولن تكونَ سارقًا ومهما أحرقتَ أو أتلفتَ لن تكونَ معتديًا ومهما فعلتَ فلن يكونَ لأفعالِك تعقيبٌ ولا مراجعةٌ، ولكن الأمرَ يتغيرُ تمامًا حين تكونُ واحدًا من ألوفٍ مثلك تتعايشون معًا فى مجتمعٍ، كلُّ واحدٍ حرٌّ وكلُّ واحدٍ يريدُ، وكلُّ واحدٍ يرغبُ ويحلمُ، سوف تصبحُ حريتُك محاطةً بحرياتِ الآخرين، ورغباتُك محفوفةً برغباتِ الآخرين وسـتجدُ نفسَـك فى حربٍ لا خلاصَ منها إلَّا بعقدِ علاقاتٍ، وتأسـيسِ شـراكةٍ اجتماعيـةٍ، وتنظيمِ علاقاتٍ وفرضِ واجباتٍ وإنشـاءِ حقوقٍ وعيب وأصول ويليقُ ولا يليـقُ ... إنها عمليةُ القسمةِ الضروريةُ لإنشاءِ مجتمعٍ.

إنَّ حريـةَ السـندبادِ لا تنفـعُ فى مجتمـعٍ؛ إنهـا مثل حريةِ السـائقِ الذى يخترقُ علاماتِ المـرورِ ولا يلتفتُ للإشاراتِ ويسيرُ على هواه كأنه يسيرُ فى غابةٍ، وهى حريةٌ نهايتُها الهلاكُ، أما الحريةُ الوحيدةُ الممكنةُ فهى الحريةُ التى تتمُّ بناءً على تخطيطٍ وتقسيمٍ وتنظيمٍ بين الفردِ والمجتمعِ.

ووراءَ هذه الحريةِ التى تتمتعُ بها دونَ أن تشعرَ تختفى جهودُ ملايين البشرِ جهودُ العلماءِ والمفكرين والعمالِ الذين صنعوا لك السـيارةَ والقاطرةَ والسـفينةَ ووفروا لك الدواءَ. أنت تجنى أرباحًا اسمُها المجتمعُ وتكسبُ أضعافَ الأقساطِ البسيطةِ التى تدفعُها ومعها ثمارُ كلِّ الأقساطِ التى دفعتها الإنسانيةُ على مدَى التاريخِ. أنت وارثٌ شـرعىٌّ للحضارةِ والمدنيةِ والعلمِ، وكلُّ ما يطالبُك به المجتمعُ فى مقابلِ هذا الميراثِ العريضِ هو قسـطٌ رمزىٌّ من حريتِـك. ومع هذا فأنتَ تصرخُ من هذا القيدِ البسـيطِ وتنسى هـذه البحبوحةَ من الحريةِ والمتعةِ التى تكسبُها فى مقابلِه لأنك سندباد ما زلت تفكرُ بعقليةٍ بدائيةٍ».

١٥ استنتج دلالة قوله : «وتنسى هذه البحبوحة من الحرية والمتعة» فى سياقه فى الفقرة الأخيرة :

(أ) بيان تقييد قوانين المجتمع وأعرافه لحرية الفرد.

(ب) التأكيد على تجنِّى المرء وضيق أفقه رغم ميراثه العريض من الحرية.

(جـ) الإشارة إلى أن متعة المرء فى خضوعه وتنازله عن حريته.

(د) التحذير من الحرية المطلقة التى تُودى بالمرء وتهلكه.

١٦ ما وجه الشبه بين الرجل الخرافى والسندباد البحرى ؟

(أ) العيش منعزلًا عن الناس.
(ب) الفوز فى السباقات.
(جـ) الصراخ دون حرج.
(د) الغناء بصوت مرتفع.

١٧ حدِّد علاقة قول الكاتب : «فكل شىء منسوب لك وحدك» فى نهاية الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) نتيجة.
(ب) تفصيل.
(جـ) تعليل.
(د) توكيد.

١٨ ما المقصود بقول الكاتب : «عقلية بدائية» فى الفقرة الأخيرة ؟

(أ) المحبة للعزلة والانطواء.
(ب) الساعية للحرية دون قيود.
(جـ) الكارهة للظلم والاضطهاد.
(د) الناقمة على الحياة والبشر.

١٩ وازن بين مضمون الحكمة القائلة : «المرء قليل بنفسه كثير بإخوانه»، ومضمون الفقرة الأخيرة :

(أ) متفقتان حيث يقران بحاجة الفرد إلى جهود أبناء مجتمعه.

(ب) متفقتان حيث تؤكدان على حرية الفرد فى اختيار طبيعة حياته.

(جـ) مختلفتان فالحكمة تبين أثر المجتمع على حياة الفرد خلاف الفقرة الرابعة.

(د) مختلفتان فالفقرة تتحدث عن أهمية إتقان العمل أمَّا الحكمة فتتحدث عن الأخلاق.

---

٢٠ من قصة «وا إسلاماه» :

«قالَ السلطانُ جلالُ الدينِ ذَاتَ لَيْلةٍ للأميرِ ممدودٍ ابنِ عَمِّهِ وزَوْجِ أُخْتِه، وكان يُلاعبُه الشِّطرنْجَ فى قَصْرِه بغَزنَةَ : غفرَاللهُ لأبِى وسامحَه ! ما كان أغناه عن التحرُّش بهذِه القبائل التتريةِ المتوحِّشةِ، إذَنْ لَبقيتْ تائهةً فى جبالِ الصينِ وقِفارِها، ولَظَلَّ بينَنَا وبينَهُم سدٌّ منيعٌ».

استنتج المغزى من كلام جلال الدين السابق :

(أ) الدعاء لوالده بالرحمة والمغفرة فقد أفضى إلى ما قدم.

(ب) لوم والده، وعدم رضاه عمَّا قام به وهو التعرض للتتار.

(جـ) الثناء على والده الذى طرد التتار إلى صحارى الصين.

(د) الاعتذار إلى شعبه عن صنيع والده ومحاولة إصلاح خطئه.

اقرأ، ثم أجب :

«منَ الأسبابِ التى ينجمُ عنها حدوثُ الزلازلِ ما يقعُ بينَ طبقاتِ الصخورِ الرسوبيةِ منْ تحللِ الموادِّ القابلةِ للذوبانِ، كالملحِ، والجبسِ، والسِّيليكا، وغيرِها ممَّا تحللُه المياهُ المتخللةُ فى باطنِ القشرةِ الأرضيةِ، فإنه ينشئُ تجوفاتٍ قد تتسعُ حتى لا يتأتَّى للطبقاتِ فوقَه أنْ تتماسكَ، فتتداعَى الطبقاتُ العليَا على الطبقاتِ السُّفلَى، وقد تنزلقُ عليها إذا كانتْ مائلةً فتنتقلُ إلى حيزٍ آخر قد يبعدُ عن حيزِها الأولِ مسافةً طويلةً، ومثل هذا يكثرُ فى جبالِ الألبِ وما يجاورُها.

وحركةُ الزلازلِ على أنواعٍ : فمنها ما يكونُ عموديًّا ينتفضُ به سطحُ الأرضِ، ومنها ما يكونُ أفقيًّا تمورُ به جوانبُها ذهابًا وإيابًا، ومنها ما يكونُ موجيًّا يعلُو به مكانٌ ويهبطُ ويسفلُ آخر كحركةِ الموجِ فى البحرِ. ومن أشدِّ أنواعِ الزلازلِ تدميرًا وأعظمِها هولًا هو ما كانتْ حركتُه عموديةً، فتتطايرُ به الأشياءُ فجأةً فى الهواءِ حتى ترَى المنازلَ بما فيها منَ السكانِ وغيرِهم تثبُ إلى ارتفاعٍ شاهقٍ ثم تسقطُ حطامًا، وقد تغوصُ فى خسفٍ منَ الأرضِ لا يُرى لها أثرٌ.

ومدةُ حدوثِ الزلازلِ تختلفُ، فيمكنُ ألا يحدثَ إلا رجفةً واحدةً، لا تستمرُّ أكثرَ منْ ثانيةٍ أو ثوانٍ معدودةٍ وقد تحدثُ هزاتٌ متقطعةٌ متتاليةٌ تستمرُّ أيامًا وشهورًا، وإذا كانتْ شديدةً فقد يحدثُ عنها حفرٌ وأخاديد تمتدُّ أحيانًا مسافةَ أميالٍ، وربما ظهرَ فى بعضِها مياهٌ حارةٌ، وقد ينتشرُ منها اللهبُ أو أبخرةٌ مائيةٌ أو غازاتٌ قاتلةٌ.

أما البراكينُ فتُعتبرُ منَ الظواهرِ الطبيعيةِ التى تحدثُ لتخفيفِ حدةِ الحرارةِ والضغطِ الداخليِّ الموجودِ فى أعماقِ سطحِ الأرضِ، فالبركانُ يتكونُ نتيجةً لانخفاضِ كثافةِ الحممِ المصهورةِ فى باطنِ الأرضِ بالنسبةِ لكثافةِ ما يُحيطُ به منْ صخورٍ؛ ممَّا يؤدِّى إلى ارتفاعِ تلك الصهارةِ للسطحِ أو لأعماقٍ تُحدِّدُها كثافةُ الصهارةِ ووزنُ الصخورِ التى تحيطُ به، فيبدأُ التدفُّقُ نتيجةَ الضغطِ الناتجِ عنِ الغازِ الذائبِ فى الصهارةِ مما يؤدِّى إلى خروجِه إلى سطحِ الأرضِ وتدميرِ ما يحيطُ بها.

وتنتشرُ البراكينُ فى العديدِ منَ المناطقِ المختلفةِ فوقَ سطحِ الأرضِ عبرَ العالمِ، فضلًا عنْ تلك التى توجدُ فى قيعانِ المحيطاتِ والتى تتواجدُ على شكلِ سلسلةٍ، وتُعتبرُ منطقةُ حافةِ المحيطِ الهادِى أحدَ الأماكنِ التى تتركزُ فيها العديدُ منَ البراكينِ.

وأحيانًا تتسببُ البراكينُ بحدوثِ الزلازلِ التى تُرافقُها أو حتى تسبقُها، ويعودُ ذلك نتيجةً لخروجِ الصهارةِ منْ باطنِ الأرضِ وتدفقِه إلى داخلِ البركانِ، وتتراوحُ شدةُ تأثيرِ الزلازلِ البركانيةِ؛ فمنها ذو تأثيرٍ بسيطٍ يقتصرُ على المناطقِ التى تحيطُ بمنطقةِ البركانِ، ومنها ما له تأثيرٌ كبيرٌ وبالغٌ، حيثُ يُمكنُ أنْ يؤدِّىَ إلى حدوثِ الانهياراتِ الجليديةِ والأرضيةِ».

٢١ ما أهم المناطق التى تشهد حدوث الزلازل ؟

(أ) أعماق الأرض. (ب) سواحل البحار.
(جـ) قاع المحيطات. (د) حافة المحيط الهادى.

٢٢ حدِّد أشد أنواع الزلازل تدميرًا :

(أ) هو ما كانت حركته موجية. (ب) هو ما كانت حركته عمودية.
(جـ) هو ما كانت حركته أفقية. (د) هو ما كانت حركته انزلاقية.

٢٣ لماذا تنشأ الزلازل ؟

(أ) بسبب تصاعد الأبخرة من باطن الأرض.

(ب) بسبب ذوبان الصخور السفلية فى القشرة الأرضية.

(جـ) بسبب تحلل المواد القابلة للذوبان فى طبقات الصخور.

(د) بسبب ذوبان الماء بين طبقات الصخور الرسوبية.

٢٤ ميِّز ما يعد رابطًا بين الزلازل والبراكين :

(أ) يحدثان على فترات منتظمة. (ب) تنبعث منهما غازات قاتلة.

(جـ) يؤثران على مناخ الأرض. (د) يحدثان فى نفس الأماكن.

٢٥ حدِّد المظهر الذى يمكن به دراسة طبقات باطن الأرض :

(أ) الفجوات التى تحدثها الزلازل. (ب) حركة جبال الألب الانزلاقية.

(جـ) الحمم التى تخرج مع ثورة البركان. (د) الزلازل العمودية فى المحيط الهادى.

٢٦ ما علاقة قوله : «فمنها ما يكون عموديًّا» فى الفقرة الثانية بما قبله ؟

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) تأكيد.

---

٢٧ «ليتك تتحلين بالحياء فتكسبين ثقة الناس». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة :

(أ) ليتك تتحلى بالحياء فتكسبى ثقة الناس.

(ب) ليتك تتحلين بالحياء فتكسبين ثقة الناس.

(جـ) ليتك تتحلى بالحياء فتكسبين ثقة الناس.

(د) ليتك تتحلين بالحياء فتكسبى ثقة الناس.

---

٢٨ قال تعالى متحدثًا عن النساء : ﴿إِلَّآ أَن يَعۡفُونَ أَوۡ يَعۡفُوَاْ ٱلَّذِى بِيَدِهِۦ عُقۡدَةُ ٱلنِّكَاحِ﴾.

أعرب ما تحته خط :

(أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون. (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(جـ) فعل مضارع مبنى على السكون. (د) فعل مضارع مبنى على الفتح.

---

٢٩ ميِّز الجملة التى تحوى لامًا ناصبة للفعل المضارع بشرط محدد :

(أ) متى تَنْتَهِك حرمة غيرك فلسوف تُنتهك حرمتك.

(ب) ما كانت حرمتك لتُنْتَهَك لو أنك كففت عن الناس.

(جـ) لا تتعمد التجسس لِتنتهك حرمة الناس.

(د) والله لتُنتهكنَّ حرمة مَن ينتهك حرمة الآخرين.

٣٠ قال تعالى : ﴿ وَلَمَّا جَآءَ مُوسَىٰ لِمِيقَٰتِنَا وَكَلَّمَهُۥ رَبُّهُۥ قَالَ رَبِّ أَرِنِيٓ أَنظُرۡ إِلَيۡكَۚ قَالَ لَن تَرَىٰنِي وَلَٰكِنِ ٱنظُرۡ إِلَى ٱلۡجَبَلِ فَإِنِ ٱسۡتَقَرَّ مَكَانَهُۥ فَسَوۡفَ تَرَىٰنِيۚ ﴾.

ورد الفعل «ترانى» مرتين، أعربه فى المرتين على التوالى :

(أ) مرفوع – مجزوم.
(ب) منصوب – مجزوم.
(جـ) منصوب – مرفوع.
(د) مرفوع – منصوب.

٣١ لَأَجهـدَنَّ؛ فإمَّـا دَرْءَ واقِـعَـةٍ ∴ تُخشـى، وإمَّا بُلُـوغَ السُّـؤْل والأمل

أعرب الفعل المضارع الذى فوق الخط فى البيت :

(أ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.
(جـ) مبنى على الفتح.
(د) مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

٣٢ قال تعالى : ﴿ وَقَالُواْ مَهۡمَا تَأۡتِنَا بِهِۦ مِنۡ ءَايَةٍ لِّتَسۡحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحۡنُ لَكَ بِمُؤۡمِنِينَ ﴿١٣٢﴾ ﴾.

لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء فى الآية السابقة ؟

(أ) لأنه جملة فعلية مسبوقة بـ (ما).
(ب) لأنه جملة فعلية فعلها جامد.
(جـ) لأنه جملة اسمية مثبتة.
(د) لأنه جملة اسمية منفية.

٣٣ «لا تصاحب الأشرار ....». حدِّد جواب الطلب المناسب :

(أ) تنجُ من شرورهم.
(ب) فتؤلمك صحبتهم.
(جـ) يؤذيك شرهم.
(د) تحيط بك الشبهات.

٣٤ قال الشاعر : فَطلِّقهَـا فلسـتَ لَهـا بكـفءٍ ∴ وإلَّا يَعْـلُ مفرقَـكَ الحُسَـامُ

ميِّز الحالة الإعرابية للفعل «يعل» فى البيت السابق :

(أ) مرفوع.
(ب) منصوب.
(جـ) مجزوم.
(د) مبنى.

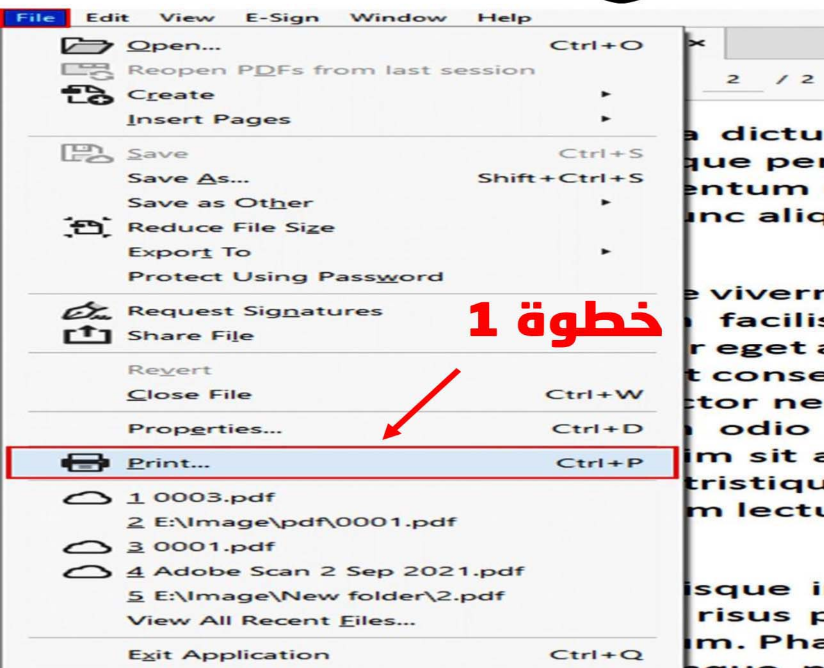
٣٥ حدِّد الفن الشعرى الذى غلب على شعر امرئ القيس :

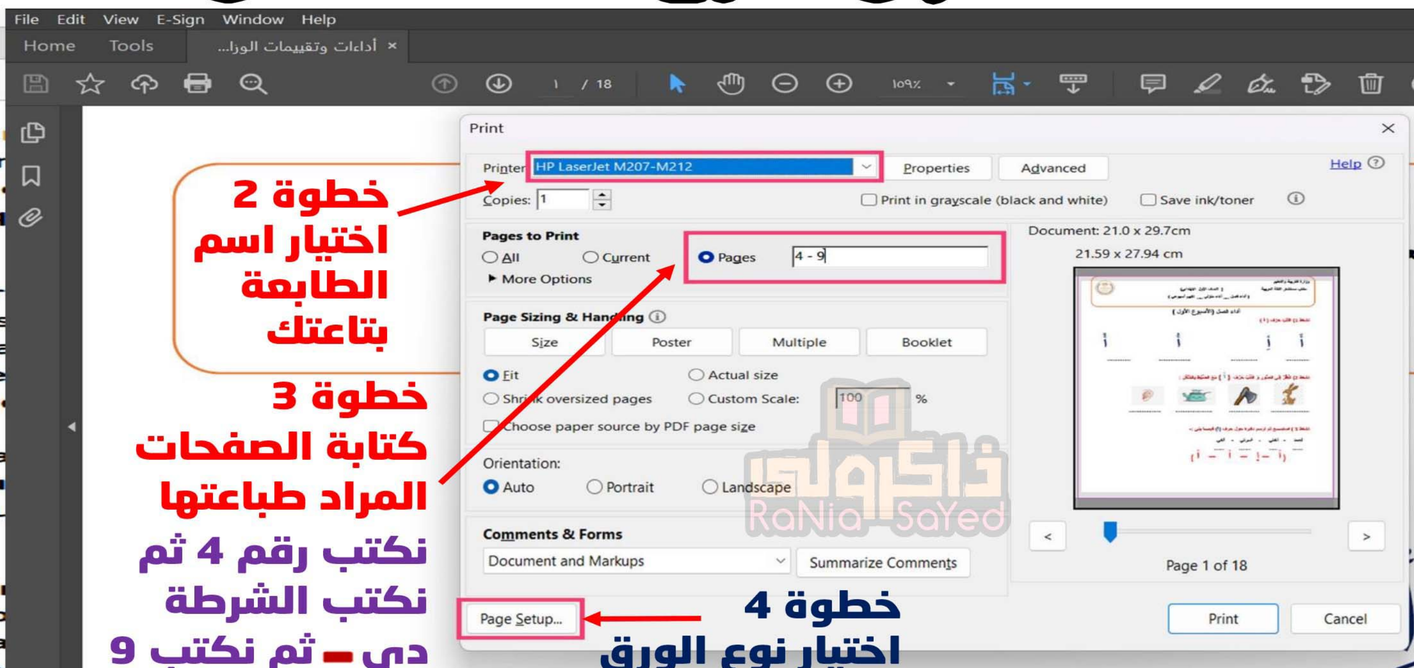
(أ) المدح.
(ب) التشبيب.
(جـ) الفخر.
(د) الهجاء.

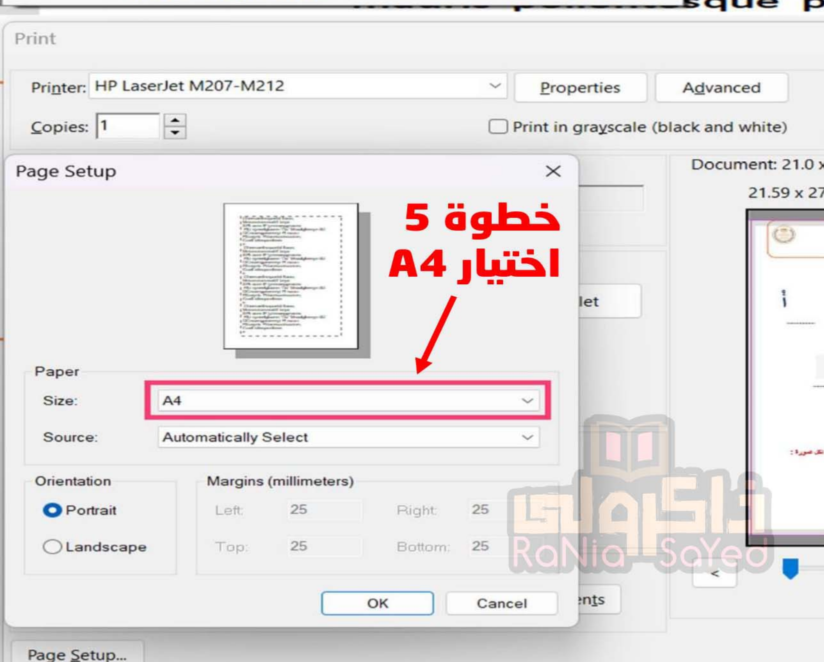
٣٦ مَن صاحب المعلقة التى يُنقحها ويهذبها أكثر من مرة قبل إخراجها ؟

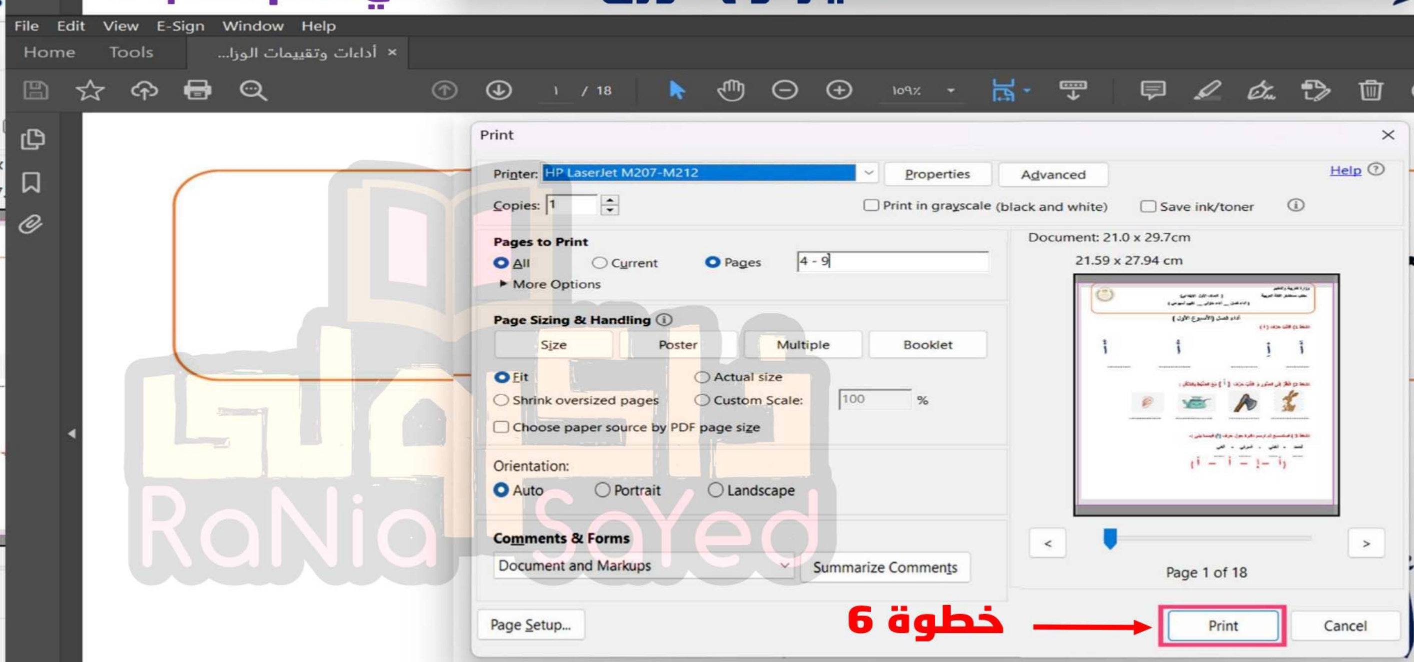
(أ) عمرو بن كلثوم.
(ب) زهير بن أبى سلمى.
(جـ) عنترة بن شداد.
(د) الحارث بن حلزة.

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين
مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)

اختبار شهر اكتوبر





اختبر نفسك

ثانيًا: التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

قال شاعرجاهلى: آذَنَتنا بِبَينِها أسماءُ   رُبَّ ثاوٍ يُمَلُّ مِنهُ الثَّواءُ

١ ابسط البيت السابق بأسلوبك، موضحًا قائله والمناسبة التى دفعته لارتجال قصيدته تلك.

....

....

قال زهير: ومن يغترب يحسب عدوًا صديقه   ومن لا يكرِّم نفسه لم يُكرمِ

٢ ميزنوع المحسن البديعى فى البيت السابق وسر جماله.

....

....

قال عمارة اليمنى: فلا تُلزمن الناسَ غيرطباعهم   فتتعب من طول العتاب ويتعبوا

٣ ميزإعراب الفعلين اللذين تحتهما خط بالبيت السابق، مبينًا علامة إعرابهما ونوعها.

....

....

٤ من قصة وا إسلاماه:

«غفرالله لأبى وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة؛ إذن لبقيت تائهة فى جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع».

- استنتج من الفقرة موقفًا سياسيًّا وآخر شعوريًّا لجلال الدين، ودلل عليهما.

....

....

٥ اكتب على صفحتك على موقع تواصلك الاجتماعى منشورًا تهنئ فيه مصر شعبًا وجيشًا بمناسبة ذكرى نصر أكتوبر المجيد.

....

....

التقييم الثانى

١ قال طرفة بن العبد: أَرَى الْمَوْتَ يعتامُ الكِرَامَ ويَصْطَفِى عَقيلَةَ مالِ الفاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ

وقال زهير: ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلَّمِ

يعتام	يختار
عقيلة	كريمة المال والنساء
الفاحش	البخيل

- وازن بين رؤيتَى الشاعرين الجاهليين للموت.

....

....

٢ قال امرؤ القيس فى معلقته:

وَلَيلٍ كَمَوجِ البَحرِ أرخى سُدولَهُ عَلَىَّ بِأنواعِ الهُمومِ لِيَبتَلى

- استنتج من البيت محورًا اشتملت عليه معلقة امرئ القيس.

....

....

٣ قال البحترى: فإذا حاربوا أذلوا عزيزًا وإذا سالموا أعزُّوا ذليلا

- ميز نوع المحسن البديعى فى البيت السابق، موضحًا سر جماله.

....

....

٤ «أنَّى تمدى يد العون للمحتاج ترقى بقلبك فتسمُ مشاعرك».

- أعد كتابة العبارة السابقة مخاطبًا بها جمع الإناث.

....

....

٥ «حيثما تذهبوا فثم معالم سياحية تنطق بعظمة مصر».

- ميز إعراب ما تحته خط، مبينًا سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

....

....

التقييم الثالث

١ «تكلم ابن فارس صاحب كتاب «مقاييس اللغة» عن أصل كلمة العقل عند العرب، واشتقاقها، تكلم كلامًا طويلًا إلى أن وصل لتعريف للعقل عند العرب، حيث قال: «العقل هو الحابس عن ذميم القول والفعل»، ومعناه أن معظم ما يؤخذ من هذا الأصل «العين والقاف واللام» أو يشتق منه يرجع بصورة أو بأخرى إلى معنى المنع والإمساك والضبط والحفظ، وضده الإطلاق والإرسال والتسيب».

- وازن بين مفهوم العقل لدى العلامة اللغوى ابن فارس والدكتور زكى نجيب محمود من خلال فهمك موضوع «إعمال العقل».

....

....

قال قُس بن ساعدة الإيادى:

«يا مَعْشَرَ إيَاد: أيْنَ الآبَاءُ والأجْدَادُ؟، وأيْنَ الفَرَاعِنَةُ الشِّدَادُ؟، ألَمْ يَكُونُوا أكْثَرَ مِنْكُم مَالًا وأطولَ آجالًا؟، طَحَنَهُم الدهْرُ بِكَلْكَلِهِ، ومزَّقهم بتطاوُله».

٢ استنتج من الخطبة مغزاها وخصيصةً من خصائصها الفنية.

....

....

٣ ميز نَوع المحسن البديعى اللفظى فى خطبة ابن ساعدة، مبينًا أثَره.

....

....

٤ ميز مما يلى الجملة التى تشتمل على مضارع مجزوم فى جواب الطلب:

أ تمتع بشاطئ تتهادى فيه الأمواج. ب اقرأ ما ينفعك تزدد علمًا.

ج ساعد محتاجًا تؤرقه حاجته. د لا تخذل ضعيفًا يئن من ضعفه.

٥ من قصة «وا إسلاماه»:

«مات الأمير ممدود شهيدًا فى سبيل الله ولم يتجاوز الثلاثين من عمره تاركًا وراءه زوجته البارة، وصبيًا فى المهد لما يدُر عليه الحول، ولم يتمتع برؤيته إلا أيامًا قلائل؛ إذ شغله عنه خروجه مع جلال الدين لجهاد التتار، ولم يكن له وهو يودع هذه الحياة ونعيمها من عزاء عنهما إلا رجاؤه فيما أعد الله للشهداء المجاهدين فى سبيله من النعيم المقيم والرضوان الأكبر».

- لخص الفقرة السابقة فى سطرين، مستنتجًا منها ملمحًا من ملامح شخصية الأمير ممدود.

....

....

ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهرين

١ تدريبات البلاغة

تدريبات على علم البديع

١ قال زهير بن أبى سلمى:

ومن يغترب يحسب عدوًا صديقه ... ومن لا يُكرِّم نفسه لم يُكَرَّمِ

– ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت:

أ مقابلة. ب تورية. ج طباق. د ازدواج.

٢ قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ (٦) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ (٧) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ (٩) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ (١٠)﴾ [الليل: ٥ – ١٠].

– ميز مما يلى سر جمال الطباق فى الآيات السابقة:

أ التشخيص. ب التجسيم. ج التوضيح. د الإيجاز.

٣ قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ﴾ [المائدة: من الآية ٤٤].

– ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى القول الربانى السابق:

أ مقابلة. ب طباق إيجاب. ج طباق سلب. د سجع.

٤ قال «ابن الرومى» فى رثاء ولده:

لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ... وأخلفتِ الآمالُ مَا كانَ مِن وَعْدِ

– حدد نوع المحسِّن البديعى فى البيت، مبينًا سر جماله.

وعيدها	تهديدها

---

٥ قال ﷺ: «آية المنافق ثلاث: إذا حدَّث كَذَبَ، وإذا عاهد غَدَرَ، وإذا خاصم فَجَرَ».

– ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بين «غدر – فجر»:

أ سجع. ب طباق. ج جناس ناقص. د جناس تام.

٦ قال أبو تمام:

السيفُ أصدقُ أنباءً من الكتبِ ... فى حده الحدُّ بينَ الجد واللعبِ

– ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «الجد واللعب»:

أ طباق سلب. ب طباق إيجاب. ج مقابلة. د تصريع.

٧ قال حسان بن ثابت:

وكنا متى يَغزُ النبىُّ قبيلةً ... نَصِلْ جانبيه بالقَنَا والقنابلِ

– ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله «القنا والقنابل»:

أ طباق إيجاب. ب جناس تام.

ج جناس ناقص. د تورية.

القنا	جَمْعُ (قَنَاةٍ)، وهِىَ الرُّمْحُ.
القنابل	جمع قَنْبَلة، وهى الجماعة من الناس أو الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه.

٨ قال الشاعر:

لـك يـا منـازل في القلـوب منـازل ... أقـفـرت أنـت وهـن مـنـك أواهـل

– ميز نوع المحسن اللفظى بالبيت السابق:

أ طباق إيجاب. ب جناس ناقص. ج جناس تام. د مقابلة.

٩ قال الشاعر:

إذا رمـاك الـدهـر فـى معـشـر ... وأجـمـع الـنـاس عـلـى بغضـهـم

فـدارهـم مـا دمـت فـى دارهـم ... وأرضـهـم مـا دمـت فـى أرضـهـم

– عَيِّن محسنًا بديعيًّا، وحدد نوعه:

أ «فدارهم.. دارهم» – جناس تام.

ب «وأرضهم....فى أرضهم» – جناس ناقص.

ج «وأجمع الناس على بغضهم» – طباق.

د «ما دمت.... ما دمت» – جناس تام.

١٠ قال النابغة الجعدى:

فـتى كـان فـيـه مـا يـسـر صـديقه ... عـلـى أن فـيـه مـا يـسـوء الأعـاديا

– حدد نوع المحسن البديعى بالبيت:

أ تورية. ب طباق. ج مقابلة. د جناس.

---

٢ تدريبات الأدب

تدريبات على الأدب فى العصر الجاهلى

أ تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى:

١ من قائل «ما عاتب الحرَّ الكريمَ كنفسِهِ» ؟

أ الحارث بن حلزة. ب لبيد بن ربيعة. ج عمرو بن كلثوم. د امرؤ القيس.

٢ قال امرؤ القيس:

إذا التفتـت نحـوى تضـوع ريحهـا ... نسيم الصبـا جـاءت بريـا القـرنفـل

–يمثل البيت السابق محورًا دارت حوله معلقة امرئ القيس هو:

أ وصف المحبوبة. ب وصف الرحلة. ج وصف الحرب. د وصف الناقة.

[الدقهلية – ٢٠٢٥]

٣ تخير الغرضين اللذين قلَّ شعر عنترة فيهما:

أ الهجاء والفخر الذاتى. ب الرثاء والمدح. ج الوصف والغزل. د الحماسة والفخر القبلى.

٤ قال امرؤ القيس:

وما ذرفت عيناك إلا لتضربى ... بسهميك فى أعشار قلب مقتل

– ما تحته خط يدل على أن امرأ القيس:

أ أجاد استخدام الاستعارات.
ب أجاد استيقاف الصحب.
ج أجاد ركوب الخيل.
د نوَّع فى التشبيهات. [قنا – ٢٠٢٥]

٥ قال بعض شعراء بكر بن وائل:

ألهى بنى تغلب عن كل مكرمة ... قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

– استنتج سبب تمسك بنى تغلب بقصيدة عمرو بن كلثوم حتى عِيبَ ذلك عليهم:

أ تعديد الشاعر لمفاخر قومه التغلبيين ودفاعه عن حقوقهم.
ب بدايتها بوصف الخمر دون الوقوف على الأطلال.
ج سهولة ألفاظها وجزالتها.
د مكانة عمرو؛ فقد كان سيد تغلب.

٦ حدد سبب نسبة الشاعر زهير بن أبى سلمى إلى مدرسة الشعر الحولى المُنقَّح:

أ عدم اتباعه غريب الكلام فى قصيدته.
ب استغراقه فى نظم قصيدة ما يقرب من عام واحد.
ج مدحه السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان.
د نشأته فى بيئة ساعدت فى إبراز موهبته.

٧ من وصية أوس بن حارثة لابنه مالك: «لم يَهْلِكْ هَالِكٌ تَرَكَ مِثْلَ مَالِكٍ، وإنْ كانَ الخَزْرَجُ ذَا عَدَدٍ وليسَ لِمَالِكٍ وَلَدٌ، فَلَعَلَّ الذى اسْتَخْرَجَ العَذْقَ مِن الجَرِيمَةِ، والنَّارَمِن الوَثِيمَةِ، أَنْ يَجْعَلَ لِمَالِكٍ نَسْلًا، وَرِجالًا بُسْلًا. يَا مَالِكُ، المَنِيَّةُ ولا الدَّنِيَّةُ، والعِتَابُ قبل العِقَابِ، وَالتَّجَلُّدُ لا التَّبَلُّدُ».

– استنتج من الوصية السابقة السمة الغالبة على أسلوبها:

أ الاعتماد على الاستمالة والإقناع.
ب تزاحم الصور البيانية.
ج الإكثار من السجع.
د الاعتماد على الإطناب.

٨ «على أهلها جنت براقش»... كيف ناسب هذا المثل ظروف البيئة فى العصر الجاهلى؟

أ ذكر أثر الخلافات على الأهل.
ب قدم فكرته مرتبطة بواقع بيئته وعصره.
ج استخدم كلمات موحية معبرة.
د قدم حلًّا للحروب التى نشبت بينهم. [قنا – ٢٠٢٥]

٩ قال الشافعى:

بسمت فقالوا يرائى بها ... عبست فقالوا بدا ما كتم

– حدد الحكمة النثرية الجاهلية التى تتوافق ومعنى البيت السابق:

أ أدب المرء خير من ذهبه.
ب على أهلها جنت براقش.
ج رضا الناس غاية لا تدرك.
د الخطأ زاد العَجول. [أسوان – ٢٠٢٥]

١٠ ما الفرق بين مورد المثل ومضربه؟

١١ ما الفرق بين الخطبة والوصية؟

١٢ يقول قيس بن مسعود الشيبانى:

«أطاب الله بك المراشد، وجنبك المصائب، ووقاك مكروه الشصائب، ما أحقًنا - إذ أتيناك - بإسماعك ما لا يحنق صدرك، ولا يزرع لنا حقدًا فى قلبك! لم نقدم أيها الملك لمُساماةٍ، ولم ننتسب لمعاداة...».

- استنتج من الخطبة السابقة الخصائص الجامعة لفنون النثر الجاهلى.

١٣ ما الفرق بين الحكمة والمثل؟ وفيم يتفقان؟

١٤ اذكر الهدف من الحكمة.

١٥ يقول زهير بن جناب الكلبى:

«يا بنىَّ، قد كبرت سنى، وبلغت حَرَسًا من دهرى، فأحكمتنى التجارب والأمور تجربة واختبارًا، فاحفظوا عنى ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب...».

- حدد من الوصية السابقة سمتين من سمات الوصية.

١٦ عرف الحِكَم، واذكر سماتها.

١٧ علام يعتمد أسلوب الخطابة؟

---

٣ تدريبات القواعد النحوية

تدريبات شاملة على الشهرين

اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١ «شجعنا المدرسُ لنيل التفوق». الفعل «شجعنا»:

أ مبنى على الفتح. ب مبنى على السكون. ج مبنى على الضم. د مبنى على حذف النون.

٢ قال تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُۥٓ أَكْبَرْنَهُۥ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَٰشَ لِلَّهِ﴾ [يوسف: ٣١]. الفعل «قلن» مبنى على:

أ الضم. ب الفتح. ج السكون. د حذف حرف العلة.

٣ قال الشاعر: أيها السارق عقلى لا تضننَّ برده

- حدد حالة الفعل «تضننَّ» فى البيت السابق:

أ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. ب مبنى على حذف النون.

ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د مبنى على الفتح.

٤ قال تعالى: ﴿لِّكَيْلَا تَحْزَنُوا۟ عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٣]. ميز المناسب للفعل «تحزنوا» مما يلى:

أ مجزوم. ب مبنى. ج منصوب. د مرفوع.

٥ قال تعالى: ﴿فَدَعَا رَبَّهُۥٓ أَنِّى مَغْلُوبٌ فَٱنتَصِرْ﴾ [القمر: ١٠]. اذكر حالة الفعلين «دعا - انتصر» فى الآية الكريمة:

أ كلاهما معربان مجزومان. ب مبنى على الفتح - مبنى على السكون.

ج كلاهما مبنيان على الفتح. د كلاهما مبنيان على السكون.

٦ قال الشاعر: أراك عصى الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمرُ

– بين إعراب الفعل «أراك» – فعل:

أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٧ قال الشاعر: لَقَد كَتَمتُ الهَوى حَتَّى تَهَيَّمني لا أستَطيعُ لِهَذا الحُبِّ كِتمانا

– ميز إعراب الفعل «تهيم» – فعل:

أ مجزوم.
ب مبنى.
ج مرفوع.
د منصوب.

٨ «تمسك بالحق فيساعدك على تحقيق العدل». بين إعراب ما تحته خط؛ فعل مضارع:

أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د جائز النصب والرفع.

٩ ما كان الطبيب ليتوانى عن المريض. ميز علامة نصب ما تحته خط:

أ الفتحة المقدرة.
ب الكسرة.
ج الألف.
د الفتحة الظاهرة.

١٠ «لم تكن مصر ضعيفة ليخضع شعبها للمحتلين». وضح الحالة الإعرابية للفعل «تخضع»:

أ مرفوع.
ب مجزوم.
ج منصوب لاتصاله بلام الجحود.
د منصوب لاتصاله بلام التعليل.

١١ قال تعالى: ﴿إِنَّهُ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [يوسف: ٩٠]. بين إعراب الفعل «يصبر»:

أ مضارع مرفوع.
ب مضارع مجزوم.
ج مضارع مبنى.
د مضارع منصوب.

١٢ قال الشاعر: إن يصحب الروح عقلى بعد مظعنها للموت عنى فأجدر أن ترى عجبا

– ما إعراب الفعل «يصحب»؟ فعل مضارع:

أ مرفوع.
ب منصوب.
ج مجزوم.
د مبنى.

١٣ قال تعالى: ﴿إِن تُخْفُوا مَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ تُبْدُوهُ يَعْلَمْهُ اللَّهُ﴾ [آل عمران: ٢٩]. بين علامة جزم ما تحته خط على الترتيب:

أ السكون – حذف النون.
ب حذف النون – السكون.
ج حذف حرف العلة – السكون.
د السكون – حذف حرف العلة.

١٤ «متى تعرف طبائع الناس تتقِ شرورهم». إذا أصبحت الجملة للجمع المذكر تكون:

أ متى تعرفون طبائع الناس تتقون شرورهم.
ب متى تعرفوا طبائع الناس تتقوا شرورهم.
ج متى تعرفون طبائع الناس تتقوا شرورهم.
د متى تعرفوا طبائع الناس تتقون شرورهم.

١٥ «أنَّى تسعين أيتها الفتاة وراء العلم تجدين ذاتك». فى العبارة خطأ صوابه:

أ تسعَ – تجد.
ب تسعى – تجدى.
ج تسعِ – تجد.
د تسعيا – تجدا.

١٦ قال الشاعر: وأرض الله واسعة ولكن إذا نزل القضا ضاق الفضاءُ

– ما إعراب الفعل «نزل»؟

أ فعل ماضٍ مبنى على السكون.
ب فعل ماضٍ مبنى فى محل رفع.
ج فعل ماضٍ مبنى فى محل جزم.
د فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

١٧ قال الشاعر: أَغَـرَّكِ مِـنِّـي أَنَّ حُبَّـكِ قَاتِلِـي وَأَنَّـكِ مَهْمَـا تَأْمُـرِي القَلْـبَ يَفْعَلِ

- بين إعراب الفعل «تأمرى»:

أ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
ب مبنى فى محل جزم.
ج مجزوم وعلامة جزمه السكون.
د مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٨ قال الشاعر: أنـا ابـن جـلَا وطـلَّاع الثنايـا متـى أضـع العـمامـة تـعرفـونى

- ميز إعراب الفعل «تعرفونى»:

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
ج مجزوم وعلامة جزمه السكون.
د مبنى على السكون.

١٩ قال الشاعر: أيَّـان نؤمنـك تأمـن غيرنـا وإذا لم تدرك الأمن منَّا لم تزل حذرا

- بين إعراب الفعل «نؤمنك»:

أ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
ب مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
ج مجزوم وعلامة جزمه السكون.
د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٢٠ قال تعالى: ﴿أَيْنَمَا يُوَجِّههُّ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾ [النحل: ٧٦]. ميز إعراب الفعلين اللذين تحتهما خط على الترتيب: [السويس - ٢٠٢٢]

أ مجزوم - منصوب.
ب مجزوم - مجزوم.
ج مرفوع - مرفوع.
د مبنى - مرفوع.

٢١ قال الشاعر: إن ملكت النـفوس فابغ رضاها فـلـهـا ثـورة وفـيـهـا قـضـاءُ

- ما تحته خط فعل أمر:

أ مجزوم بحذف حرف العلة.
ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج مبنى على حذف حرف العلة.
د منصوب بفاء السببية.

٢٢ «تتوكلون على الله - سوف ترتقى حياتكم». إذا ربطنا بين الجملتين بأداة شرط جازمة يصبح الأسلوب:

أ متى تتوكلون على الله فسوف ترتق حياتكم.
ب متى تتوكلوا على الله سوف ترتقى حياتكم.
ج متى تتوكلون على الله فسوف ترتقى حياتكم.
د متى تتوكلوا على الله فسوف ترتقى حياتكم.

٢٣ «أى إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكن جاهلًا». فى الجملة خطأ صوابه:

أ ينأ - سوف يكون. ب ينأى - فسوف يكن. ج ينأ - فسوف يكن. د ينأ - فسوف يكون.

٢٤ «حيثما تقرءوا تراثكم ستجدون فيه الخير». تصويب ما تحته خط. [القاهرة - ٢٠٢٢]

أ ستجدوا. ب فستجدوا. ج فستجدون. د تجدا.

٢٥ «متى تحسن إلى جيرانك............». حدد جواب الشرط المناسب:

أ تلقى الخيرمنهم. ب تلق الخيرمنهم. ج فستلقى الخيرمنهم. د الثانية والثالثة.

٢٦ «متى تجتهد فسوف تسمو بعلمك». ما تحته خط مضارع:

أ مجزوم. ب مرفوع. ج منصوب. د مبنى.

٢٧ قال تعالى: ﴿وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَآدَّ لِفَضْلِهِۦ﴾ [يونس: ١٠٧]. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:

أ جملة طلبية. ب فعل جامد. ج فعل منفى. د جملة اسمية.

٢٨ «المتقدمون للكليات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل». عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

أ من يتقدمون للكليات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل.

ب من يتقدموا للكليات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل.

ج من يتقدموا للكليات العسكرية فسوف يخضعون لفترة تأهيل.

د من يتقدموا للكليات العسكرية فسوف يخضعوا لفترة تأهيل.

٢٩ «تتحد جهود أبناء الأمة - سوف تتحقق التنمية والرخاء». عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

أ متى تتحد جهود أبناء الأمة سوف تتحقق التنمية والرخاء.

ب متى تتحد جهود أبناء الأمة فسوف تتحقق التنمية والرخاء.

ج متى تتحد جهود أبناء الأمة ستتحقق التنمية والرخاء.

د إذا اتحدت جهود أبناء الأمة فسوف تتحقق التنمية والرخاء.

٣٠ «إن تسمُ فسوف تنجح». عند تحويل الخطاب لجمع المؤنث تصير الجملة:

أ إن تسمون فسوف تنجحن. ب إن تسمون فسوف تنجحوا.

ج إن تسميوا فسوف تنجحن. د إن تسمين فتنجحن.

٣١ «كن ذواقًا طعم النجاح تسم همتك إلى العلا». الفعل المضارع فى جواب الطلب:

أ مجزوم بالسكون. ب مجزوم بحذف النون.

ج مجزوم بحذف حرف العلة. د مبنى فى محل جزم.

٣٢ «اجتهد فى عملك؛ فتسمو مكانتك». عند حذف الفاء تصير الجملة:

أ اجتهد فى عملك تسمَ مكانتك. ب اجتهد فى عملك تسمُ مكانتك.

ج اجتهد فى عملك تسمين مكانتك. د اجتهد فى عملك تسمِ مكانتك.

٣٣ «جنب نفسك الاتكالية تسم بها عن النقائص». لجعل الفعل الذى تحته خط منصوبًا تصير الجملة:

أ متى تجتنب الاتكالية تسم بها عن النقائص. ب جنب نفسك الاتكالية فتسمو بها عن النقائص.

ج جنب نفسك الاتكالية تسمو بها عن النقائص. د جنب نفسك الاتكالية فتسم بها عن النقائص.

٣٤ «لا تصاحب الأشرار فتكن منهم». الجملة بها خطأ، وصوابها:

أ لا تصاحبن الأشرار فتكن منهم. ب لا تصاحب الأشرار تكن منهم.

ج لا تصاحب الأشرار فتكون منهم. د صاحب الأشرار تكن منهم.

٣٥ «كن جادًّا فى عملك ترق». حدد حالة الفعلين «كن - ترق»:

أ الأول مبنى والثانى مجزوم. ب مجزومان.

ج مبنيان. د الأول مجزوم والثانى مبنى.

٣٦ «إنسان ينأى عن اللحن فى القرآن - يكون فصيحًا». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع الحفاظ على ترتيب الكلمات تصير الجملة:

أ أى إنسان ينأى عن اللحن فى القرآن يكون فصيحًا. ب أى إنسان ينأ عن اللحن فى القرآن يكون فصيحًا.

ج أى إنسان ينأى عن اللحن فى القرآن يكن فصيحًا. د أى إنسان ينأ عن اللحن فى القرآن يكن فصيحًا.

٣٧ «لا تصاحب الأشرار..........». ميز جواب الطلب المجزوم للعبارة السابقة من بين البدائل الآتية: [الغربية - ٢٠٢٢]

أ تحيط بك الشبهات. ب فتؤلمك صحبتهم.

ج تنج من شرورهم. د يؤذيك شرهم.

٣٨ قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسانُ

- ميز حالة الفعلين اللذين تحتهما خط على الترتيب:

أ الأول مبنى والثانى مجزوم. ب مجزومان.

ج مبنيان. د الأول مجزوم والثانى مبنى.

٣٩ «اتق المحارم تكن أعبد الناس». حدد إعراب الفعل «تكن»:

أ مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٤٠ «لا تقترب من النار تسلم». بين حالة الفعلين اللذين تحتهما خط على الترتيب:

أ مبنيان. ب الأول مبنى والثانى مجزوم.

ج مجزومان. د الأول مجزوم والثانى مبنى.

٤١ «من يكن الله معه فلا ضرر يصيبه - من يعاملك باحترام فلا تهنه».

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى الجملتين على الترتيب:

أ جملة اسمية - جملة اسمية. ب جملة اسمية - جملة طلبية.

ج جملة اسمية - فعل منفى بـ«لا». د جملة طلبية - جملة طلبية.

٤٢ إن تتقن التخطيط للمستقبل فالفوز بالمراد من نصيبك.

- احذف فاء الجزاء، وغيِّر ما يلزم.

....

تدريبات شاملة على الفصول (الأول - الثانى - الثالث)

١ قال السلطان جلال الدين للأمير ممدود وهو يلاعبه الشطرنج فى قصره بغزنة:

«غفر الله لأبى وسامحه، ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل الترية! إذًا لبقيت تائهة فى جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع. قال ممدود: حسبه أنه جاد بنفسه فى سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام وظل يقاتلهم إلى أن كبا به الحظ فمات شريدًا وحيدًا فى جزيرة نائية».

- وازن بين السلطان جلال الدين والأمير ممدود فى موقفهما تجاه خوارزم شاه:

أ جلال الدين يرى أن قتال التتار أمر حتمى والأمير ممدود تحسر لموته وحيدًا.

ب كلاهما كان راضيًا عن قتال خوارزم شاه للتتار والتصدى لهم.

ج جلال الدين ساخط لتحرش والده بالتتار وممدود التمس له العذر لدفاعه عن بلاد الإسلام.

د كلاهما كان غاضبًا من تعرض خوارزم شاه لهم وقتاله غير المبرر. [أسوان - ٢٠٢٥]

٢ «فرعاه فى أهله وولده، وضمهما إلى كنفه، وبسط لهما جناح رأفته، واعتبر محمودًا كابنه يحبه ويدلله ولا يصبر عن رؤيته، وكثيرًا ما يجتذبه من يدى والدته فيحمله إلى صدره».

- اتصف السلطان فى الفقرة السابقة بـ:

أ الصدق. ب الصبر.

ج الوفاء. د الذكاء. [الشرقية - ٢٠٢٥]

٣ «سار الشيخُ فى الطريق الذى أرشدهُ إليه الصيادُ حاملًا (جهادَ) على كتفيه حتى إذا ظنَّ (بمحمودٍ) التعبَ فى السيرِ أنزلَها تسيرُ وحملَ (محمودًا) مكانَها».

- حدد قيمة إيجابية من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ الاهتمام بالطفولة وحسن رعايتها. ب الحذر من الفتن والأخطار.

ج التربية على الجهاد. د الوفاء وحفظ العهد.

٤ «قال جلال الدين مخاطبًا الأمير ممدود: لا حرمنى الله صائب رأيك يا ممدود، فما زلت تحاجنى حتى حجحتنى، وهأنذا مقتنع بسداد رأيك». [المنوفية - ٢٠٢٥]

- استنتج العاطفة المسيطرة على جلال الدين فى الفقرة السابقة:

أ الضيق والتبرم من جدال الأمير ممدود ومناقشته له.

ب الإعجاب بذكاء الأمير ممدود وصواب رأيه وفطنته.

ج الاستعطاف والتوسل للأمير ممدود ليكون عضدًا ضد التتار.

د الخضوع والانسياق وراء أفكار الأمير ممدود.

رابعًا: الاختبار الشهرى

أولًا القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

- «للبحث العلمى فى الدول المتقدمة أهمية كبرى؛ لذلك يولونه اهتمامًا كبيرًا؛ سعيًا منهم لمزيد من التطور والتقدم فى شتى المجالات، ولو أننا فى مصر – مثلًا – أعطينا اهتمامًا كافيًا للبحث العلمى فى مجال الثروة السمكية لما كنا نعانى اليوم من أزمة فى توفير البروتين الحيوانى، ولَتَحقق لنا اكتفاء ذاتى يقلل من الاعتماد على اللحوم الحمراء التى تسلب من المساحة المزروعة نسبة كبيرة لتوفير الأعلاف الخضراء، أو الاعتماد على اللحوم البيضاء التى تستنزف من رصيد العملة الصعبة لتوفير الأعلاف الجافة اللازمة لها.
- لا أظن أنه يغيب عنا أن دولًا عديدة لا تتوافر لها مثل ما يتوافر لنا من مصادر الثروة السمكية استطاعت أن تحقق أضعاف ما ننتجه نحن من أسماك بفضل اهتمامها بالجهود البحثية العلمية فى هذا المجال، سواء بالمحافظة على مصادر هذه الثروة وتنميتها، أو بتطوير أساليب الصيد ووسائله». [المرصد المصرى. أمل إسماعيل. بتاريخ ٨ أكتوبر ٢٠٢٠]

١ حدد معنى كلمة «تسلب» فى الفقرة الأولى:

أ تنتزع. ب تحرم. ج تمنع. د تعطى.

٢ أى الأفكار التالية لم يرد ذكرها فى الموضوع السابق؟

أ اهتمام مصر بالثروة السمكية. ب أهمية البحث العلمى.

ج اللحوم الحمراء تسلب المساحة المزروعة. د اللحوم البيضاء تستنزف العملة الصعبة.

٣ قال الشاعر:

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلى المحل السامى

– بيِّن الفكرة المشتركة بين البيت السابق و ما فهمته من الفقرة الأولى.

ثانيًا النصوص المتحررة:

اقرأ ثم أجب: يقول السموءل:

فأحمى الجار فى الجُلَّى فيمسى ... عزيزًا لا يرام إذا حميتُ
وفيت بأدرع الكِندىِّ إنى ... إذا ما خان أقوام وفيتُ
وقالوا إنه كنز رغيب ... فلا والله أغدر ما مشيتُ
ولولا أن يقال حبا عنيس ... إلى بعض البيوت لقد حبوتُ

٤ حدد المراد من كلمة «يرام»:

أ يكرم. ب يهان. ج يطلب. د يترك.

التدريبات

٥ حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

أ جناس تام. ب جناس ناقص.

ج طباق. د مقابلة.

٦ يظهر أثر البيئة العربية واضحًا جليًا فى الأبيات، دلل على ذلك:

أ نجدة المستغيث، والكرم والوفاء. ب استخدام السيف والرمح فى القتال.

ج كثرة الحروب بين القبائل. د الوفاء للقبيلة.

ثالثًا الأدب:

يقول زهير: وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِى غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

٧ حدد سمة من سمات الشعر الجاهلى من خلال البيت السابق:

أ القصد فى استعمال ألفاظ المجاز. ب شيوع المحسنات البديعية.

ج قلة الصور الخيالية. د الاعتماد على الإمتاع.

٨ «خير العفو ما كان عند المقدرة». إلى أى فنون النثر تنتمى العبارة؟ وما مضمونها؟

رابعًا البلاغة:

٩ قال أبو القاسم الشابى:

فترى على أضوائها ما فى الحقيقة من كذاب

- حدد نوع المحسن البديعى المذكور فى البيت السابق:

أ جناس تام. ب مقابلة.

ج طباق. د التفات.

١٠ قال الشاعر:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

- علل: علو الجرس الموسيقى فى هذا البيت.

خامسًا النحو:

١١ «ما كان المصريون ليرفضوا الدفاع عن وطنهم». ما تحته خط فعل مضارع:

أ مبنى على الضم.

ب منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام التعليل.

ج مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

د منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام الجحود.

١٢ «أى إنسان يريد العلا فليسعى إليه بعلم واجتهاد». تصويب ما تحته خط هو:

أ يريدوا.. فليسعوا. ب يرد.. فليسعَ.

ج يرد.. يسعى. د يرد.. فليسعيا.

١٣ «حافظ على تنظيم الوقت وإلا تضطرب حياتك». ما تحته خط:

أ مجزوم؛ لأنه جواب شرط.
ب مجزوم؛ لأنه فعل الشرط.
ج مجزوم؛ لوقوعه بعد «لا» الناهية.
د منصوب؛ لوقوعه بعد «أن».

١٤ قال الشاعر:

من كان للخير مناعًا فليس له ... على الحقيقة خلان وأخدانُ

- علة اقتران جواب الشرط بالفاء فى البيت أنه:

أ جملة اسمية.
ب جملة فعلية منفية.
ج جملة فعلية فعلها جامد.
د جملة فعلية فعلها طلبى.

سادسًا التعبير الوظيفى:

١٥ ابسط العبارة التالية فى سطرين: «ما استحق أن يولد من عاش لنفسه فقط» [قنا - ٢٠٢٥]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

التدريبات

النموذج الأول

مجاب عنه

(درجة الامتحان ٣٠)

2025

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

◀ الحدود فى الإسلام جزء من نظام إلهى كامل أنزله رب العالمين على خاتم رسله ﷺ ليكون نظامًا يكفل لمن اتبعه السعادة والأمان والاستقرار إلى قيام الساعة ﴿ صِبْغَةَ ٱللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ ٱللَّهِ صِبْغَةً ﴾ «البقرة: ١٣٨». وأساس الحدود فى الإسلام أنها ضابط يحفظ التوازن بين حقوق الفرد والجماعة معًا. فمن حق الفرد على الجماعة تحقيق مصالحه وحفظها، وصيانة حياته ومقوماتها والعمل على حمايته ليس فقط من غيره، بل من نفسه أيضًا. وللمجتمع كذلك الحق فى صيانة كيانه من كل اعتداء أو مساس، وفى الحصول على حياة آمنة وادعة تتسم بالطهر والعفاف. وجميع الجرائم التى حرمها الإسلام إنما هى من النوع الذى لو ترك وشأنه لأدى إلى اضطراب المجتمع، وإشاعة الفوضى والقلاقل فيه.

◀ والإسلام لم يرصد عقوبة دنيوية لكل انحراف أو معصية، بل إن هناك كثيرًا من الانحرافات والمحرمات، اكتفى الإسلام فيها بأن أنذر مرتكبيها بغضب الله وعقابه، وترك تقدير عقابهم الدنيوى للقاضى حسبما يراه كافيًا فى التأديب والتعزير، ويتلاءم مع أثر المخالفة فى المجتمع وذلك مثل: الكذب، والرياء، وأكل الربا، وشهادة الزور... إلخ. أما الجرائم التى أرصد لها الإسلام حدودًا معينة فهى جرائم محدودة بعضها جاء به القرآن الكريم، وبعضها الآخر ورد فى السنة وهى: السرقة، الزنا، القذف، شرب الخمر، الردة، البغى، الحرابة (وهى التى تسمى بقطع الطريق)، ثم جريمة القتل العمد، والقتل شبه العمد والقتل الخطأ، والعقوبة المقررة للجرائم السبع الأولى تسمى حدًّا، بمعنى أن العقوبة المقررة فيها هى حق الله تعالى.

١- بم تفسر وجود نظام إلهى كامل للحدود فى الإسلام؟

(أ) ليكون نظامًا يكفل لمن اتبعه السعادة والأمان والاستقرار إلى قيام الساعة.

(ب) لأن الإسلام يعتمد على العقوبة فى إنشاء الحياة النظيفة بين الناس.

(جـ) لأنه من حق الفرد على الجماعة تحقيق مصالحه وليس حفظها.

(د) للحصول على حياة آمنة للمجتمع فقط دون اعتداء أو مساس.

٢- (هناك انحرافات لم يضع لها الإسلام عقوبة فى الدنيا). دلل من خلال قراءتك الواعية للقطعة على صحة هذه العبارة:

(أ) لأن كل الانحرافات والمحرمات، لم يكتف الإسلام فيها بأن أنذر مرتكبيها بغضب الله، بل وضع عقوبات لها فى الدنيا.

(ب) لأن هناك الكثير من الانحرافات لا تشكل معصية، ولا يعاقب عليها الله سبحانه وتعالى فى الدنيا والآخرة.

(جـ) لأن هناك بعض الانحرافات يعاقب عليها الإنسان فى الدنيا ولا يعاقبه الله عليها فى الآخرة.

(د) لأن هناك كثيرًا من الانحرافات والمحرمات، اكتفى الإسلام فيها بأن أنذر مرتكبيها بغضب الله وعقابه، وترك تقدير عقابهم الدنيوى للقاضى حسبما يراه كافيًا فى التأديب والتعزير.

٣- «لقد كان الإسلام حريصًا على صالح المجتمع عند وضعه للحدود». أيد العبارة بالدليل.

....

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

يقول عنترة بن شداد:

لما رأيت القـوم أقبـل جمعهم ... يتذامـرون كـررتُ غـيرَمُذمّـمِ
يدعـون عنـتروالرمـاحُ كأنهـا ... أشـطانُ بـئرفى لَبـانِ الأدهـمِ
مـا زلـت أرميهـم بثغـرةِ نحـره ... ولبانـه حى تسـربل بالـدمِ
ولقد شـفى نفسى وأذهب سُـقمها ... قِيلُ الفوارس وَيْكَ عنتر أقدمِ

يتذامرون: يتواصون بالقتال.

٤- يفهم من الأبيات السابقة أن:

(أ) عنترة لم يهجم على الأعداء إلا بعد أن استغاث به قومه.
(ب) عنترة هجم على الأعداء وألقاهم فى البئروانتصر لقومه.
(جـ) عنترة شفى من مرضه عندما شفى غليله وارتوى من دم الأعداء.
(د) عنترة اتخذ فرسه درعًا يتقى به ضربات الأعداء ورماحهم.

٥- ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر كما فهمت من الأبيات:

(أ) غيرته على قومه وحمايته لهم.
(ب) الحب والوله بمن يحب.
(جـ) التعلق بالطبيعة وجمالها.
(د) الدعوة لنبذ الخصومة.

٦- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى البيت الثانى:

(أ) تشبيه مجمل سرجماله التوضيح.
(ب) تشبيه تمثيلى سرجماله التوضيح.
(جـ) استعارة مكنية سرجمالها التجسيم.
(د) تشبيه مفصل سرجماله التجسيم.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

يقول الشاعر:

أوْ كُلَّمَـا وَرَدَتْ عُكَـاظَ قبيلَـةٌ ... بَعَثُـوا إلىَّ رُسُـولَهُمْ يتوَسَّـمُ

٧- استنتج من البيت السابق ملمحًا من ملامح البيئة الجاهلية.

....

يقول امرؤ القيس:

قِفَا نَبْـكِ مِنْ ذِكْـرَى حبيـبٍ وَمَنْزِلِ ... بسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
فَتُوْضِـحَ فَالمِقْرَاةِ لم يَعْفُ رَسْـمُهَا ... لِمَا نَسَـجَتْهَا مِـنْ جَنُـوبٍ وَشَـمْأَلِ
تَـرَى بَعَـرَ الأرْامِ فـى عَـرَصَاتِهَا ... وَقِيعَانِهَـا كَأنَّـهُ حَـبُّ فُلْفُـلِ

٨- ميز خصيصة من خصائص الشعر الجاهلى تحققت فى الأبيات:

(أ) غموض المعانى.
(ب) تراسل الحواس وتعدد القوافى.
(جـ) جودة استعمال الألفاظ فى معانيها الموضوعة لها.
(د) استخدام اللغة الحية.

رابعًا: البلاغة: **(٤ درجات)**

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر «رشيد أيوب»:

وليلٍ بـه سُـرُج النُّجـومِ ضئيلةٌ أنـرتُ دُجـاه مـن لظَى زَفَرَاتى
ولا مؤنس فيـه سـوى صوت خافق تُـرَدّدُه أحشـاىَ فى الظلمـاتِ
أحِـنُّ إلى الـوادِى إلى مَنبَـعِ الصَّفا إلى نَهـرِه الشَّـادِى إلى الهَضَبَاتِ
فيَنسَـلُّ مـنِّى الشَّـوقُ كلَّ مُرنَّةٍ تُقلِّـدُهـا الوَرْقـاءُ بالنَّغَمـاتِ
وهَـذِى سـجلّات الهـوى ومآثـرِى تُحاكى مدبَّ النملِ فى الصفحات

٩- حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث:

(أ) جناس تام.
(ب) جناس ناقص.
(جـ) مقابلة.
(د) طباق.

١٠- تنم الأبيات عن عاطفة قوية. وضح ذلك، مبينًا نوع الأسلوب.

....

خامسًا: النحو: **(٨ درجات)**

١١- « علينا ألا نألو جهدا فى أداء واجبنا». ما تحته خط مضارع:

(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(جـ) مبنى على السكون.
(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

١٢- «تخدم الناس - سوف تسمو مكانتك». عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة:

(أ) متى تخدمُ - فسوف تسمُ.
(ب) متى تخدمْ - فسوف تسمو.
(جـ) متى تخدمُ - فسوف تسمو.
(د) متى تخدمْ - فسوف تسم.

١٣- حيثما تقرءون تراثكم ستجدون فيه صحائف من نور. تصويب ما تحته خط هو:

(أ) فتقرءون.. ستجدوا.
(ب) تقرءوا.. فستجدوا.
(جـ) تقرءوا.. فستجدون.
(د) تقرءون.. تجدون.

١٤- صونوا حمى أوطانكم تتحرروا. ما تحته خط مضارع:

(أ) مبنى على الضم.
(ب) مرفوع
(جـ) مجزوم.
(د) منصوب.

سادسًا: التعبير الوظيفى: **(درجتان)**

١٥- يقول شوقى:

فَمَـن يَغـتَـرّ بِالدُّنيـا فَـإِنّى لَبِسـتُ بِهـا فَأَبلَيـتُ الثِّيـابا
لَهـا ضَحِـكُ القِيـانِ إِلـى غَـبِيٍّ وَلـي ضَحِـكُ اللَّبيـبِ إِذا تَغابى

- ابسط البيتين فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

....

النموذج الثانى

مجاب عنه

(درجة الامتحان ٣٠)

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

« للبحث العلمى فى الدول المتقدمة أهمية كبرى؛ لذلك يولونه اهتمامًا كبيرًا؛ سعيًا منهم لمزيد من التطور والتقدم فى شتى المجالات، ولو أننا فى مصر - مثلًا - أعطينا اهتمامًا كافيًا للبحث العلمى فى مجال الثروة السمكية لما كنا نعانى اليوم من أزمة فى توفير البروتين الحيوانى، وَلَتَحقق لنا اكتفاء ذاتى يقلل من الاعتماد على اللحوم الحمراء التى تسلب من المساحة المزروعة نسبة كبيرة لتوفير الأعلاف الخضراء، أو الاعتماد على اللحوم البيضاء التى تستنزف من رصيد العملة الصعبة لتوفير الأعلاف الجافة اللازمة لها.

ولا أظن أنه يغيب عنا أن دولاً عديدة لا تتوافر لها مثل ما يتوافر لنا من مصادر الثروة السمكية استطاعت أن تحقق أضعاف ما ننتجه نحن من أسماك بفضل اهتمامها بالجهود البحثية العلمية فى هذا المجال، سواء بالمحافظة على مصادر هذه الثروة وتنميتها، أو بتطوير أساليب الصيد ووسائله ». [المرصد المصرى. أمل إسماعيل. بتاريخ ٨ أكتوبر ٢٠٢٠]

١- ما معنى كلمة «تسلب» فى الفقرة الأولى؟

(أ) تنتزع. (ب) تحرم. (جـ) تمنع. (د) تعطى.

٢- أى الأفكار التالية لم يرد ذكرها فى الموضوع السابق؟

(أ) اهتمام مصر بالثروة السمكية. (ب) أهمية البحث العلمى.

(جـ) اللحوم الحمراء تسلب المساحة المزروعة. (د) اللحوم البيضاء تستنزف العملة الصعبة.

٣- يقول الشاعر:

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلى المحل السامى

- وضح من خلال قراءتك للبيت السابق وما ذُكِر فى الفقرة الأولى مدى توافقهما.

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب: يقول السموأل:

فأحمى الجارَ فى الجُلّى فيمسى ... عزيزًا لا يُرام إذا حميتُ

وفيتُ بأدرع الكندىِّ إنى ... إذا ما خان أقوام وفيتُ

وقالوا إنه كنز رغيب ... فلا والله أغدر ما مشيتُ

ولولا أن يقال حبا عنيس ... إلى بعض البيوت لقد حبوتُ

٤- حدد المراد من كلمة «يرام»:

(أ) يكرم. (ب) يهان. (جـ) يطلب. (د) يترك.

٥- حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

٦- يظهر أثر البيئة العربية واضحًا جليًّا فى الأبيات، دلل على ذلك:

(أ) نجدة المستغيث، والكرم والوفاء.
(ب) استخدام السيف والرمح فى القتال.
(جـ) كثرة الحروب بين القبائل.
(د) الوفاء للقبيلة.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

يقول زهير:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِى غَيْرِ أَهْلِهِ   يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

٧- حدد سمة من سمات الشعر الجاهلى من خلال البيت السابق:

(أ) القصد فى استعمال ألفاظ المجاز.
(جـ) قلة الصور الخيالية.
(ب) شيوع المحسنات البديعية.
(د) الاعتماد على الإمتاع.

٨- «خير العفو ما كان عند المقدرة». إلى أى فنون النثر تنتمى العبارة ؟ وما مضمونها ؟

....

رابعًا: البلاغة: (٤ درجات)

اقرأ ثم أجب: قال أبو القاسم الشابى عن الطفولة:

لله ما أحلى الطفو   لة إنها حلم الحياة
عهد كمعسول الرؤى   ما بين أجنحة السبات
ترنو إلى الدنيا وما   فيها بعين باسمة

٩- اللون البيانى فى قوله: «أجنحة السبات»:

(أ) تشبيه تمثيلى يوحى بالتراخى.
(ب) كناية عن نسبة.
(جـ) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
(د) مجاز مرسل علاقته الجزئية.

قال الشاعر:

يا فؤادى رحم الله الهوى   كان صرحًا من خيالٍ فهوى

١٠- هات من البيت السابق محسنًا بديعيًّا وبين نوعه، وسر جماله.

....

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١- ما كان المصريون خاملين ليستطيعوا الدفاع عن وطنهم. ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) مبنى على الضم.
(ب) منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام التعليل.
(جـ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
(د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لاتصاله بلام الجحود.

١٢- أى إنسان يريد المجد فليسعى إليه بعلم واجتهاد. تصويب ما تحته خط هو:

(أ) يريدوا.. فليسعوا. (ب) يرد.. فليسع.

(جـ) يرد.. يسعى. (د) يرد.. فليسعيا.

قال الشاعر:

وَقَـدْ طَـوَّفْتُ فِـى الْآفَـاقِ حَـتى رَضِيـتُ مِـنَ الغَنِيمَـةِ بِالْإِيـابِ

١٣- ما تحته خط فعل:

(أ) مبنى. (ب) مجزوم.

(جـ) منصوب. (د) مرفوع.

١٤- قال الشاعر:

مَـن كان للخيـرمنّاعًـا فليـس لـه علـى الحقيقـة خِـلّان وأخْـدان

- علة اقتران جواب الشرط فى البيت:

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة فعلية منفية.

(جـ) جملة فعلية فعلها جامد. (د) جملة فعلية فعلها طلبى.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥- من قصة وا إسلاماه:

«قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يُلاعبه الشطرنج فى قصره بغزنة: غفر الله لأبى وسامحه ! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن، لبقيت تائهة فى جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع».

قال ممدود: حسبه أنه جاد بنفسه فى سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام، فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلادًا لا هوادة فيه، إلى أن كبا به الحظ، فمات شريدًا وحيدًا فى جزيرة نائية.

- ليت الأمرينتهى عند جوده بنفسه، إذن لبكينا ملكًا عظيمًا عز علينا، فراقه، واحتسبناه عند الله والدًا كريمًا آلمنا فقده».

- لخص الفقرة السابقة فى سطرين.

....

....

النموذج الثالث

مجاب عنه (درجة الامتحان ٣٠)

أولًا: القراءة المتحررة: **(٦ درجات)**

«إن الصفة الغالبة على البطل هى الشجاعة، أما عدم الخوف فهذا موضع النظر والتأمل؛ لأن الشجاعة هى التغلب على الخوف، وهى نقيض الجبن والضعف، فلا بطل يستسلم لخوفه والعظمة ليست هى البطولة؛ لأن العظمة صفة مشاعة بين الخير والشر لا ريب، ولا صفات للأبطال متغلبة عليهم إلا الشجاعة والتضحية والإيثار، وكل إنسان بطل فى صفة من صفاته، وفى ساعة من ساعاته، فالأم الساهرة الصابرة هى آية بطولة كريمة، والمحب الذى يشقى ليسعد حبيبه هو آية أخرى فى البطولة، وهكذا فالأبطال درجات وضروب، فيوجد البطل الصغير والكبير والوطنى والدينى والعام.

إن الذين لا ينسون الأمة فى مأزق الأهوال أولئك هم عظماء الأبطال فى تاريخ بنى الإنسان، وأولئك هم شرف الآدمية وعزاء الحياة». ساعات بين الكتب - عباس العقاد - منقول بتصرف

١- ميز معنى كلمة «الإيثار» فى الفقرة الأولى:

(أ) حب الآخرين. (ب) حب الأسر.

(جـ) حب النفس. (د) تفضيل الغير على النفس.

٢- حدد من خلال الموضوع من يعبر عن شرف الآدمية وعزاء الحياة:

(أ) الذين يحيون الاقتصاد. (ب) الذين يبذلون المال.

(جـ) الذين لا يغفلون عن الأمة فى أزماتها. (د) الذين ينسون الآلام.

٣- حدد من خلال الموضوع صلة البطولة بكل من الشجاعة والخوف والتضحية.

....

ثانيًا: النصوص المتحررة: **(٦ درجات)**

اقرأ ثم أجب: يقول طَرَفة بن العبد:

أرى الموتَ يَعتامُ[1] الكِرَامَ وَيَصطَفى ... عقيلةَ[2] مـالِ الفاحـشِ المتشـدِّدِ

أرى العَيـشَ كَـنزًا ناقِصًا كُلَّ لَيلَةٍ ... ومَـا تَنقُـصِ الأَيـامُ وَالدَّهـرُ يَنفَدِ

لَعَمرُكَ إنَّ المَـوتَ مَا أَخطَأَ الفَتَى ... لَكالطِّوَلِ[3] المُرخَـى وثِنيـاهُ بِاليَدِ

فَمـالِـى أُرانـى وَابـنَ عَـمِّـى مالِكًا ... مَـتى أدنُ مِـنـهُ يَـنـأَ عَـنِّـى وَيَـبـعُـدِ

(١) يعتام: يقصد. (٢) عقيلة المال: أكرمه. (٣) الطِّوَل: الحبل.

٤- اللون البيانى فى قوله: «أرى الموت يعتام الكرام»:

(أ) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص. (ب) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

(جـ) استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص. (د) كناية عن نسبة الموت للكرام.

٥- حدد مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «متى أدن منه ينأ عنى»:

(أ) تصريع. (ب) مقابلة. (جـ) جناس. (د) حسن تقسيم.

٦- حدد المعنى الذى يمكن فهمه من البيت الثانى:

(أ) الدهر قد ينتهى لكن السعادة باقية.

(ب) كل يوم يمر يقرب المرء من نهايته المحتومة.

(جـ) عمر الإنسان كنز يجب عليه أن يستثمره فيما يفيد.

(د) عمر المرء ينقص حسابيًّا لكنه يزيد بأعماله على مر الدهر.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

٧- يقول عمرو بن كلثوم:

ألا هُبِّى بِصَحْنِكِ فاصْبحِينا ولا تُبْقِى خُمورَ الأنْدَرِينا

- استنتج من البيت السابق ما خالفت فيه هذه القصيدة منهج القصيدة الجاهلية.

(أ) الحديث عن الناقة. (ب) بدأت بوصف الخمر.

(جـ) البداية بالغزل. (د) البداية بالحكمة.

يقول عنترة بن شداد:

٨- قارن بين الحكم والأمثال من حيث المفهوم.

....

رابعًا: البلاغة: (٤ درجات)

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي:

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا فى حليف الحب إن لم يتيم

٩- «حليف الحب» اللون البيانى فى العبارة:

(أ) تشبيه بليغ سر جماله التجسيم. (ب) كناية عن صفة.

(جـ) استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح. (د) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.

١٠- علل: علو الجرس الموسيقى فى البيت الأول.

....

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١- ما كان العقلاء ليصدقوا الخرافات. ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) مبنى على الضم. (جـ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(ب) منصوب وعلامة نصبه حذف حرف النون. (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٢- أشاهد العواصف تشتد الساعة حتى تقتلع الأشجار. ما تحته خط فعل مضارع:

(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مبنى على الفتح.

(جـ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مبنى على الضم.

١٣- أى مصريًّا يسعى لنهضة بلاده هو وطنى مخلص. تصويب ما تحته خط هو:

(أ) مصرى يسعوا.. فهو.

(ب) مصرى يسعَ.. فَهُو.

(جـ) مصرى يسعْ.. فَهُو.

(د) مصرى يسعوا.. فَهُم.

١٤- لا تنازعوا فتفشلوا الفعلان:

(أ) كلاهما مجزوم.

(ب) كلاهما منصوب.

(جـ) الأول مجزوم والثانى منصوب.

(د) الأول منصوب والثانى مجزوم.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥- قال الشاعر:

تَعَلَّم فَلَيسَ المَرءُ يولَدُ عَالِمًا ... وَلَيسَ أخو عِلمٍ كَمَن هُوَ جَاهِلُ

- ابسط البيت فيما لا يزيد على سطرين.

....

....

إجابة النموذج الأول

١- (أ)

٢- (د)

٣- لأن جميع الجرائم التى حرمها الإسلام من النوع الذى يؤدى إلى اضطراب المجتمع، وإشاعة الفوضى والقلاقل.

٤- (د)

٥- (أ)

٦- (أ)

٧- انتشار الأسواق الأدبية مثل سوق عكاظ ودومة الجندل، وغيرها من الأسواق التى كانت مجالًا خصبًا لتنافس الشعراء فيما بينهم.

٨- (جـ)

٩- (ب)

١٠- عاطفة الحنين والشوق، وقد آثر الشاعر الأسلوب الخبرى؛ لتقرير وتأكيد حنينه وشوقه.

١١- (د)

١٢- (ب)

١٣- (جـ)

١٤- (جـ)

١٥- أجب بنفسك.

إجابة النموذج الثانى

١- (أ)

٢- (أ)

٣- نجد أن الفقرة الأولى قد تحدثت عن أهمية البحث العلمى فى تقدم وتطور الدول، وهو موافق لما ذكره الشاعر فى بيته عن أن العلوم كانت سببًا فى وصول الأمم إلى المحل السامى.

٤- (ب)

٥- (جـ)

٦- (أ)

٧- (أ)

٨- حكمة، ومضمونها أن الإنسان الذى يستطيع أن يأخذ حقه بقوته، ثم يترك ذلك عفوًا منه، فذلك خير العفو وأفضله.

٩- (جـ)

١٠- الجناس التام بين «الهوى» و«فهوى» - يعطى جرسًا موسيقيًّا تطرب له الأذن.

١١- (ب)

١٢- (ب)

١٣- (أ)

١٤- (جـ)

١٥- أجب بنفسك.

إجابة النموذج الثالث

١- (د)

٢- (جـ)

٣- الشجاعة هى الصفة الغالبة على البطل، والبطل يتغلب على الخوف، والبطل يضحى من أجل الآخرين.

٤- (أ)

٥- (ب)

٦- (ب)

٧- (ب)

٨- الحكم: الكلام الذى يقل لفظه ويجل معناه، وهى تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم.

الأمثال: قول موجز محكى سائر، قيل فى حادثة ما يقصد منه تشبيه حال الذى حكى فيه بحال الذى قيل لأجله، ويذيع على الألسن على مر العصور، وله مورد ومضرب.

٩- (د)

١٠- التصريع والجناس الناقص بين (دمى - فمى).

١١- (ب)

١٢- (جـ)

١٣- (ب)

١٤- (جـ)

١٥- أجب بنفسك.

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (3)

اختبار شهر اكتوبر





تطبيقات على أدب الشعر الجاهلي

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

يفضل قراءة التعليق على النص المنهجي أولًا.

أسئلة التّذكُّر

(١) صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يخصّ آراء المؤرّخين عن عدد المعلّقات.

	المجموعة (أ)		المجموعة (ب)
١	الزّوزنيّ.		يرى أنّ عدد المعلّقات عشرة.
٢	أبو جعفر النّحّاس.		يرى أنّ عدد المعلّقات تسعة.
٣	التبريزيّ وابن الأنباريّ.		يرى أنّ عدد المعلّقات سبعة.

(٢) صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يخصّ ألقاب شعراء المعلّقات.

	المجموعة (أ)		المجموعة (ب)
١	امرؤ القيس الكنديّ.		شاعر الصّنعة والحوليّات، وشاعر السّلام.
٢	طرفة بن العبد البكريّ.		الشّاعر المخضرم.
٣	زهير بن أبي سُلمَى.		الغلام القتيل وابن العشرين.
٤	لبيد بن ربيعة العامريّ.		الملك الضّلّيل وأمير شعراء العصر الجاهليّ.

(٣) صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يخصّ بعض خصائص المعلّقات.

	المجموعة (أ)		المجموعة (ب)
١	ارتجلها صاحبها.		معلّقة امرئ القيس.
٢	بدأت بوصف الخمر، وطبعت بالفخر والحماسة.		معلّقة عنترة بن شدّاد
٣	أول شعر علق بنفوس النّاس ووجدانهم.		معلّقة الحارث بن حِلِّزة.
٤	أكثر المعلّقات غريبًا، وأغزرها معنًى.		معلّقة زهير بن أبي سُلمى.
٥	ختمت بكثير من أبيات الحكمة.		معلّقة طرفة بن العبد.
٦	ختمت بإنذار بالثّأر.		معلّقة عمرو بن كُلثوم.

(٤) صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يخصّ مطالع المعلّقات.

	المجموعة (أ)		المجموعة (ب)
١	قفا نبكِ من ذكرى حبيب ومنزل • بسقط اللوى بين الدّخول فحومل		عمرو.
٢	لخولة أطلال ببَرقة ثهمد • تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد		عنترة.
٣	أمِنْ أمّ أوفى دمنةٌ لم تَكلَّم • بحومانة الدّرّاج فالمتُثَلَّم		الحارث.
٤	عفت الدّيار محلّها فمقامها • بمنًى تأبّد غولها فرجامها		زهير.
٥	ألا هبّي بصحنك فاصبحينا • ولا تُبقي خمور الأندرينا		طرفة.
٦	هل غادر الشّعراء من مُتردَّم • أم هل عرفتَ الدّار بعد توهُّم		امرؤ القيس.
٧	آذنتنا ببينها أسماء • رُبَّ ثاوٍ يُملُّ منه الثّواء		لبيد.

«تبدأ من الطّفيل النّشوي، وأوس بن حجر إلى بشامة بن الغدير، ثمّ زهير بن أبي سلمى، وكعب بن ابنه».

٥ ميّز - ممّا يلي - ما تشير إليه العبارة السّابقة وفق دراستك الأدبيّة.

أ) مدرسة «الصّنعة الجاهليّة» التي أطلق عليها الجاحظ «عبيد الشّعر».

ب) مدرسة «عبيد الشّعر» التي أطلق عليها الجاحظ «الصّنعة الجاهليّة».

جـ) مدرسة «عبيد الشّعر» التي أطلق عليها الجاحظ «الطّبع».

د) مدرسة «الطّبع» التي أطلق عليها الجاحظ «الصّنعة الجاهليّة».

«قال عنه عمر بن الخطّاب: أشعر الشّعراء؛ لأنّه لا يتّبع حُوشي الكلام، ولا يُعاظل في المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرّجل إلا بما هو فيه». (يعاظل: يأتي بالمردود أو المعقّد)

٦ ميّز - ممّا يلي - الشّاعر الذي يتحدّث عنه سيّدنا عمر.

أ) طرفة بن العبد.
ب) لَبيد بن أبي ربيعة.
جـ) عنترة بن شدّاد.
د) زهير بن أبي سلمى.

٧ لا يعدّه الزّوزنيّ من شعراء المعلّقات.

أ) امرؤ القيس الكنديّ.
ب) الحارث بن حِلّزة.
جـ) النّابغة الذّبيانيّ.
د) طرفة بن العبد.

٨ أجاد القول في استيقاف الصّحب، وبكاء الدّيار، وتشبيه النّساء بالظّباء والمها، ووصف الخيل، وترقيق النّسيب، وجودة الاستعارة، وتنويع التّشبيه، ويغلب على شعره التّشبيب والوصف.

أ) طرفة بن العبد.
ب) امرؤ القيس الكنديّ.
جـ) عنترة بن شدّاد.
د) زهير بن أبي سلمى.

٩ أقصر شعراء الجاهليّة عمرًا.

أ) طرفة بن العبد.
ب) امرؤ القيس الكنديّ.
جـ) عنترة بن شدّاد.
د) زهير بن أبي سلمى.

١٠ من موضوعاتها وصف المها والفرس ووصف الليل والصّيد والبرق والمطر.

أ) معلّقة لبيد بن ربيعة.

ب) معلّقة امرئ القيس الكنديّ.

جـ) معلّقة عنترة بن شدّاد.

د) معلّقة زهير بن أبي سلمى.

١١ من موضوعاتها الفخر الذّاتيّ، والحكمة، والشّكوى، وانفردت عن غيرها بموضوع رثاء النّفس.

أ) معلّقة لبيد بن ربيعة.

ب) معلّقة امرئ القيس الكنديّ.

جـ) معلّقة طرفة بن العبد.

د) معلّقة زهير بن أبي سلمى.



(١٢) صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يخصّ معلّقة طرفة بن العبد.

	المجموعة (أ)
١	أكثر المعلّقات في
٢	أغزر المعلّقات في
٣	أدقّ المعلّقات في
٤	أرصن المعلّقات في

المجموعة (ب)	
اللفظ والعبارة.	
الوصف.	
استعمال الألفاظ الغريبة.	
المعاني.	

(١٣) نشأ في بيئة كلّها شعراء؛ فقد كان أبوه شاعرًا، وكذا خاله بشامة بن الغدير، وأختاه، وابناه.

(أ) لبيد بن ربيعة. (ب) امرؤ القيس الكنديّ.
(ج) طرفة بن العبد. (د) زهير بن أبي سلمى.

(١٤) تخلّق زهير ببعض صفاته، واستفاد من حكمته وأدبه، وكانوا يرجعون إليه في معضل الأمور.

(أ) بشامة بن الغدير عم زهير. (ب) بشامة بن الغدير خال زهير.
(ج) أوس بن حجر عمّ زهير. (د) أوس بن حجر خال زهير.

(١٥) لزمه زهير وتعلّم منه، وهو زوج أمه، وشاعر مضر في زمانه.

(أ) امرؤ القيس الكنديّ. (ب) بشامة بن الغدير.
(ج) أوس بن حجر. (د) عنترة بن شدّاد.

(١٦) قصائد تنظم في أربعة أشهر، وتهذّب في أربعة أشهر، وتعرض على الخواصّ في أربعة أشهر.

(أ) المعلّقات. (ب) الحوليّات. (ج) المذهّبات. (د) المساجلات.

(١٧) المقدّمة التي شاعت في أغلب المعلّقات.

(أ) وصف الخمر. (ب) بكاء الدّيار. (ج) الفخر. (د) المدح.

(١٨) بيّن لماذا لقّب زهير بشاعر السّلام.

(أ) ذمّ الحرب في شعره، وبيّن أضرارها. (ب) كان شيخًا ضعيفًا لا يقوى على الحرب.
(ج) تعهّد بعقد معاهدات السّلام في الجاهليّة. (د) أوقف عددًا من الحروب دامت سنين.

(١٩) من شعراء المعلّقات المجيدين، والفرسان المعمّرين، والحكماء المحنّكين، يقال إنّه عُمّر مائة وخمسًا وأربعين سنة، عاش معظمها في الجاهليّة، وأدرك الإسلام، فأسلم وهاجر، وحسُن إسلامه.

(أ) امرؤ القيس. (ب) عنترة بن شدّاد. (ج) لبيد بن ربيعة. (د) طرفة بن العبد.

(٢٠) كل العبارات التّالية وردت في حقّ لبيد بن ربيعة ما عدا واحدة قيلت في طرفة بن العبد. حدّدها.

(أ) قال فيه النّبيّ -ﷺ- أصدق كلمة قالها شاعر: «ألا كل شيء ما خلا الله باطل».
(ب) كان يحاسب نفسه، ويقول: «ما عاتب الحُرّ الكريم كنفسه».
(ج) قال له النّابغة في صباه: «يا غلام، إنّ عينيك لعينا شاعر».
(د) قالت عنه العرب: «أشعر النّاس ابنُ العشرين».

(٢١) كان في الجاهليّة ذا محامد أكّدها الإسلام، مثل: حسن المعاشرة، وحسن المفارقة، وحفظ الجار، والنّجدة، والجلد، والصّبر على النّوائب، والعزّة والمَنَعة.

(أ) امرؤ القيس. (ب) عنترة بن شدّاد.
(ج) لبيد بن ربيعة. (د) طرفة بن العبد.

(٢٢) ميّز -ممّا يلي- الموضوعات والمعاني التي وردت في شعر لبيد بن ربيعة ومعلّقته.

(أ) نبالة الفخر، وشرف المقصد، وعقائد الإيمان، والحكمة الصّادقة، والموعظة الحسنة.
(ب) البكاء على الأطلال، ووصف المحبوبة، ووصف المها والفرس، ووصف الليل والصّيد.
(ج) مناجاة الدّيار، ومدح السّيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان، ومدح قبيلة عبس.
(د) البكاء على الأطلال، والتّرحال، والمعاهد وذكرياتها، ووصف المحبوبة والنّاقة.

(٢٣) ميّز -ممّا يلي- شاعرًا من شعراء المعلّقات عُدَّ من فُتّاك العرب.

(أ) عنترة بن شدّاد. (ب) عمرو بن كُلثُوم.
(ج) الحارث بن حِلِّزة. (د) لبيد بن ربيعة.

(٢٤) أيّ -ممّا يلي- لم يفخر به عمرو بن كلثوم في شعره؟

(أ) كرم العنصر، ومجد الأسلاف. (ب) القوّة والبسالة في الحرب.
(ج) وفرة المال، وكثرة الإبل. (د) العزّة والمنعة.

(٢٥) دلّل -ممّا يلي- على أنّ موقع عمرو بن كلثوم وموقع أسلافه كان مدعاة للفخر.

(أ) كان سيّد (تغلب) وفارسها وشاعرها، وكان أبوه كلثوم بن مالك أفرس العرب، وأمّه ليلى ذات الأنفة وعظم النّفس تفاخرًا بأبيها المهلهل.
(ب) كان معروفًا بين (تغلب) بمعلّقته، وهو أحد فُتّاك العرب، وكان أبوه وافر المال، كثير الإبل.
(ج) كان أغنى رجل في (تغلب) وأشجعهم، وكان أبوه كلثوم بن مالك أفتك العرب، وأمّه ليلى بنت المهلهل أشعر نساء القبيلة، وأكثرهن حكمة.
(د) كان معروفًا بين (تغلب) بفراسته، وهو أحد قضاة العرب، وكان جدّه زعيم العرب وقائدهم.

(٢٦) ميّز -ممّا يلي- العبارة التي لا ترتبط بمعلّقة عمرو بن كلثوم.

(أ) من مفاخر العرب، وقال عنها ابن قتيبة: «هي من جيّد شعر العرب».
(ب) كان صغار بني تغلب وكبارها لا يملّون روايتها، ولا يسأمون قصّتها.
(ج) من أجود المعلّقات، وأكثرها غريبًا، وأدقّها وصفًا، وأغزرها معنًى.
(د) أنشدها عمرو في سوق عكاظ، فأجلّتها العرب، وعظّمها بنو (تغلب).

(٢٧) ميّز -ممّا يلي- الأغراض التي لم تتضمّنها معلّقة عمرو بن كلثوم.

(أ) وصف الخمر، ووصف ساقية الخمر. (ب) مدح قبيلة بكر، والفخر بحروبها.
(ج) التّهديد والوعيد لعمرو بن هند. (د) الفخر بالقبيلة، وأيّام حروبها.



(٢٨) مَيِّز – مِمّا يلي – نتيجة من نتائج ظلم عمرو بن هند لقبيلة (تغلب) وانحيازه إلى قبيلة (بكر).

(أ) أنشد عمرو معلّقته التي كشف فيها عن بطولة وعزّة وأنفة.

(ب) بدأ عمرو بن كلثوم يعدّ العدّة لشنّ حرب على قبيلة (تغلب).

(جـ) زوال سيادة عمرو بن كلثوم على قبيلة (تغلب).

(د) توقّف أهل (تغلب) عن رواية معلّقة عمرو.

(٢٩) حرب دارت بين قبيلتي بكر وتغلب.

(أ) الفِجار. (ب) البسوس. (جـ) داحس والغبراء. (د) يوم ذي قار.

(٣٠) حرب دارت بين قبيلتي عبس وذبيان.

(أ) الفِجار. (ب) البسوس. (جـ) داحس والغبراء. (د) ذو قار.

(٣١) مَيِّز – مِمّا يلي – بم طبع عمرو معلّقته، وآثار ذلك على الألفاظ.

(أ) طبعها بطابع المقدّمة الطّلليّة – سهولة الألفاظ ووضوحها.

(ب) بدأها بوصف الخمر وساقية الخمر – تعقيد الألفاظ وتنافرها.

(جـ) طبعها بطابع الفخر والحماسة – سهولة الألفاظ ووضوحها وجزالتها.

(د) ختمها بالحكمة وتهديد عمرو بن هند – غرابة الألفاظ وتنافر الحروف.

(٣٢) مَيِّز – مِمّا يلي – الغرض الذي تلاءمت معه الأخيلة والموسيقى في معلّقة عمرو بن كلثوم.

(أ) رثاء النّفس. (ب) الغزل العفيف. (جـ) الحكمة. (د) الفخر والحماسة.

(٣٣) أحد شعراء المعلّقات، من الفرسان المشهورين، هجين النّسب، اشتهر بحبّه لابنة عمّه عبلة.

(أ) امرؤ القيس. (ب) عنترة بن شدّاد. (جـ) عمرو بن كلثوم. (د) لبيد بن ربيعة.

(٣٤) من أجمل المعلّقات، ومن أسهلها لفظًا، وأكثرها انسجامًا، وأبدعها وصفًا.

(أ) معلّقة امرئ القيس. (ب) معلّقة عمرو بن كلثوم.

(جـ) معلّقة عنترة بن شدّاد. (د) معلّقة لبيد بن ربيعة.

(٣٥) بم تفسّر: كان عنترة عبدًا رغم أنّه ابن شدّاد؟

(أ) حتّى لا يحقّ له الزّواج بابنة عمّه عبلة بنت مالك.

(ب) لأنّ من عادات العرب ألّا تُلحق ابن الأمة بنسبها.

(جـ) لضعفه وعدم قدرته على مجاراة أبناء السّادة.

(د) بسبب كراهية أبيه شدّاد بن قراد لأمّه زبيبة.

(٣٦) كان عنترة يعاني من عقدتين.. ما هما؟

(أ) رقّ أمّه، وسواد وجهها ووجهه. (ب) فقره، وعجزه عن أن يصبح فارسًا.

(جـ) حبّه لعبلة، وعدم قدرته على الزّواج بها. (د) مرضه، وضعفه عن إقناع النّاس بنفسه.

٣٧) ميِّز -ممّا يلي- ما تسلّى به عنترة عن العقدتين اللتين عانى منهما.

أ) الصّبر والقناعة.
ب) الفروسيّة والبطولة.
ج) الهجرة والعزلة.
د) الشّعر والخطابة.

٣٨) ميِّز -ممّا يلي- السّمة التي لا تعدّ من سمات شعر عنترة من حيث الأغراض.

أ) طغى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.
ب) تنوّع شعره بين الفخر الذّاتيّ والقبليّ.
ج) ابتعد في شعره عن الفخر بقبيلته.
د) قلّ في شعره المدح والرّثاء.

٣٩) ميِّز -ممّا يلي- المعنى الذي ختمت به معلّقة عنترة.

أ) إنذار بالثّأر ممّن سبّه.
ب) وصف الليل والصّيد.
ج) الغزل العفيف في عبلة.
د) الحكمة التي تهدي للخير.

٤٠) ميِّز -ممّا يلي- أغراض معلّقة عنترة.

أ) الغزل بعبلة، وبكاء الدّيار، ووصف الرّحلة، ووصف الليل والمطر.
ب) وصف عبلة، والحديث عن النّاقة، ومشاهد الحرب، والفخر الذّاتيّ.
ج) الفخر والحماسة، ووصف الخمر، والغزل الصّريح.
د) رثاء النّفس، والفخر، ومدح القبيلة، وهجاء من سبّه.

٤١) عابه رجل بسواده وسواد أمّه، وعيّره بأنّه لا يقول إلا القصائد القِصار أو المقطوعات، فنظم قصيدة في خمسة وسبعين بيتًا، ضمّنها خصاله ومكارم قومه، وحسن دفاعه عنهم.

أ) الحارث بن حلّزة.
ب) لبيد بن ربيعة.
ج) عنترة بن شدّاد.
د) عمرو بن كلثوم.

٤٢) من شعراء المعلّقات، وكان له دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب.

أ) الحارث بن حلّزة.
ب) لبيد بن ربيعة.
ج) عنترة بن شدّاد.
د) عمرو بن كلثوم.

٤٣) ميِّز -ممّا يلي- ما يدلّ على إعجاب عمرو بن هند بالمعلّقة التي ارتجلها الحارث بن حلّزة.

أ) ذهب إلى الحارث، وجلس معه، وأعطاه مالًا.
ب) مدح الحارث بقصيدة على وزن وقافية معلقته.
ج) أزال السّتور، وأدنى الحارث، وبالغ في إكرامه.
د) أرسل كبار رجاله إلى الحارث بمكافآت ضخمة.



٤٤ ميّز -ممّا يلي- سبب ارتجال الحارث بن حلّزة معلّقته.

أ) إثبات براعته أمام عمرو بن هند.
ب) الرّغبة في كسب المال من الملك.
جـ) الفخر بقبيلة تغلب وأيّامها.
د) استمالة قلب عمرو بن هند.

٤٥ ميّز -ممّا يلي- سمة من السّمات الشّخصيّة للحارث بن حلّزة في معلّقته.

أ) خبرة الشّيخ، وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم.
ب) سفاهة الشّيخ، وسذاجة أقواله، وعجلته.
جـ) التّديّن، والحكمة، واتّساع الثّقافة.
د) الفروسيّة، والشّجاعة، والنّجدة.

٤٦ ميّز -ممّا يلي- موضوعًا من الموضوعات التي لم تتناولها معلّقة الحارث بن حلّزة.

أ) البكاء على الأطلال، ووصف النّاقة.
ب) مدح عمرو بن هند، والفخر بالقبيلة.
جـ) الغزل الصّريح، ووصف الصّيد.
د) وصف الواشين، وهجاء تغلب.

٤٧ أحد الملوك الذين تولّوا أمر التّحكيم بين قبيلتي بكر وتغلب بعد حرب البسوس.

أ) عمرو بن كلثوم.
ب) الحارث بن حلّزة.
جـ) النّعمان بن هرم.
د) عمرو بن هند.

٤٨ إذا وقع في يدك كتاب «شرح المعلّقات العشر» فإلى من ترجّح نسبة هذا الكتاب؟

أ) الزوزنّي.
ب) التّبريزيّ.
جـ) أوس بن حجر.
د) أبو جعفر النّحّاس.

٤٩ لقب عُرف به أحد شعراء المعلّقات، ورث مُلكًا مُضيّعًا عن أبيه، لكنّه مات قبل أن يفلح في استرداد هذا المُلك.

أ) الملك الضّلّيل.
ب) شاعر الحوليّات.
جـ) الغلام القتيل.
د) أحد فُتّاك العرب.

٥٠ ميّز الغرض المشترك بين معلقات امرئ القيس وطرفة وزهير.

أ) البكاء على الأطلال.
ب) الفخر والشّكوى.
جـ) الحكمة والوصف.
د) رثاء النفس.

٥١ خطيب قبيلة بكر في الوفد الذي أتى عمرو بن هند.

أ) عمرو بن كلثوم.
ب) الحارث بن حلّزة.
جـ) النّعمان بن هرم.
د) عمرو بن هند.

أسئلة التطبيق والاستنتاج

قال الشّاعر: وقوفًا بها صحبي عليّ مَطيَّهم ∴ يقولون لا تهلِك أسًى وتجمَّلِ

(١) استنتج - من البيت السّابق - سمة من سمات شعر امرئ القيس.

أ) جودة الاستعارة.
ب) غلبة التّشبيب.
ج) وصف الخيل.
د) استيقاف الصّحب.

قال الشّاعر: ويُضحي فتيتُ المسك فوق فراشها ∴ نئوم الضّحى لم تنتطق عن تفضُّل

لم تنتطق عن تفضّل: لم تشدّ وسطها بنطاق لأجل العمل.

(٢) استنتج - من البيت السّابق - موضوعًا من موضوعات معلّقة امرئ القيس.

أ) وصف المحبوبة.
ب) وصف الليل.
ج) وصف الفرس.
د) وصف المها.

(٣) ميّز - ممّا يلي - من معلّقة امرئ القيس ما يمثّل غرض وصف الصّيد.

أ) وليلٍ كموج البحر أرخى سُدُولَه ∴ عليَّ بأنواع الهُموم لِيبْتَلي
ب) فعادى عِداءً بين ثورونعجةٍ ∴ دِراكًا ولم يَنضح بماء فيُغسَلِ
ج) وباتَ عليه سَرْجُه ولِجَامُه ∴ وبات بعيني قائمًا غيرمُرسَلِ
د) غدائرُه مستشزراتٌ إلى العُلا ∴ تَضِلُّ المَدَارَى في مُثَنًّى ومُرسَلِ

قالت أخته في رثائه: عددنا له ستًّا وعشرين حِجّة ∴ فلمّا توفّاها واستوى سيّدًا ضخما
فُجعنا به لمّا انتظرنا إيابه ∴ على خير حين لا وليدًا ولا قَحْمَا

قحمًا: بلغ أكبر العمر.

(٤) استنتج - من البيتين السّابقين - اسم من تحدّثت عنه من أصحاب المعلّقات.

أ) زهيربن أبي سُلمى. ب) طرفة بن العبد. ج) الحارث بن حلّزة. د) عمرو بن كلثوم.

قال الشّاعر: فما لي أراني وابن عمّي مالكًا ∴ متى أدنُ منه ينأ عنّي ويبعد
أرى العيش كنزًا ناقصًا كل ليلة ∴ وما تنقص الأيّام والدّهر يَنفد
وإن يلتق الحيُّ الجميع تلاقني ∴ إلى ذروة البيت الشّريف المُصمَّد

(٥) ميّز - على التّرتيب - غرض كل بيت من الأبيات السّابقة من معلّقة طرفة بن العبد.

أ) الفخر - رثاء النّفس - الحكمة.
ب) الفخر - الحكمة - الشّكوى.
ج) الشّكوى - رثاء النّفس - الفخر.
د) الشّكوى - الحكمة - الفخر.

(٦) استنتج دلالة إطلاق شاعر الحوليّات على «زهيربن أبي سُلمى».

أ) حكمة زهيروخبرته.
ب) حرص زهير على تجويد شعره.
ج) بيئة زهير كلّها شعراء.
د) عجز زهير عن ارتجال الشّعر.



٧ حدّد البيت الذي يعبّر عن المناسبة التي قيلت فيها معلّقة زهير.

(أ) فلمّا عرفتُ الدّار قلتُ لربعها ∴ ألا انعم صباحًا أيّها الرّبع واسلم

(ب) يمينًا لنعم السّيّدان وُجدتما ∴ على كلّ حال من سحيل ومُبرَم

(جـ) رأيتُ المنايا خبط عشواء من تُصب ∴ تمته ومن تخطئ يُعمَّر فيهرم

(د) ومن لم يذُد عن حوضه بسلاحه ∴ يُهدَّم ومن لا يظلم النّاس يُظلم

قال الشّاعر: وإنّ سفاه الشّيخ لا حلم بعده ∴ وإنّ الفتى بعد السّفاهة يحلمِ

٨ حدّد موقع البيت السّابق من معلّقة زهير.

(أ) مقدّمة المعلّقة. (ب) وسط القصيدة.

(جـ) الغرض الرئيس. (د) خاتمة القصيدة.

٩ «لم يعرف الشّعر الجاهليّ شاعرًا عُني بصناعة شعره تنقيحًا وتهذيبًا مثل ....».

- **ضع موضع النّقط من شعراء المعلّقات اسم الشّاعر المناسب.**

(أ) امرؤ القيس. (ب) طرفة بن العبد.

(جـ) زهير بن أبي سلمى. (د) لبيد بن ربيعة.

قال الشّاعر: فبنى لنا بيتًا رفيعًا سمكه ∴ فسما إليه كهلها وغلامها

١٠ استنتج -من البيت- معنى من المعاني التي اشتمل عليها شعر لبيد بن ربيعة.

(أ) نبالة الفخر. (ب) الحكمة الصّادقة.

(جـ) عقائد الإيمان. (د) الموعظة الحسنة.

قال الشّاعر: فاقنع بما قسم المليك فإنّما ∴ قسم الخلائق بيننا علّامها

١١ استنتج -من البيت- معنى من المعاني التي اشتمل عليها شعر لبيد بن ربيعة.

(أ) نبالة الفخر. (ب) عقائد الإيمان.

(جـ) الحكمة الصّادقة. (د) الموعظة الحسنة.

قال الشّاعر: الحمد لله الذي لم يأتني أجلي ∴ حتّى لبستُ من الإسلام سربالا

١٢ استنتج -من البيت- ما تميّز به لبيد بن ربيعة على سائر شعراء المعلّقات.

(أ) شاعر الحوليّات. (ب) شاعر مرتجل. (جـ) شاعر مخضرم. (د) شاعر السّلام.

قال الشّاعر: ألهى بني تغلب عن كل مكرمة ∴ قصيدةٌ قالها عمرُو بنُ كلثوم

١٣ ميّز ما يشير إليه البيت السّابق فيما يخصّ معلّقة عمرو بن كلثوم.

(أ) مكانة المعلّقة. (ب) مناسبة المعلّقة. (جـ) سمات المعلّقة. (د) أغراض المعلّقة.

١٤ حدّد البيت الذي يمثّل غرضًا رئيسًا من أغراض معلّقة عمرو بن كلثوم.

(أ) ألا هبي بصحنك فاصبحينا ∴ ولا تبقي خمور الأندرينا

(ب) صبنت الكأس عنا أم عمرو ∴ وكان الكأس مجراها اليمينا

(جـ) إليكم يا بني بكر إليكم ∴ ألمّا تعرفوا منا اليقينا

(د) قفي قبل التفرق يا ظعينا ∴ نخبرك اليقينا وتخبرينا

قال الشّاعر: متى ننقل إلى قوم رحانا ∴ يكونوا في اللقاء لها طحينا

(١٥) استنتج تأثير انطباع البيت السّابق بالفخر والحماسة على الألفاظ.

(أ) الصّعوبة والتّعقيد.
(ب) الحوشيّة والغرابة.
(ج) الوضوح والجزالة.
(د) الضّعف والرّكاكة.

(١٦) معلّقتان كان السبب فيهما مناسبة واحدة.

(أ) الحارث وطرفة.
(ب) عمرو والحارث.
(ج) زهير وعمرو.
(د) لبيد وعنترة.

قال الشّاعر: هلّا سألت الخيل يا ابنة مالك ∴ إن كنتِ جاهلة بما لم تعلمي

(١٧) استنتج -من البيت- موضوعًا من موضوعات معلّقة عنترة.

(أ) الغزل العفيف.
(ب) الفخر الذّاتيّ.
(ج) الرّثاء.
(د) المدح.

قال عنترة: ما زلتُ أرميهم بثغرة نحره ∴ ولَبانه حتّى تسربل بالدّم

(١٨) هات من معلّقة امرئ القيس ما يتّفق مع غرض البيت السّابق.

(أ) مكر مفر مقبل مدبر معًا ∴ كجلمود صخر حطه السيل من عل
(ب) ويوم عقرت للعذارى مطيتي ∴ فيا عجبا من رحلها المتحمل
(ج) ففاضت دموع العين مني صبابة ∴ على النحر حتّى بل دمعي محملي
(د) تُضيء الظلامَ بالعشاء كأنّها ∴ منارةُ مُمْسَى راهبٍ مُتبتّل

(١٩) «وإني لأحتضر البأس، وأُوفِي المغنم، وأعفّ عن المسألة، وأما الشّعر فستعلم».

• استنتج ما أثمرت عنه المفاخرة السّابقة في تاريخ الأدب الجاهليّ.

(أ) معلّقة امرئ القيس.
(ب) معلّقة لبيد بن ربيعة.
(ج) معلّقة طرفة بن العبد.
(د) معلّقة عنترة بن شدّاد.

قال الشاعر: ولقد خشيتُ بأنْ أموت ولم تَدُر ∴ للحرب دائرة على ابنَيْ ضمضمِ
الشّاتِمَي عرضي ولم أشتمهما ∴ والنّاذرين إذا لم ألقهما دمي

(٢٠) ميّز مكانة البيتين السّابقين في معلّقة عنترة.

(أ) مقدّمة المعلّقة.
(ب) سبب إنشاد المعلّقة.
(ج) خاتمة المعلّقة.
(د) سبب ضعف المعلّقة.

(٢١) ميّز الصّواب فيما يخصّ معلّقتّي عمرو بن كلثوم والحارث بن حلّزة.

(أ) كل معلّقة قيلت في عصر مختلف.
(ب) معلّقة عمرو سبقت معلّقة الحارث.
(ج) كل معلّقة قيلت في مناسبة مختلفة.
(د) معلّقة الحارث سبقت معلّقة عمرو.

(٢٢) «قيل: إنّ الحارث بن حلّزة ارتجل معلّقته ليستميل عمرو بن هند إلى صفّه».

• في ضوء هذه العبارة ميّز المقصود بمصطلح الارتجال.

(أ) تضمين الشّعر الشّهامة والرّجولة.
(ب) الثّبات والثّقة عند بدء إنشاد الشّعر.
(جـ) ابتداء الشّعر دون تهيئة مسبقة.
(د) التّهيّؤ التّامّ للشّعر قبل بدء إنشاده.

(٢٣) «شهدت معلقته على نبوغه على الرغم من اختطاف المنية له مبكرا».

• حدد -مما يلي- الشخصية التي ينطبق عليها الوصف السابق من أصحاب المعلقات.

(أ) زهير بن أبي سلمى.
(ب) طرفة بن العبد.
(جـ) عنترة بن شداد.
(د) لبيد بن ربيعة.

قال الشاعر:

أَتَيناكَ يا خَيرَ البَرِيَّةِ كُلِّها ∴ لِتَرحَمَنا مِمّا لَقينا مِنَ الأَزلِ
وَلَيسَ لَنا إِلّا إِلَيكَ فِرارُنا ∴ وَأَينَ يَفِرُّ النّاسُ إِلّا إِلى الرسلِ

(٢٤) بعد دراستك الواعية لأصحاب المعلقات، استنتج -مما يلي- الشاعر الذي ينسب إليه البيتان السابقان.

(أ) لبيد بن ربيعة.
(ب) عمرو بن كلثوم.
(جـ) الحارث بن حلزة.
(د) زهير بن أبي سلمى.

قال زهير بن أبي سلمى:

وَمَن لا يَزَل يَستَحمِلُ النّاسَ نَفسَهُ ∴ وَلا يُغنِها يَوماً مِنَ الدهرِ يسأَمِ

(٢٥) استنتج -من البيت السابق- غرضا من الأغراض التي دارت حولها معلقة زهير.

(أ) ذم الحرب وما تحدثه من دمار.
(ب) مدح الساعين بالصلح بين عبس وذبيان.
(جـ) مناجاة الديار.
(د) الاهتمام بالحكمة.

(٢٦) ميز -مما يلي- الوصف الصحيح الذي ينطبق على لبيد بن ربيعة.

(أ) صاحب المذهبة.
(ب) شاعر القصيدة الواحدة.
(جـ) صاحب الحوليات.
(د) شاعر من المخضرمين.

قال طرفة بن العبد:

فَإِن مُتُّ فَانعيني بِما أَنا أَهلُهُ ∴ وَشُقّي عَلَيَّ الجَيبَ يا ابنَةَ مَعبَدِ
وَلا تَجعَليني كَامرِئٍ لَيسَ هَمُّهُ ∴ كَهَمّي وَلا يُغني غَنائي وَمَشهَدي

(٢٧) استنتج -من البيتين السابقين- غرضا من الأغراض التي دارت حولها معلقة طرفة.

(أ) المعاهد وذكرياتها.
(ب) الحكمة والشكوى.
(جـ) الفخر القبلي.
(د) رثاء النفس.

(٢٨) «قصيدتي كانت وسيلة لعرض مظالمنا أمام الملك عمرو بن هند، وقد حازت إعجاب الجميع بسبب فصاحتها وقوة حججها».

• في ضوء دراستك المعلقات، استنتج -من العبارة السابقة- الشخصية المتحدثة.

(أ) الحارث بن حلزة.
(ب) عمرو بن كلثوم.
(جـ) امرؤ القيس.
(د) طرفة بن العبد.

قال عنترة بن شداد:

لَئِن أَكُ أَسوَدًا فَالمِسكُ لَوني ∴ وَما لِسَوادِ جِلدي مِن دَواءِ
وَلَكِن تَبعُدُ الفَحشاءُ عَنّي ∴ كَبُعدِ الأَرضِ عَن جَوِّ السَماءِ

(٢٩) حدد العقدة التي أثقلت قلب عنترة وكشف عن معاناتها في شعره.

(أ) اتهامه بالفجور والفحشاء.
(ب) عدم وجود دواء يتداوى به.
(جـ) الرقُّ وسواد لونه ولون أمه.
(د) عدم وجود قبيلة يفخر بها.

قال امرؤ القيس: أفاطم مهلًا بعض هذا التدلّل ∴ وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي

صرمي: هجراني.

(٣٠) استنتج من البيت الغرض الذي يغلب على معلقة امرئ القيس.

(أ) التشبيب. (ب) الرثاء. (جـ) بكاء الديار. (د) استيقاف الصحب.

قال لبيد بن ربيعة: أولم تكن تدري نَوارُ بأنني ∴ وصّالُ عقد حبائلٍ جذامها

جذام: قاطع.

(٣١) استنتج من البيت أحد الصفات التي عُرِف بها لبيد في الجاهلية.

(أ) حسن المعاشرة. (ب) نجدة المستغيث. (جـ) حفظ الجار. (د) العزة والمنعة.

قال عمرو بن كلثوم: متى ننقلْ إلى قوم رحانا ∴ يكونوا في اللقاء لها طحينا

(٣٢) استنتج الغرض الذي اشتملت عليه معلقة عمرو بن كلثوم.

(أ) وصف الخمر.
(ب) الوعيد لعمرو بن هند.
(جـ) هجاء قبيلة بكر.
(د) الفخر بأيام قبيلته.

قال عمرو بن كلثوم: ألا هبي بصحنك فاصبحينا ∴ ولا تبقي خمور الأندرينا

وقال عنترة بن شداد: هل غادر الشعراءُ من متردم ∴ أم هل عرفت الدار بعد توهم؟

(٣٣) وازن بين مطلع المعلقتين من حيث درجة التزام الشاعرين بمنهج القصيدة الجاهلية.

(أ) كلا الشاعرين لم يلتزم بالمنهج؛ إذ تحدث (عنترة) عن الشعراء بينما بدأ (عمرو) بالنسيب.
(ب) التزم (عمرو) بالمنهج؛ لأنه بدأ بالنسيب، بينما لم يلتزم (عنترة) لأنه؛ تحدث عن الشعراء.
(جـ) التزم (عنترة) بالمنهج؛ لأنه وصف الأطلال، بينما لم يلتزم (عمرو) به؛ لأنه وصف الخمر.
(د) كلا الشاعرين حافظ على المنهج؛ إذ بدأ (عمرو) بالنسيب بينما بدأ (عنترة) بوصف الأطلال.

قال أحد الشعراء:

أَلْهَى بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كلّ مَكْرُمَةٍ ∴ قَصِيدَةٌ قالها عمرُو بنُ كُلْثُوم
يُفاخِرُونَ بها مُذْ كان أَوّلُهُمْ ∴ يا لَلرِّجالِ لِفَخْرٍ غَيْرِ مَسْئُوم

(٣٤) حدد -مما يلي- بديلين صحيحين يعبّران عمّا يمكن استنتاجه من البيتين السابقين.

(أ) يمدح الشاعر احتفاء قبيلة تغلب بمعلقة عمرو بن كلثوم.
(ب) تبوّأت معلقة عمرو مكانة كبيرة في نفوس العرب.
(جـ) يعتز الشاعر بما اشتملت عليه معلقة عمرو مِن مكارم.
(د) ينقد الشاعر مبالغة قبيلة تغلب في التغني بمعلقة عمرو.
(هـ) ينتقد الشاعر شعور الرجال بالسأم مِن التغني بالمعلقة.

أسئلة التّذكُّر

فكر جيدًا أجب عن الأسئلة الآتية.

«جملة من القول، يقصد فيها إلى التّرغيب فيما ينفع النّاس من أمور معاشهم ومعادهم، والتّنفير ممّا يضرّهم، ينقلها ذوو الخبرة والتّجربة ليستفيد منها الأبناء والأهلون».

(١) ميّز -ممّا يلي- الفنّ النّثريّ الذي تشير إليه العبارة السّابقة.

(أ) الخطب. (ب) الوصايا. (جـ) الحكم. (د) الأمثال.

(٢) صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يخصّ خصائص أسلوب الوصيّة.

	المجموعة (أ)		المجموعة (ب)
١	الجمل		الاعتماد على الأسباب والنّتائج.
٢	الأسلوب		فصيحة.
٣	التّراكيب		ملائمة.
٤	وسائل توكيد الفكرة		جزل متنوّع بين الخبريّ والإنشائيّ.
٥	ظروف البيئة		الإيجاز.
٦	وسائل نقل الفكرة		قصيرة.

«الكلام الذي يقلّ لفظه، ويجلّ معناه، وهي تعبير عن خلاصة تجربة، ومواقف خَبَرها الحكيم، ويريد بها توجيه من يحبّ إلى الخير».

(٣) ميّز -ممّا يلي- الفنّ النّثريّ الذي تشير إليه العبارة السّابقة.

(أ) الخطب. (ب) الوصايا. (جـ) الحكم. (د) الأمثال.

«قول موجز محكيّ سائر قيل في حادثة ما، يقصد منه تشبيه حال الذي حكي فيه بحال الذي قيل لأجله، يذيع على الألسن على مرّ العصور، وله مورد وله مضرب».

(٤) ميّز -ممّا يلي- الفنّ النّثريّ الذي تشير إليه العبارة السّابقة.

(أ) الخطب. (ب) الوصايا. (جـ) الحكم. (د) الأمثال.

(٥) ميّز -ممّا يلي- المثل الجاهليّ الذي يضرب عند الإحساس بالأمن.

(أ) أبلغ من قسّ.

(ب) على أهلها جنت براقش.

(جـ) أرخى عمامته.

(د) لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها ∴ إنْ كنتَ شهمًا فأتبع رأسَها الذّنَبا

(٦) ميّز – ممّا يلي – المثل الجاهليّ الذي يضرب عند التّعبير عن بلاغة المتحدّث وفصاحته.

(أ) أبلغ من قسّ.

(ب) على أهلها جنت براقش.

(جـ) أرخى عمامته.

(د) لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها ** إنْ كنتَ شهمًا فأتبع رأسَها الذَّنَبا

(٧) ميّز – ممّا يلي – المثل الجاهليّ الذي يضرب عندما يضر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد.

(أ) أبلغ من قسّ.

(ب) على أهلها جنت براقش.

(جـ) أرخى عمامته.

(د) لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها ** إنْ كنتَ شهمًا فأتبع رأسَها الذَّنَبا

(٨) ميّز – ممّا يلي – المثل الجاهليّ الذي يضرب في التّحريض على استئصال شأفة الشّرّ.

(أ) أبلغ من قسّ.

(ب) على أهلها جنت براقش.

(جـ) أرخى عمامته.

(د) لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها ** إنْ كنتَ شهمًا فأتبع رأسَها الذَّنَبا

(٩) ميّز – ممّا يلي – الحكمة الجاهليّة التي تدعو إلى الاعتدال والاستقامة.

(أ) من سلك الجَدد أمِن العِثار.

(ب) رضا النّاس غاية لا تُدرك.

(جـ) خير العفو ما كان عند المقدرة.

(د) ولم أر مثل جمع المال داءً ** ولا مثل البخيل به مصابا

(١٠) ميّز – ممّا يلي – الحكمة الجاهليّة التي تدعو القادرين الأقوياء إلى التّسامح.

(أ) من سلك الجَدد أمِن العِثار.

(ب) رضا النّاس غاية لا تُدرك.

(جـ) خير العفو ما كان عند المقدرة.

(د) ولم أر مثل جمع المال داءً ** ولا مثل البخيل به مصابا

(١١) ميّز – ممّا يلي – الحكمة التي تدعو إلى العطاء والكرم.

(أ) من سلك الجَدد أمِن العِثار.

(ب) رضا النّاس غاية لا تُدرك.

(جـ) خير العفو ما كان عند المقدرة.

(د) ولم أر مثل جمع المال داءً ** ولا مثل البخيل به مصابا



(١٢) ميّز - ممّا يلي - الحكمة التي تبيّن أنّ المال لا يدوم لصاحبه.

(أ) كل ابن أنثى وإن طالت سلامته ∴ يومًا على آلة حدباء محمول
(ب) ومن يجعل المعروف في غير أهله ∴ يكن حمده ذمًّا عليه ويندم
(جـ) ذو العقل يشقى في النّعيم بعقله ∴ وأخو الجهالة في الشّقاوة ينعمُ
(د) قد يجمع المرء مالًا ثم يُحرمُه ∴ عمّا قليل فيلقى الذُلّ والحَرَبا

(الحرب: الهلاك)

(١٣) ميّز - ممّا يلي - الحكمة الشّعريّة التي تدعو إلى تقديم الخير لمن يستحقّ.

(أ) كل ابن أنثى وإن طالت سلامته ∴ يومًا على آلة حدباء محمول
(ب) ومن يجعل المعروف في غير أهله ∴ يكن حمده ذمًّا عليه ويندم
(جـ) ذو العقل يشقى في النّعيم بعقله ∴ وأخو الجهالة في الشّقاوة ينعمُ
(د) قد يجمع المرء مالًا ثم يُحرمُه ∴ عمّا قليل فيلقى الذُلّ والحَرَبا

(١٤) ميّز - ممّا يلي - الحكمة الشّعريّة التي تؤكّد النّهاية الحتميّة للإنسان.

(أ) كل ابن أنثى وإن طالت سلامته ∴ يومًا على آلة حدباء محمول
(ب) ومن يجعل المعروف في غير أهله ∴ يكن حمده ذمًّا عليه ويندم
(جـ) ذو العقل يشقى في النّعيم بعقله ∴ وأخو الجهالة في الشّقاوة ينعمُ
(د) قد يجمع المرء مالًا ثم يُحرمُه ∴ عمّا قليل فيلقى الذُلّ والحَرَبا

(١٥) ميّز - ممّا يلي - الحكمة الشّعريّة التي تبيّن ضرورة الاعتناء بالمرأة.

(أ) كل ابن أنثى وإن طالت سلامته ∴ يومًا على آلة حدباء محمول
(ب) الأمّ مدرسة إذا أعددتها ∴ أعددتَ شعبًا طيّب الأعراق
(جـ) ذو العقل يشقى في النّعيم بعقله ∴ وأخو الجهالة في الشّقاوة ينعمُ
(د) بالعلم والمال يبني النّاس ملكهم ∴ لم يبن ملك على جهل وإقلال

(١٦) ميّز - ممّا يلي - الحكمة الشّعريّة التي تبيّن كيف تتقدّم الأمم.

(أ) كل ابن أنثى وإن طالت سلامته ∴ يومًا على آلة حدباء محمول
(ب) قد يجمع المرء مالًا ثم يُحرمُه ∴ عمّا قليل فيلقى الذُلّ والحَرَبا
(جـ) ذو العقل يشقى في النّعيم بعقله ∴ وأخو الجهالة في الشّقاوة ينعمُ
(د) بالعلم والمال يبني النّاس ملكهم ∴ لم يبن ملك على جهل وإقلال

(١٧) ميّز - ممّا يلي - الحكمة الشّعريّة التي توازن بين من يتفكّرون ويحسبون العواقب ومن هم غافلون.

(أ) كل ابن أنثى وإن طالت سلامته ∴ يومًا على آلة حدباء محمول
(ب) الأمّ مدرسة إذا أعددتها ∴ أعددتَ شعبًا طيّب الأعراق
(جـ) ذو العقل يشقى في النّعيم بعقله ∴ وأخو الجهالة في الشّقاوة ينعمُ
(د) بالعلم والمال يبني النّاس ملكهم ∴ لم يبن ملك على جهل وإقلال

«تلقى في مواجهة الجمهور، ويعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوّع الأسلوب، والجمل القصيرة، والمعاني القريبة».

(١٨) ميّز – ممّا يلي – الفنّ النّثريّ الذي تشير إليه العبارة السّابقة.

(أ) الخطب. (ب) الوصايا. (ج) الحكم. (د) الأمثال.

«تريك الأمثال صور الأمم وقد مضت، وتَقِفُك على أخلاقها وقد انقضت، وهي ميزان يوزن به رقيّ الشّعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها».

(١٩) ميّز – ممّا يلي – المغزى الأدبيّ من العبارة السّابقة.

(أ) الإشارة إلى أثر الأمثال في بناء الأمم.
(ب) التأكيد على تنوّع الأمثال، واختلافها.
(ج) بيان خصائص أسلوب الأمثال.
(د) إظهار أنّ الأمثال مرآة الشّعوب.

(٢٠) ميّز – ممّا يلي – السّمة التي لا تعدّ من سمات الحكم والأمثال في العصر الجاهليّ.

(أ) وضوح الدّلالة، وسلامة الإيقاع.
(ب) شحن الألفاظ بالخبرات والتّجارب.
(ج) الميل إلى الصُّور الخياليّة.
(د) الإيجاز، وجمال الصّياغة.

(٢١) ميّز – ممّا يلي – السّمة التي تغلب على أسلوب الوصيّة في العصر الجاهليّ.

(أ) السّجع. (ب) الطّباق. (ج) المقابلة. (د) التّصريع.

قال النّبيّ – ﷺ –: «المرء بأصغريه قلبه ولسانه».

(٢٢) ميّز – ممّا يلي – الحكمة الجاهليّة الّتي تتّفق مع الحديث الشّريف.

(أ) ومن يجعل المعروف من دون عرضه ... يفِرْه ومن لا يَتّقِ الشّتم يُشتم
(ب) ومن هاب أسباب المنايا ينلنه ... وإنْ يرقَ أسباب السّماء بسُلَّم
(ج) ومهما تكن عند امرئ من خليقة ... وإن خالها تخفى على النّاس تُعلم
(د) لسان الفتى نصف ونصف فؤاده ... فلم يبق إلا صورة اللحم والدَّم

أسئلة التطبيق والاستنتاج

فكر جيدًا ... أجب عن الأسئلة الآتية.

(٢٣) «من سلك الجَدد أمن العثار».

- ميّز الموقف الذي تقال فيه الحكمة السّابقة.

(أ) مؤسسة تريد الربح وتسمح لموظفيها بالتغيب دون عذر.
(ب) طلاب يريدون النّجاح والتّفوق ويعانون من ضعف وراثيّ.
(ج) لاعب يريد الفوز بالمباراة بعد أن استعدّ لها وتمرّن جيّدًا.
(د) أطفال يريدون الذّهاب إلى مركز الشّباب لممارسة الرّياضة.



(٢٤) «رضا النّاس غاية لا تُدرك».

- **ميّز المبدأ الذي يتوافق مع الحكمة السّابقة.**

(أ) افعل ما تحبّ، ولا تلتفت للنّاس في شيء.
(ب) أدّ ما عليك؛ لأنّه واجب، لا لتعجب النّاس.
(ج) إذا أرضيتَ النّاس أغضبت الله سبحانه.
(د) إذا لم تدّخر جُهدًا فقد يرضى النّاس عنك.

(٢٥) «خير العفو ما كان عند المقدرة».

- **ميّز العفو الذي يتوافق مع الحكمة السّابقة.**

(أ) عفو طفل صغير عن رجلٍ كبير آذاه.
(ب) عفو فلسطين عن الجرائم الإسرائيليّة.
(ج) عفو النّبيّ عن مشركي مكّة أثناء فتحه لها.
(د) عفو القاضي عن القاتل بعد ثبوت التّهمة.

(٢٦) «الحكمة كلام يقلّ لفظه ويجلّ معناه».

- **استنتج من العبارة سمة من سمات الحكم.**

(أ) الميل للأسلوب الخبريّ.
(ب) الاعتماد على الإطناب.
(ج) الميل للأسلوب الإنشائيّ.
(د) الاعتماد على الإيجاز.

(٢٧) «الحكمة التي يطلقها الحكماء يكون مصدرها ....».

- **ضع مكان النّقط التّكملة المناسبة أدبيًا.**

(أ) تجربة سابقة.
(ب) الفرار من الماضي.
(ج) التّنبّؤ بالواقع.
(د) الاستعداد للقادم.

(٢٨) «دقّ بابي رجلٌ مسكين -كما توهّمتُ- ممزّق الملابس، تبدو عليه ملامح الشّتاء القارس. أشفقت عليه، وأدخلته بيتي، ودخلتُ مسرعًا أعدّ له طعامًا، وانشغلتُ ساعة، وخرجتُ فرحًا بما أعددتُ له، فإذا بي لا أجده ولا أجد التلفاز والحاسوب».

- **ميّز الحكمة المناسبة للتّعبير عن الموقف السّابق.**

(أ) قد يجمع المرء مالا ثم يُحرمه ∴ عمّا قليل فيلقى الذُّلّ والحَرَبا
(ب) ومن يجعل المعروف في غير أهله ∴ يكن حمده ذمًّا عليه ويندمِ
(ج) ذو العقل يشقى في النّعيم بعقله ∴ وأخو الجهالة في الشّقاوة ينعمُ
(د) كل ابن أنثى وإن طالت سلامته ∴ يومًا على آلة حدباء محمول

(٢٩) «بينما كنتُ في طريقي إلى البيت في ساعة متأخّرة، دهَمني ثلاثة لصوص، لكنّي تمكّنتُ من الاختباء منهم، ولمّا يئسوا من محاولات الإمساك بي، وقرّروا الانصراف من المكان، دقّ منبّه الهاتف، فانكشف مكاني، وسُرق هاتفي وما معي من مال، وكادت رُوحي أن تُسرق».

- **ميّز ما يعبّر عنه الموقف السّابق من أمثال العصر الجاهليّ.**

(أ) مورد مثل «على أهلها جنت براقش».
(ب) مضرب مثل «على أهلها جنت براقش».
(ج) مورد مثل «لا تقطعنْ ذَنَب الأفعى وترسلها».
(د) مضرب مثل «لا تقطعنْ ذَنَب الأفعى وترسلها».

(٣٠) «الوصيّة خلاصة تجارب قائلها، يوجّهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه».

• استنتج العاطفة التي يكنّها قائل الوصيّة في ضوء فهمك للتّعريف السّابق.

(أ) الطّموح والتّطلّع.
(ب) الحبّ والتّفاؤل.
(جـ) الخضوع والرّضا.
(د) الضّيق والغضب.

(٣١) ميّز - ممّا يلي - ما يتوافق مع مبادئ الخطابة.

(أ) الاكتفاء بالأسلوب الخبريّ المقنع.
(ب) الاهتمام بالجمل الطّويلة الواضحة.
(جـ) الحرص على جودة الخط وجماله.
(د) الالتزام بألفاظ سهلة ذات معانٍ قريبة.

(٣٢) استنتج سبب قصر الجمل والفقرات في الخطب والوصايا في العصر الجاهليّ.

(أ) سهولة الحفظ والميل إلى الإيقاع.
(ب) وضوح الألفاظ وتماسك العبارات.
(جـ) عدم استيفاء الطّول للفِكَر والمعاني.
(د) عدم الاعتماد على الصُّور الخيالية.

(٣٣) «أرخى عمامته».

• ميّز إلى أيّ مدى يعدّ المثل السّابق مرآة لعصره.

(أ) يكشف لنا عادة من عادات العصر الجاهليّ.
(ب) يمكنّنا من تقدير رقيّ الجاهليين وانحطاطهم.
(جـ) يبيّن لنا معايير سعادة الجاهليين وشقائهم.
(د) يتيح لنا المقارنة بين العصر الجاهليّ وما قبله.

(٣٤) مِن أقوال العرب في عمرو بن كلثوم: «أفتك من عمرو».

• حدد نوع الفن النثري الذي يمثله القول السابق، والدلالة المستنتجة منه.

(أ) الوصية، وتدل على حب الوطن.
(ب) الحكمة، ويدل على التمسك بالحق.
(جـ) المثل، ويدل على الشدة في القتال.
(د) الخطبة، وتدل على العرفان بالجميل.

(٣٥) قال النعمان بن ثواب: «يا بُني، إن الصارم ينبو، والجواد يكبو، فإذا شهدت حربًا فرأيت نارها تستعر فأقلل المكث والانتظار؛ فإن الفرار غير عارٍ إذا لم تكن تطلب ثأرًا».

• حدد الفن النثري الذي يمثله القول السابق، والغرض منه.

(أ) الخطبة - التفاخر.
(ب) الحكمة - التودد لابنه.
(جـ) المثل - التفاخر.
(د) الوصية - نُصح ابنه.

قال زهير بن أبي سلمى في معلقته مخاطبًا السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان:

تداركتما عبسًا وذبيان بعدما ∴ تفانوا ودقوا بينهم عطر منشمِ

منشم: امرأة تبيع العطر، صار العرب يتشاءمون منها.

(٣٦) قول الشاعر: «ودقّوا بينهم عطر منشم» يشير إلى تضمين الشاعر قصيدته أحد فنون النثر في الجاهلية، حدده، واستنتج الموقف الذي يقال فيه.

(أ) المثل - التطير من شرٍّ عظيم.
(ب) الوصية - التحذير من الأخطار.
(جـ) الحكمة - التنبيه على أمرهم.
(د) الرسالة - التأكيد على حدث محتمل.

(٣٧) قال عمرو بن كلثوم: «أمَّا بعدُ.. فإنَّه لا يُخْبِرعن فَضْلِ المَرْءِ أصدقُ مِن تَرْكِهِ تَزْكِيَةَ نَفْسِهِ، ولا يُعَبِّرُعنه في تَزْكِيَةِ أصحابِهِ أَصْدَقُ مِن اعْتِمَادِهِ إيَّاهم بِرَغْبَتِهِ، وائْتِمَانِهِ إيَّاهم على حُرْمَتِه».

• حدد نوع الفن النثري الذي يمثله القول السابق، ودلالته على شخصية قائله.

(أ) خطبة – الخبرة بالحياة.

(ب) حكمة – إدراك فضل الصداقة.

(ج) مثل – الاعتزاز بالنفس.

(د) وصية – حب الخير للناس.

(٣٨) مِن أمثال العرب في الجاهلية: «على أهلها جنت براقش».

ومن حكمهم: «إذا فزع الفؤاد ذهب الرقاد».

• استنتج السمة الأسلوبية المشتركة بين القولين السابقين.

(أ) الميل إلى الإسهاب. (ب) الإيجاز وسلامة الفكرة.

(ج) كثرة الصور الخيالية. (د) غرابة الألفاظ.

(٣٩) «ثمة أبيات شعرية جاهلية صارت تجري مجرى الحكمة».

• استنتج من بين البدائل الآتية أحد هذه الأبيات.

(أ) تسائلُ عن حُصين كلَّ ركبٍ ∴ وعند جُهينة الخبرُ اليقين

(ب) ونُخمد الحرب حين يُضرمها ∴ أهلُ الوغى تارة ونشعلها

(ج) لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها ∴ إن كنت شهما فأتبع رأسها الذنبا

(د) وَظُلمُ ذوي القُربى أَشَدُّ مَضاضَةً ∴ عَلى المَرءِ مِن وَقعِ الحُسامِ المُهَنَّدِ

قال الشافعي: بسمتُ فقالوا يرائي بها ∴ عبستُ فقالوا بدا ما كتم

(٤٠) حدد الحكمة النثرية الجاهلية التي تتوافق والبيت السابق.

(أ) الخطأ زادُ العجول. (ب) على أهلها جنت براقش.

(ج) رضا الناس غاية لا تدرك. (د) أدب المرء خير من ذهبه.

(٤١) «أداة قوية في المجالات السياسية والدينية والتعليمية، وفي أي موقف يتطلب الإقناع والتواصل الفعال».

• ميز –مما يلي– الفن النثري الذي يؤكد مدلول العبارة السابقة.

(أ) الحكم. (ب) الخطابة.

(ج) الأمثال. (د) الوصية.

(٤٢) حدد –مما يلي– البديل الذي يمثل من أجزاء الخطبة (المقدمة).

(أ) «يا بَنِيَّ، إنِّي قد بَلَغْتُ مِن العُمُرِما لم يَبْلُغْ أَحَدٌ مِن آبائِي وأَجْدادِي».

(ب) «إنَّ في ذلك لأوضحَ الدَّلائلِ على المُدَبِّرِ المُقَدِّرِ البارِئِ المُصَوِّرِ».

(ج) «يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوهًا، وأعظمها أحلامًا».

(د) «وقد أوفدنا إليك ملكنا النعمان، وهو لك من خير الأعوان».

(٤٣) يقول عمرو بن كلثوم موصيا بنيه: «واعْلَمُوا أَنَّ أَشْجَعَ القومِ العَطُوفُ، وخيرَ الموتِ تحتَ ظِلال السيوفِ، ولا خيرَ فيمن لا رَوِيَّةَ له عند الغَضَبِ، ولا فيمن إذا عُوتِبَ لم يَعْتَبْ، ومِن النَّاسِ مَن لا يُرْجَى خَيْرُه ولا يُخَافُ شَرُّهُ».

- بين ما الذي غلب على أسلوب الوصية السابقة.

(أ) تنويع الأسلوب بين الخبري والإنشائي.
(ب) استخدام المحسنات المعنوية المتكلفة.
(جـ) الاهتمام بموسيقا السجع.
(د) الخلو من الصور الخيالية.

(٤٤) «القطرات القليلة تصنع جدولا».

- حدد -مما يلي- الفن النثري الذي ينتمي إليه القول السابق.

(أ) الحكمة.
(ب) الخطابة.
(جـ) المثل.
(د) الوصية.

(٤٥) حدد -مما يلي- القول الذي يستشهد به على أنه (مثل).

(أ) الإفراط في التواضع يجلب المذلة.
(ب) إذا زل العالِمُ زل بزلته عالَمٌ.
(جـ) كيف أعاودك وهذا أثر فأسك.
(د) عِظ الناس بفعلك، ولا تعِظهم بقولك.

البرهان

يصنع لك أجنحة؛ لتحلق في عالم التفوق.

ميز نوع المحسن اللفظي الذي تحتوي عليه الأبيات التالية.

(١٠) قال الشاعر: وَقُصورٌ مَشيدَةٌ حَوَتِ الـ .·. ـخَيرَ وَأُخرى خَوَت فَهُنَّ قِفارُ

(أ) جناس تام.
(ب) حسن تقسيم.
(جـ) طباق.
(د) جناس ناقص.

(١١) قال الشاعر: أرِقتُ وَنامَ عَن سَهَري صِحابي .·. كَأَنَّ النارَ مُشعِلَةٌ ثِيابي

(أ) جناس ناقص.
(ب) تصريع.
(جـ) طباق.
(د) حسن تقسيم.

(١٢) قال الشاعر: وَيحي غَدا إن غَدا عَلَيَّ بِما .·. أَكرَهُ مِن لَوعَةِ الفِراقِ غَدُ

(أ) طباق.
(ب) حسن تقسيم.
(جـ) مقابلة.
(د) جناس.

(١٣) قال الشاعر: خطبٌ دَهَا وتلاه عيد قد زها .·. فعلامَ أبواب النهى لا تغلق

(أ) ازدواج.
(ب) حسن تقسيم.
(جـ) جناس تام.
(د) جناس ناقص.

قال الشاعر: ألْهى التعجبُ إنساني وأنساني .·. ما كان قرّح أعياني وأعياني

(١٤) ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي الوارد في الشطر الأول من البيت السابق.

(أ) جناس تام.
(ب) جناس ناقص.
(جـ) حسن تقسيم.
(د) تصريع.

(١٥) «الغريب كالغرس الذي زايل أرضه، وفقد شِربه، فهو ذاوٍ لا يثمر، وذابلٌ لا ينضر».

- بين نوع المحسن اللفظي الذي شاع في العبارة السابقة.

(أ) سجع.
(ب) طباق سلب.
(جـ) جناس.
(د) حسن تقسيم.

(١٦) «إن تباغُض الأقرباء عارضٌ دخيلٌ، وتحابَّهم واطدٌ أصيل، والسلامة من ذلك أعَم، والتناصر أظهَر، والتصادُق في المَودَّة أكثر».

- بين ما الذي احتوت عليه العبارة السابقة من المحسنات اللفظية.

(أ) تصريع وجناس.
(ب) ازدواج وسجع.
(جـ) حسن تقسيم وتصريع.
(د) حسن تقسيم وسجع.

(١٧) ميّز العبارة التي تضمّنت محسّنًا معنويًا.

(أ) ما أفقنا من مرض أمي حتى أفقنا على خبر وفاتها.
(ب) هؤلاء أنصاف لو أردنا الإنصاف.
(جـ) لكلّ مُواطن مغترب عن بلده مَواطن يحنّ إليها.
(د) حتّ الخريف الشجر كلّه حتّى عرّاه.

(١٨) ميِّز العبارة التي تضمّنت محسّنًا لفظيًّا.

(أ) لا ترج من شحيح، بل ارج من كريم.
(ب) أليست سعادة النفس في شقاء البدن؟
(جـ) قناعتك تحميك من أطماع الآخرين.
(د) يحتاج العمل إلى مخلص لا مخ لصّ.

قـــال الشّـــاعر: وإنَّ مياه الأرض تعذب ما جرت ∴ ويفسدها فوق الصعيد ركودها

(١٩) ميِّز نوع المحسّن البديعيّ في البيت السّابق.

(أ) جناس ناقص. (ب) طباق.
(جـ) حسن تقسيم. (د) مقابلة.

قـــال الشّـــاعر: فلأجر الصّيام أغلى وأعلى ∴ وثواب الآلام أوفى وأوفر

(٢٠) ميِّز نوع المحسّن البديعيّ في البيت السّابق.

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام.
(جـ) طباق. (د) مقابلة.

(٢١) ميِّز البيت الذي تضمّن جناسًا ناقصًا.

(أ) كن كيف شئت عن الهوى لا أنتهي ∴ حتى تعود لي الحياة وأنت هِي
(ب) خليلي إن قالت بثينة: ما له ∴ أتانا بلا وعد؟ فقولا لها: لها
(جـ) ما مات من كرم الزمان فإنّه ∴ يحيا لدى يحيى بن عبد الله
(د) أبكيك للحسنين الخَلق والخُلق ∴ كما بكى الروضَ صوبُ العارض الغدِقُ

(٢٢) ميِّز البيت الذي تضمّن جناسًا تامًّا.

(أ) لاح أنوار الهدى ∴ من كفه في كل حال
(ب) خبروها بأنّه ما تصدّى ∴ لسلوّ عنها ولو مات صدّا
(جـ) لعمري لقد كان الثريّا مكانه ∴ ثراءً فأضحى الآن مثواه في الثرى
(د) لا أعطي زماني من يخفر ذمامي ∴ ولا أغرس الأيادي في أرض الأعادي

قـــال الشّـــاعر: وما الناس إلا خادعٌ أدرك المنى ∴ وآخر مخدوع لها غير مدرك

(٢٣) استنتج الطّريقة البلاغيّة التي أسهمت في توضيح فكرة البيت السّابق.

(أ) الجناس النّاقص. (ب) الطّباق بالإيجاب.
(جـ) الطّباق بالسّلب. (د) المقابلة.

قـــال الشّـــاعر: للسَّبْي ما نكحوا والقتلِ ما ولدوا ∴ والنّهب ما جمعوا والنارِ ما زرعوا

(٢٤) عيِّن موطن الموسيقا في البيت السّابق.

(أ) موسيقا داخليّة في قافية البيت.
(ب) موسيقا داخليّة في التصريع.
(جـ) موسيقا ظاهرة في حسن التّقسيم.
(د) موسيقا ظاهرة في الازدواج.

٢٥) «إن الدنيا تجود لتسلب، وتعطي لتأخذ، وتجمع لتشتّت، وتحلو لتمر».

• ميّز الألوان البديعيّة التي تضمّنتها العبارة السّابقة.

أ) طباق – مقابلة.
ب) مقابلة – ازدواج.
ج) ازدواج – طباق.
د) التفات – اقتباس.

٢٦) ميّز –ممّا يلي– ما تضمّن طباقًا بالسّلب.

أ) فلا تأكل طعامك بازدرادٍ ∴ معاجلةً فيأكلك الطعام
ب) فإذا وصلتْ فكلّ شيء باسم ∴ وإذا هجرتْ فكلّ شيء باكي
ج) ما برح القاضي يعدل، أمّا أخوه فقد برح العدل.
د) انفكّت عقدة الحبل، ولم تنفكّ الحبال الأخرى معقودة.

قال الشّاعر: فمَن عاداكَ في ذُلٍّ شديد ∴ ومَن والاكَ في عزٍّ شديد

٢٧) حدد المحسن المعنوي في البيت السابق.

أ) طباق سلب.
ب) مقابلة.
ج) التفات.
د) مراعاة نظير.

قال الشّاعر: أيتها النفس إليه اذهبي ∴ فما لقلبي عنه مِن مذهبِ

٢٨) في البيت السابق محسنان لفظيان، حددهما.

أ) ازدواج وتصريع.
ب) جناس وتصريع.
ج) ازدواج وسجع.
د) جناس وسجع.

قال الشّاعر: أيضحكُ مأسورٌ وتبكي طليقةٌ ∴ ويسكتُ محزونٌ ويندبُ سالي؟

٢٩) استخرج من البيت محسنين: الأول موسيقي والثاني معنوي.

أ) حسن تقسيم، ومقابلة.
ب) ازدواج، وطباق.
ج) طباق سلب، ازدواج.
د) حسن تقسيم، تصريع.

لابن الرومي في وفاة ابنه:

لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ∴ وأخلفتِ الآمالُ ما كان من وعد

٣٠) استخرج من البيت محسنين: الأول معنوي والثاني موسيقي.

أ) طباق، وجناس تام.
ب) طباق سلب، ازدواج.
ج) تورية، حسن تقسيم.
د) مقابلة، وجناس ناقص.

قال الشّاعر: وقد يجمع الله الشتيتين بعدما ∴ يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

٣١) حدد المحسنات البديعية المعنوية في البيت.

أ) طباق إيجاب، وطباق سلب.
ب) مقابلة، وتورية.
ج) التفات، وطباق.
د) تورية، ومراعاة نظير.

قال الشاعر على لسان الجبل:

فما خَفْقُ أيكي غيرُ رجفةِ أضلعٍ ∴ ولا نوحُ وُرقي غير صرخة نادبِ

ورقي: الحمام.

(٣٢) حدد مصدر الجرس الموسيقي في البيت.

(أ) ازدواج.
(ب) حسن تقسيم.
(جـ) جناس ناقص.
(د) تصريع.

قال الشاعر: فما كان إلا أن طوتهم يدُ الردى ∴ وطاحت بهم ريحُ النوى والنوائبِ

(٣٣) استخرج من البيت محسنًا لفظيًا.

(أ) حسن تقسيم.
(ب) ازدواج.
(جـ) جناس ناقص.
(د) تصريع.

(٣٤) «قُلْتُ لِغُلامي: أَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا، وَقَدْ اتَّسَخَ بَدَنِي قَليلًا، فَاخْتَرْلَنَا حَمَّامًا نَدْخُلهُ، وَحَجَّامًا نَسْتَعْمِلهُ، وَلْيَكُن الحَمَّامُ وَاسِعَ الرُّقْعَةِ، نَظِيفَ البُقْعَةِ، طَيِّبَ الهَوَاءِ، مُعْتَدِلَ المَاءِ».

- في قوله: «حمامًا ندخله، وحجامًا نستعمله» محسنان لفظيان، حددهما.

(أ) سجع، وحسن تقسيم.
(ب) جناس تام، وازدواج.
(جـ) جناس ناقص، وسجع.
(د) تصريع، وجناس تام.

- حدد السمة البلاغية البارزة في الفقرة السابقة.

(أ) توضيح المعنى عن طريق الإكثار من المحسنات المعنوية.
(ب) التأثير في عاطفة السامع بالإكثار من الصور الخيالية.
(جـ) وضوح الجرس الموسيقي بالإكثار من المحسنات اللفظية.
(د) عدم اهتمام الكاتب بالزخرفة اللفظية انتصارًا للمعنى.

قال الشاعر: على أنني راضٍ بأنْ أَحْمِلَ الهوَى ∴ وأَخْرُجَ مِنْهُ لاَ عليّ ولا لِيا

(٣٥) حدد نوع المحسن البديعي الوارد في البيت السابق.

(أ) التصريع.
(ب) المقابلة.
(جـ) طباق إيجاب.
(د) طباق سلب.

قال الشاعر: فإذا حَارَبُوا أذَلّوا عَزِيزا ∴ وإذا سَالَمُوا أعَزّوا ذَليلا

(٣٦) حدد نوع المحسن البديعي الوارد في البيت السابق.

(أ) الجناس.
(ب) المقابلة.
(جـ) التورية.
(د) الطباق.

قال الشاعر: دعاكَ الهوَى واستَجهَلَتكَ المنازِلُ ∴ وكيفَ تَصابي المرء والشّيبُ شاملُ؟

(٣٧) حدد نوع المحسن البديعي الوارد في البيت السابق.

(أ) جناس.
(ب) تصريع.
(جـ) تورية.
(د) طباق.

قال الشاعر: طويل النجاد رفيع العماد .·. كثير الرماد إذا ما شتا

(٣٨) حدد نوع المحسن البديعي في البيت السابق.

أ) التصريع، وحسن التقسيم. ب) الازدواج، والجناس.
ج) الجناس، وحسن التقسيم. د) الجناس، والمقابلة.

(٣٩) قال أعرابي: «اللهُمَّ إنْ كنْتَ قَدْ أبْلَيْتَ، فَإنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ».

- حدد نوع المحسن اللفظي الوارد في القول السابق.

أ) سجع. ب) جناس.
ج) طباق. د) تصريع.

(٤٠) قيل لأعرابي: «ما أصبركم على البدو؟ قال: كيف لا يصبر من وطاؤه الأرض، وغطاؤه السماء، وطعامه الشمس، وشرابه الريح».

- حدد نوع المحسن اللفظي الوارد في العبارة السابقة.

أ) الطباق. ب) السجع.
ج) الجناس. د) المقابلة.

قال الشاعر: فَيالَك مِنْ حزْمٍ وعزْمٍ طَواهُما .·. جديدُ الرَّدَى بيْن الصَّفا والصَّفائح

(٤١) حدد القيمة الفنية للمحسن البديعي الوارد في البيت السابق.

أ) إثارة الذهن وإطراب الأذن. ب) تأكيد المعنى وتوضيحه.
ج) الإقناع بالفكرة. د) الحث والنصح.

قال الشاعر: نَسيمُ الرّوْضِ في رِيحِ شَمَالٍ .·. وَصَوْبُ المُزْنِ في رَاحٍ شَمُولِ

(٤٢) حدد وجه الاختلاف بين الكلمتين المتجانستين الواردتين في البيت السابق.

أ) عدد الحروف.
ب) نوع الحرف.
ج) ترتيب الحروف.
د) ضبط الحروف.

(٤٣) «عند التراخي عن شُكر النِّعم تحلُّ عظائم النِّقم».

- ميز - مما يلي - المحسن المعنوي الوارد في العبارة السابقة.

أ) طباق.
ب) سجع.
ج) جناس.
د) مقابلة.

فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

١ ميّز العبارة التي تضمّنت فعلًا مضارعًا معربًا.

أ) الطلاب يسيرون منتظمين.
ب) الطالبات يبحثن عن العلم.
جـ) هل تذاكرن دروسك يا بنيّ؟
د) والله لنمحونّ كل سوء بيننا.

٢ ميّز العبارة التي تضمّنت فعلًا مضارعًا مبنيًّا.

أ) العامل النّاجح لا يقصّر في عمله.
ب) لا تكون سعادتك إلا بطاعة الله.
جـ) إنكنّ تردن النّجاح بغير عمل!
د) نحن نصون وطننا بأرواحنا.

٣ ميّز العبارة التي ورد بها مضارع معرب بعلامة فرعيّة.

أ) يا فتيات لا تلهون.
ب) أيّها الطلاب لا تكذبوا.
جـ) لتدعون أخاك اليوم.
د) كيف تسعى بالشّرّ؟!

٤ ميّز العبارة التي ورد بها مضارع معرب بعلامة أصليّة.

أ) الطفلان يلعبان في براءة.
ب) هل تقرئين باهتمام؟
جـ) العالم يدوّن ملاحظاته.
د) أنتما لم تقصّرا في العمل.

٥ عيّن العبارة التي تضمّنت مضارعًا معربًا بعلامة مقدّرة.

أ) لا تجريا محمّد هكذا.
ب) لا تسعي في تخاذل يا أميرة.
جـ) نحن نلقى الله بأعمالنا.
د) لن نلقي بأيدينا إلى التّهلكة.

٦ «الأمّهات يؤدين الواجب نحو أبنائهنّ».

- **حدّد إعراب (يؤدين) في العبارة.**

أ) مرفوع بثبوت النّون.
ب) مرفوع بالضّمّة.
جـ) مبنيّ على السّكون.
د) مبنيّ على الفتح.

٧ «يا أخي، لا ترجون الخير من منافق».

- **حدّد إعراب (ترجون) في العبارة.**

أ) مرفوع بثبوت النّون.
ب) مرفوع بالواو.
جـ) مبنيّ على السّكون.
د) مبنيّ على الفتح.

٨ «من يتّق الله يجعل له مخرجًا ويرزقه من حيث لا يحتسب».

- **ميّز الفعل المعرب بعلامة فرعيّة في العبارة.**

أ) يتّق.
ب) يجعل.
جـ) يرزق.
د) يحتسب.

(٩) «كونا على قدر المسئوليّة كي تنالا ما تطمح إليه أنفسكما ويسعى فيه عقلكما».

- ميّز الفعل المعرب بعلامة فرعيّة في العبارة.

(أ) كونا. (ب) تنالا.
(جـ) تطمح. (د) يسعى.

(١٠) «الأمّهات يبذلن كل جهد ليتمكّن أبناؤهنّ من أن يحقّقوا الأهداف دون أن تضعف عزائمهم».

- ميّز الفعل المبنيّ في العبارة.

(أ) يبذلن. (ب) يتمكّن.
(جـ) يحقّقوا. (د) تضعف.

(١١) «سيكون لمن يحرصون على صلواتهم جزاء يرضيهم يوم تعرض أعمالهم».

- ميّز الفعل المعرب بعلامة فرعيّة في العبارة.

(أ) سيكون. (ب) يحرصون.
(جـ) يرضيهم. (د) تعرض.

(١٢) ميّز العبارة التي تضمّنت فعلا معربًا بعلامة فرعيّة.

(أ) يا بنيّ، لتسعينّ في طاعة الله. (ب) يا بنيّ، ليسع كل منّا أخاه بحسن خلقه.
(جـ) صن نفسك عن مجاراة السّفهاء. (د) إن تدعُ إلى سبيل الله بالحكمة يعطك جنّته.

(١٣) «متى أوشكن على الانتهاء برزت لهن مهمة أخرى».

- ميز - مما يلي - إعراب الفعل (أوشكن) الوارد في العبارة السابقة.

(أ) مرفوع بثبوت النون. (ب) مبني على السكون.
(جـ) مجزوم بالسكون. (د) مبني على الفتح.

(١٤) «لا تجزعوا من القيل والقال، واعلموا أن كل شيء مسطر، فإن فرحوا بأقاويلهم فقد فزتم أنتم بالثواب».

- ميز - مما يلي - الفعل المبني على الضم الوارد في العبارة السابقة.

(أ) فرحوا. (ب) فزتم.
(جـ) تجزعوا. (د) اعلموا.

(١٥) حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على فعل مبني على السكون.

(أ) مات الرجل من كمد. (ب) أكرمنا الله بجزيل نعمه.
(جـ) احرصن على حجابكن. (د) أقيمن صلاتك بخشوع.

قال الشّاعر: انظروا كلّ ما على الأرض يبكي .:. فأفيقوا يا معشر الحالمينا

(١٦) حدد - مما يلي - إعراب الفعل (أفيقوا) الوارد في البيت السابق.

(أ) مبني على الضم. (ب) مرفوع بالضمة.
(جـ) منصوب بحذف النون. (د) مبني على حذف النون.

(١٧) «أيكـون مـن الإنصـاف أن تنشـدوا لأنفسـكم زوجـات يحفظـن لكـم مغيبكـم وأنتـم لا تحفظـون مغيبهـن؟».

- **ميز -مما يلي- الفعل المبني الوارد في العبارة السابقة.**

(أ) يكون. (ب) تنشدوا.
(جـ) يحفظن. (د) تحفظون.

قـــال الشّـــاعر: وَعَينـاكَ إن أَبـدَت إلَيـكَ مَعايبـا ∴ فَدَعها وَقُل يـا عَيـنُ لِلنـاسِ أَعيُـنُ

(١٨) بين علامة بناء الأفعال المبنية في البيت السابق على الترتيب.

(أ) الفتح - السكون - السكون.
(ب) السكون - حذف حرف العلة - حذف حرف العلة.
(جـ) الفتح - حذف حرف العلة - السكون.
(د) السكون - السكون - السكون.

(١٩) بين -مما يلي- مجموعة الأفعال التي اتفقت في علامة البناء.

(أ) صلى - زكيت - صاموا. (ب) اصفح - صلينا - صمن.
(جـ) يشهدان - يصون - تزكين. (د) تعادل - ترى - تصافح.

قـــال الشّـــاعر: دع الأيـام تفعـل مـا تشـاء ∴ وطِـب نفسًـا إذا حكـم القضـاء

(٢٠) حدد علامة بناء الأفعال الواردة في البيت.

(أ) السكون، الفتح، السكون. (ب) الكسر، الفتح، السكون.
(جـ) السكون، السكون، الفتح. (د) الكسر، السكون، الفتح.

(٢١) «قـدّر العـرب المـرأة ونظـروا إليهـا نظـرة مرتجلـة، تمـضي علـى الفطـرة الـتي توحيهـا ضـرورة السـاعة».

- **استخرج من العبارة فعلا مبنيًا وحدد علامة بنائه.**

(أ) نظروا، مبني على الضم. (ب) تمضي، مبني على السكون.
(جـ) قدّر، مبني على السكون. (د) توحيها، مبني على الفتح.

(٢٢) «المخلصات يحببن الإتقان في العمل». ميز إعراب الفعل (يحببن).

(أ) مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) مبني على السكون.
(جـ) مبني على الفتح. (د) مرفوع بالضمة المقدرة.

قـــال الشّـــاعر: لا تعجبَـن مـن هالـك كيـف ثـوى ∴ بـل فاعجبـن مـن سـالم كيـف نجـا

(٢٣) حدد نوع الفعلين (لا تعجبن، فاعجبن) على الترتيب من حيث الإعراب والبناء.

(أ) الأول مجزوم بالسكون، والثاني مبني على الفتح.
(ب) كلاهما مبني على الفتح.
(جـ) الأول مجزوم بالسكون، والثاني مبني على السكون.
(د) كلاهما مبني على السكون.

(٢٤) «أدوا ما عليكم من واجبات ترتق أمتكم» - «أدوا ما عليهم من واجبات فارتقت أمتهم».

- حدد علامة بناء الفعل (أدوا) في الجملتين على الترتيب.

(أ) كلاهما مبني على حذف النون.
(ب) حذف النون - الضم.
(جـ) الضم - حذف النون.
(د) كلاهما مبني على الضم.

(٢٥) «قدرنا المعلمَ لإخلاصه» - «قدرنا المعلمُ لإخلاصنا».

- حدد علامة بناء الفعل (قدر) في الجملتين على الترتيب.

(أ) السكون - الفتح.
(ب) كلاهما مبني على السكون.
(جـ) كلاهما مبني على الفتح.
(د) الفتح - السكون.

(٢٦) «عِ إرشادات معلميك وقِ نفسك المخاطر».

- حدد علامة بناء الفعلين: (عِ - قِ) الواردين في العبارة.

(أ) مبني على الكسر.
(ب) مبني على حذف حرف العلة.
(جـ) مبني على السكون.
(د) مبني على حذف النون.

قال الشاعر: لا تجزعن فلست أوّل ماجدٍ ∴ كذبت عليه صحائف الفجّار

(٢٧) حدد بناء الفعلين: (تجزعن - كذبت) الواردين في البيت السابق على الترتيب.

(أ) كلاهما مبني على الفتح.
(ب) السكون، الفتح.
(جـ) الفتح، السكون.
(د) كلاهما مبني على السكون.

(٢٨) «هلا تذاكرن دروسكن؟» - «ألا فليبلغن الشاهد الغائب».

- حدد نوع الفعلين من حيث الإعراب أو البناء.

(أ) كلاهما مبني على السكون.
(ب) مبني على السكون، مبني على الفتح.
(جـ) كلاهما مبني على الفتح.
(د) مبني على الفتح، مبني على السكون.

(٢٩) «إن المعيشة الضنك التي كان يعيشها البدوي في صحرائه المجدبة تأبى عليه الترف والبزخ، ولا تتسع لإسراف المدني الذي ينفق على أسرته».

- استخرج المضارع المعرب بعلامة مقدرة، وحددها.

(أ) يعيشها، مرفوع بالضمة.
(ب) تأبى، مرفوع بالضمة.
(جـ) تتسع، مجزوم بالسكون.
(د) ينفق، منصوب بالفتحة.

قال الشاعر: أنفسًا تطيب بنيل المُنى ∴ وداعي المنون يُنادي جهارا؟

(٣٠) حدد علامة إعراب المضارعين في البيت السابق على الترتيب.

(أ) الضمة الظاهرة - الضمة المقدرة.
(ب) كلاهما مرفوع بالضمة المقدرة.
(جـ) الضمة المقدرة - الضمة الظاهرة.
(د) كلاهما مرفوع بالضمة الظاهرة.



(٣١) «الباحثون في تاريخ اللغات يقصدون بالبحث عن أقدمها، ويفترض بعضهم أن اللغة الأولى كانت لغة الجنس البشري كله، ثم أخذت تتفرع بعد ذلك».

- استخرج المضارع المرفوع بعلامة فرعية.

(أ) يفترض. (ب) يقصدون.
(جـ) تتفرع. (د) أخذت.

(٣٢) «أظلم الأوقات لهو الوقت الذي يسبق فجر اليقظة بقليل ثم تأتي اليقظة في حينها».

- حدد علامة إعراب الفعلين المضارعين في العبارة السابقة.

(أ) كلاهما مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) الضمة المقدرة - الضمة الظاهرة.
(جـ) كلاهما مرفوع بالضمة الظاهرة. (د) الضمة الظاهرة - الضمة المقدرة.

قال الشاعر: والنفسُ تلهو فوق تيّار الرّدى ∴ يا ليتها حذرت من التيارِ

(٣٣) حدد نوع الفعلين الواردين في البيت من حيث الإعراب والبناء على الترتيب.

(أ) مرفوع بضمة مقدرة، مبني على الفتح. (ب) كلاهما فعل معرب مرفوع.
(جـ) مرفوع بضمة مقدرة، مبني على السكون. (د) كلاهما فعل مبني على السكون.

قال الشاعر: ألقى عليه الفجر خيط أشعة ∴ بيضاء فوق الصخرة الشماء

(٣٤) حدد إعراب الفعل (ألقى) الوارد في البيت السابق.

(أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) فعل ماض مبني على الفتح المقدر.
(جـ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (د) فعل أمر مبني على حذف النون.

قال الشاعر: أنا راض منك يا كل المنى ∴ بالذي تهوى على حكم الغرام

(٣٥) حدد حالة إعراب الفعل (تهوى) الوارد في البيت السابق.

(أ) الرفع بالضمة المقدرة. (ب) النصب بالفتحة المقدرة.
(جـ) الرفع بالضمة الظاهرة. (د) البناء على الفتح المقدر.

قال الشاعر: فما جازه جود ولا حل دونه ∴ ولكن يسير الجود حيث يسير

(٣٦) حدد علامة إعراب الفعل (يسير) في موضعيه من البيت السابق على الترتيب.

(أ) الفتحة الظاهرة - السكون. (ب) الضمة الظاهرة - الضمة الظاهرة.
(جـ) السكون - الفتحة الظاهرة. (د) السكون - الضمة المقدرة.

قال الشاعر: شعث مفارقنا تغلي مراجلنا ∴ نأسو بأموالنا آثار أيدينا

(٣٧) حدد علامة إعراب الفعل (تغلي) و(نأسو) الواردين في البيت السابق على الترتيب.

(أ) الضمة المقدرة - الضمة الظاهرة. (ب) الضمة الظاهرة - الضمة الظاهرة.
(جـ) الضمة المقدرة - الضمة المقدرة. (د) الضمة الظاهرة - الضمة المقدرة.

(٣٨) «لا أصحب الرفاق إلا .... بعهود المودة». ضع الكلمة المناسبة مكان النقط.

(أ) يعملوا. (ب) يعملون. (جـ) عاملو. (د) عاملي.

قـــال الشَّـــاعر: وَوَقَفْـــنَ يدعُـــونَ الفتَـــى .:. والصَّـــوتُ ليـــسَ صـــوتَ دُعَـــاء

(٣٩) حدد إعراب الفعل (يدعون) الوارد في البيت السابق.

(أ) مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) مضارع مرفوع بثبوت النون.
(جـ) مضارع مبنيّ على السكون.
(د) مضارع مرفوع بالواو.

(٤٠) حدد -من بين البدائل الآتية- العبارة التي اشتملت مضارعًا مرفوعًا بعلامة أصلية ظاهرة.

(أ) لا ينام المجاهد عن الطاعة.
(ب) هل يقضي بالحق إلا المقسطون.
(جـ) النباتات لا تنمو بغير ضوء.
(د) أنتم لا تعرفون إلا الكفاح سبيلا.

تطبيقات على نصب المضارع

فكر جيدًا — أجب عن الأسئلة الآتية.

«استطاعت مصر بموقفها الشّجاع أن تحفظ لأهل غزّة حقوقهم في أرضهم».

(١) ميّز - ممّا يلي - إعراب كلمة (تحفظ)، في العبارة السّابقة.

(أ) فعل مضارع مبنيّ على الفتح. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضّمّة.
(جـ) فعل مضارع مجزوم بالسّكون. (د) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

«نجتهد في أعمالنا فنرتقي، وإن يبذل المرء جهده ليبلغ هدفه، فإنّ الله سوف يوفّقه».

(٢) ميّز - ممّا يلي - الفعل المنصوب في العبارة السّابقة.

(أ) نرتقي. (ب) يبذل. (جـ) يبلغ. (د) يوفّقه.

«قولوا الحقّ يا أبنائي فـ.......... منازلكم».

(٣) ضع مكان النّقط الفعل الصّحيح الذي يتمّم معنى العبارة السّابقة.

(أ) تعلوا. (ب) تعلو. (جـ) تعلُ. (د) تعلون.

قال الشّاعر: فلسْنا حُماةَ النّيل حتى نُعِزَّهُ ∴ وحتَّى نرى مُلْكَ الكِنانة عاليَا

(٤) ميّز - ممّا يلي - نوع (حتّى)، في البيت السّابق.

(أ) غاية. (ب) استدراك. (جـ) ابتدائيّة. (د) تعليليّة.

«لم يكن الأمل ليزول إذا تعلّق الآمل بربّه».

(٥) ميّز - ممّا يلي - نوع اللام في كلمة (ليزول)، في البيت السّابق.

(أ) تعليل. (ب) جحود. (جـ) أمر. (د) قسم.

«ما كان الكسالى لـ.......... لأنفسهم بالنّجاح».

(٦) ضع مكان النّقط الفعل الصّحيح الذي يتمّم معنى العبارة السّابقة.

(أ) يدعو. (ب) يدعوا. (جـ) يدعون. (د) يدعُ.

(٧) ميّز - ممّا يلي - البيت الذي ورد به فعل مضارع منصوب.

(أ) فلم يُجعَلِ التِّبْرُ حَلْيَ الفَتاة ∴ حتى أُهِينَ وحتّى كُسِر
(ب) وغامت خطوطُ السفحِ حتى نسيتها ∴ وحتى تَوارَى السَّفْحُ من عالم الذِّكْر
(جـ) أصونُ حزني لك حتَّى اللقا ∴ وأحبسُ الفرحَةَ حتى أراك
(د) فخافُوكَ حتى ما لقَتلٍ زِيادَةٌ ∴ وجاءوكَ حتى ما تُرَادُ السَّلاسِلُ

«ما كنت أجتهد لأرسب، فما كان المجتهد ليرسب».

(٨) ميّز - على التّرتيب - نوع اللام في: (لأرسب - ليرسب)، في العبارة السّابقة.

(أ) تعليل - جحود. (ب) تعليل - تعليل.
(جـ) جحود - جحود. (د) جحود - تعليل.

«لا تنال اللاهيات أهدافهنّ أبدًا».

(٩) عبّر عن العبارة السّابقة باستخدام لام الجحود.

(أ) ما كانت اللاهيات لتنالن أهدافهنّ. (ب) ما كانت اللاهيات لتنلن أهدافهنّ.
(جـ) ما كان اللاهيات لينالوا أهدافهنّ. (د) ما كانت اللاهيات لتنل أهدافهنّ.

قال الشاعر: يُهـين رجـالٌ في الحيـاة نفوسَـهم ∴ وأطـلـبُ أن أحْـيَـا مَهيبًا مُكَرَّمَا

وقال آخـر: أراد الغيـث أن يَحْكِيـكَ جُـودا ∴ فـقـصَّـر بـعـد أن أحْـيَـا الـبـلادا

(١٠) ميّز - على التّرتيب - حكم الفعل (أحيا) في البيتين السّابقين.

(أ) معرب - معرب. (ب) معرب - مبنيّ. (جـ) مبنيّ - معرب. (د) مبنيّ - مبنيّ.

«إنّ القناعة لتحقّق الرّاحة التي لا تشترى».

(١١) ميّز - ممّا يلي - إعراب (تحقّق) في العبارة السّابقة.

(أ) فعل مرفوع. (ب) فعل منصوب.
(جـ) فعل مبنيّ. (د) اسم مجرور.

«لو شاء الله ألا يُعطك فلن يعطيك».

(١٢) صوّب الخطأ في العبارة السّابقة.

(أ) ألا يُعطك فلن يعطك. (ب) ألا يُعطيك فلن يعطيك.
(جـ) أن لا يُعطك فلن يعطيك. (د) أن لا يُعطيك فلن يعطك.

«........... فيفوزوا».

(١٣) ميّز - ممّا يلي - التّكملة الصّحيحة للعبارة السّابقة.

(أ) سيجتهد هؤلاء. (ب) قد يجتهد هؤلاء.
(جـ) بدأ يجتهد هؤلاء. (د) لم يجتهد هؤلاء.

«اجتهد في سبيل غايتك فتنال مرادك».

(١٤) ميّز - ممّا يلي - إعراب (تنال) في العبارة السّابقة.

(أ) مضارع مرفوع. (ب) مضارع منصوب.
(جـ) مضارع مجزوم. (د) مضارع مبنيّ.

(١٥) ميّز العبارة التي تضمّنت مضارعًا منصوبًا.

(أ) لن يأتك الخير إن شاء الله. (ب) إنّه كي تلمع منه الثّياب.
(جـ) ما زلتُ جالسًا فأفكّر. (د) ما أجمل أن تلتزم بمنهج الله!

(١٦) ميّز العبارة التي تضمّنت مضارعًا منصوبًا بعلامة فرعيّة.

(أ) ألا تقولون الصّدق فتنجوا. (ب) ما كان العلم ليلقي بأهله في النّار.
(جـ) قفوا منتبهين ليصلح الله أحوالكم. (د) يجب ألا تقصّريا أخي أبدًا.



(١٧) ميّز العبارة التي تضمّنت مضارعًا منصوبًا بلام الجحود.

أ) إنّ ما كان لك ليأتيك.
ب) إنّه لم يكن لك ليأتيك.
ج) ما كنتم لتفعلوا المنكر.
د) لم أكن الحقد لتكرهوني.

(١٨) ميّز العبارة التي تضمّنت مضارعًا منصوبًا بفاء السببيّة.

أ) أراكم لا تذاكرون فتلعبون.
ب) أنتم غير متقنين فتبقوا.
ج) لن أسمعك فينّس غيري.
د) لستُ غنيًا فيسّر لي يا ربّ.

(١٩) «ظلّ يكذب حتّى ما يكاد أن يصدق».

- ميّز – على التّرتيب – إعراب (يكاد، يصدق) في العبارة.

أ) منصوب – منصوب.
ب) مرفوع – منصوب.
ج) مرفوع – مرفوع.
د) منصوب – مرفوع.

(٢٠) «ما ظننتُ أن سوف تفعل هذا، فما أعجب أن تَقدّم فاسدٌ مثلك!».

- ميّز – على التّرتيب – إعراب (تفعل، تقدّم) في العبارة.

أ) منصوب – منصوب.
ب) مرفوع – منصوب.
ج) مرفوع – مبني.
د) منصوب – مرفوع.

(٢١) «إن كنت راغبًا فاجتهد ولا تكسل لتنال الرّضا الإلهيّ».

- اجعل اللام في العبارة للجحود.

أ) اجتهد مهما يكن لتنل.
ب) لم يكن الكسول لينل.
ج) ما كان الكسول لينال.
د) اجتهد مهما يكون لتنال.

(٢٢) «يبذل المخلصون جهودهم حتّى ....».

- ميّز الكلمة المناسبة التي تتّفق مع معنى التّعليل في (حتّى).

أ) يثقون.
ب) يموتوا.
ج) يرتقوا.
د) يُنهوا.

قال الشّاعر: وإنّي لأنسى السرّ كي لا أذيعه ∴ فيا من رأى شيئًا يُصان بأن ينسى

(٢٣) ميّز – من البيت – مضارعين منصوبين.

أ) أنسى – أذيعه.
ب) أذيعه – يصان.
ج) يصان – ينسى.
د) ينسى – أذيعه.

(٢٤) «علمتُ أنّه لا يفوز كل مقارف ذنبًا».

- ميّز إعراب (يفوز) في العبارة.

أ) منصوب بالفتحة.
ب) مرفوع بالضمة.
ج) مجزوم بالسّكون.
د) مبنيّ على الفتح.

(٢٥) «سأبذل ما كان في وسعي لأنال الهناءة».

• ميّز نوع اللام في العبارة.

(أ) تعليل. (ب) جحود.
(ج) توكيد. (د) أمر.

(٢٦) «لن يكون في مقدور النّاس إلا أن يستغفروا؛ عسى الله أن يتوب عليهم ويرضى عنهم».

• ميّز فعلا منصوبًا بعلامة فرعيّة.

(أ) يكون. (ب) يستغفروا.
(ج) يتوب. (د) يرضى.

قـــال الشّـــاعر: وأيُّ الأرض تخلـو منـك حتّـى .:. تعالـوا يطلبونـك فـي السّـماء

(٢٧) ميّز إعراب (تعالوا) في البيت السّابق.

(أ) مضارع منصوب بحذف النّون.
(ب) مضارع منصوب بالفتحة المقدّرة.
(ج) ماض مبنيّ على حذف النّون.
(د) ماض مبنيّ على الضّمّ.

(٢٨) «لعلّ صديقي يرافقني فأطمئنّ في سفري».

• ميّز الأداة التي يمكن وضعها بدلا من الفاء في العبارة السّابقة.

(أ) لام الجحود. (ب) لن.
(ج) لام التّعليل. (د) لم.

(٢٩) «يحضر الصحفي الندوة ويدون ملاحظاته».

• ميز -مما يلي- إعراب الفعل (يدون) في العبارة السابقة.

(أ) مضارع مرفوع بالضمة. (ب) مضارع مرفوع بثبوت النون.
(ج) مضارع منصوب بالفتحة. (د) مضارع مبني على الفتح.

(٣٠) حدد -مما يلي- الجملة التي تحتوي على مضارع منصوب بلام الجحود.

(أ) من كان في شغل دائم فليسترح.
(ب) ما كانت الرحلة طويلة لنرهق.
(ج) ما كنت لتؤذيني وأنت تحبني.
(د) ما كان منافقا ليخون الأمانة.

(٣١) «إن ما كان من تفوقك ليثلج قلبي».

• بين -مما يلي- نوع (اللام) الواردة في العبارة السابقة.

(أ) التعليل. (ب) الجحود.
(ج) الأمر. (د) المزحلقة.

(٣٢) «جلس الرؤساء حتى .... عقود الشراكة بين الدول الآن».

• أكمل مكان النقط بالبديل المناسب.

(أ) يوقعوا.　(ب) يوقعن.
(ج) يوقعون.　(د) يوقعا.

(٣٣) حدد -مما يلي- الجملة التي تحتوي على (فاء السببية).

(أ) رب ألهمني الصواب فأنال رضاك.
(ب) أنهى ما كان عليه فأمسى سعيدا.
(ج) من تصدق بمال فسيعاد إليه أضعافا.
(د) هل أعنت أحدا فأَصبَح حافظا لصنيعك؟

(٣٤) «ادع إلى المعروف وتلطف، ولا تأمر الناس بشيء وتتجنبه».

• ميز -مما يلي- إعراب الفعلين: (تلطف - تتجنبه) في العبارة السابقة على الترتيب.

(أ) فعل مضارع منصوب - فعل مضاع منصوب.
(ب) فعل مضارع مرفوع - فعل أمر مبني.
(ج) فعل مضارع منصوب - فعل مضارع مرفوع.
(د) فعل أمر مبني - فعل مضارع منصوب.

(٣٥) «أبت الدنيا أن تعطي أحدا ما ينبغي له».

• بين -مما يلي- علامة إعراب الفعلين: (تعطي - ينبغي) في العبارة السابقة على الترتيب.

(أ) الفتحة الظاهرة - الضمة المقدرة.
(ب) الفتحة المقدرة - الضمة المقدرة.
(ج) الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة.
(د) الفتحة المقدرة - الفتحة المقدرة.

(٣٦) «عليكم ألا تتوانوا في أعمالكم كي ترتقي أوطانكم».

• حدد علامة إعراب المضارعين في العبارة على الترتيب.

(أ) منصوب بحذف النون - منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ب) كلاهما منصوب بعلامة فرعية.
(ج) منصوب بحذف النون - منصوب بالفتحة المقدرة.
(د) كلاهما منصوب بعلامة أصلية.

قال الشاعر: أمانيك الكُبرى وهمّك أن ترى ∴ بأرجاء وادي النيل شعبًا مُنعّما

(٣٧) حدد علامة إعراب المضارع في البيت السابق.

(أ) منصوب بالفتحة المقدرة.　(ب) منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ج) مجزوم بحذف النون.　(د) مجزوم بحذف حرف العلة.

(٣٨) «لا تتحسّر كثيرًا على ما كان ليرتاح بالك» - «ما كان الحسود ليرتاح باله».

• أعرب الفعل (يرتاح) في الجملتين على التوالي.

(أ) منصوب بعد لام التعليل، منصوب بعد لام الجحود.
(ب) كلاهما مرفوع بعد اللام الزائدة.
(جـ) منصوب بعد لام الجحود، منصوب بعد لام التعليل.
(د) كلاهما مجزوم بعد لام الأمر.

قال الشّاعر: لن ترضي اللهَ حتى تبلغ الورعا ∴ ولن ترى ورعًا بالجهلِ مجتمعا

(٣٩) أعرب الفعلين: (ترضي - ترى) في البيت السابق.

(أ) فتحة ظاهرة، فتحة مقدرة.
(ب) كلاهما منصوب بالفتحة الظاهرة.
(جـ) حذف النون، فتحة مقدرة.
(د) كلاهما منصوب بالفتحة المقدرة.

قال الشّاعر: حق العبادة فرض لن تؤديه ∴ ما دمت تجهل مفروضًا وممتنعا

(٤٠) أعرب الفعلين المضارعين في البيت على الترتيب.

(أ) منصوب بفتحة ظاهرة، مرفوع بضمة ظاهرة.
(ب) منصوب بفتحة مقدرة، مرفوع بضمة ظاهرة.
(جـ) منصوب بفتحة ظاهرة، مرفوع بضمة مقدرة.
(د) منصوب بحذف النون، مرفوع بضمة مقدرة.

(٤١) «ارجون ما في المستقبل من خير فيرتاح بالكن».

• أعرب الفعلين الواردين في العبارة السابقة.

(أ) مبني على الفتح، منصوب بالفتحة.
(ب) مبني على السكون، منصوب بالفتحة.
(جـ) كلاهما مبني على الفتح.
(د) كلاهما مبني على السكون.

(٤٢) «ما كان مني إلا لتنتبه إلى عملك».

• حَدِّدْ سَبَبَ نصب المضارع في العبارة السابقة.

(أ) لام الجحود. (ب) لام التعليل. (جـ) واو المعية. (د) لام الأمر.

قال الشّاعر: مَا كُنتُ فِي عُمرِي لأَغْدُو نَحوَهَا ∴ حَتَّى أَبِيتَ بِهَا صَرِيعَ الكَاسِ

(٤٣) حدد الإعراب الصحيح للفعل (أغدو) الوارد في البيت السابق، واذكر أداة النصب.

(أ) منصوب بلام الجحود، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ب) منصوب بلام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(جـ) منصوب بلام الجحود، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة.
(د) منصوب بلام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة.

(٤٤) حَدِّدْ -مِنْ بينِ البدائل الآتية- العبارة التي ورد فيها المضارع مرفوعا.

أ) لا تتردد في مسعاك فتخسر الوقت والجُهْدَ.

ب) نصائح أبي تراودني حتى تتردد في سمعي.

جـ) وجد الرجل الرحلة شاقة فانصرف عنها.

د) تواصلت مع أصدقائي حتى لا يلوموني.

قـــال الشَّـــاعر: فَكُونُـوا حَصِيـدًا خَامِدِيـنَ أَوِ افزَعُـوا ∴ إِلَى الحَربِ حَتَّى يَدفَـعَ الضَّيمَ دَافِعُ

(٤٥) حدد المضارع المنصوب الوارد في البيت السابق.

أ) يدفع. ب) افزعوا.

جـ) كونوا. د) دافع.

(٤٦) «ما كان أخي جبانًا لينسحبَ مِنَ المعركة».

• حدد نوع اللام الداخلة على المضارع في العبارة السابقة.

أ) التعليل. ب) الجحود. جـ) المزحلقة. د) التوكيد.

(٤٧) حدد علامة إعراب المضارع (ينهى) إذا كان منصوبًا.

أ) مقدّرة فرعيّة. ب) ظاهرة فرعيّة.

جـ) ظاهرة أصليّة. د) مقدرة أصلية.

قـــال الشَّـــاعر: لـم يكُـن فـي حسـابه يـومَ ربَّـى ∴ أنْ سـيأتي ضـدَّ الجـزاءِ الجـزاءُ

(٤٨) حدد الإعراب الصحيح للفعل (يأتي) الوارد في البيت السابق.

أ) مرفوع بالضمة الظاهرة.

ب) منصوب بالفتحة المقدرة.

جـ) منصوب بالفتحة الظاهرة.

د) مرفوع بالضمة المقدّرة.

قـــال الشَّـــاعر: هـلّا اتّخـذت إلـى الرسـولِ سَـبيلا ∴ فَتُـشاهِـد المـأمـونَ والمَأْمُـولا

(٤٩) حَدِّد الإعرابَ الصحيحَ للفعل (تُشَاهِد) الوارد في البيت السابق.

أ) مجزوم. ب) منصوب. جـ) مرفوع. د) مبني.

قـــال الشَّـــاعر: وَمَـا كَانَـت لِتسـأَم غيـرَ أَنِّـي ∴ رَمَيـتُ بِهَـا اعتِزَامِـي واعتِرَاضِـي

(٥٠) حدد نوع اللام الداخلة على الفعل (تسأم) في البيت السابق.

أ) لام التعليل. ب) لام الجحود. جـ) لام الأمر. د) لام التوكيد.

قـــال الشَّـــاعر: خاطِر بِنَفسِـكَ كـي تُصيـب غَنيمَـةً ∴ إنَّ الجُلـوسَ مَـعَ العِيـالِ قَبيـحُ

(٥١) حدد إعراب الفعل (تصيب) الوارد في البيت السابق.

أ) مرفوع بالضمة. ب) منصوب بالفتحة الظاهرة.

جـ) منصوب بالفتحة المقدّرة. د) مجزوم بالسكون.

٥٢) «ما كان لقائي بالأدباء إلا لأستزيد ثقافة».

- حدد الإعراب الصحيح للفعل (أستزيد) الوارد في العبارة السابقة، وحدد نوع اللام الداخلة عليه..

أ) فعل مضارع مجزوم بلام الجحود.
ب) فعل مضارع منصوب بلام الجحود.
جـ) فعل مضارع منصوب بلام التعليل.
د) فعل مضارع مجزوم بلام الأمر.

قال الشاعر: دَعوا لِيَستَخلِفَ الرَحمَنُ خيرَهُمُ ∴ وَاللَهُ يَسمَعُ دَعوى كُلِّ مَكروبِ

٥٣) ميز الأداة التي نصبت الفعل المضارع (يستخلف) في البيت السابق.

أ) لام الأمر.
ب) لام التوكيد.
جـ) لام الجحود.
د) لام التعليل

البرهان

يصنع لك أجنحة؛ لتحلق في عالم التفوق.

فكر جيدًا أجب عن الأسئلة الآتية.

«من يقل الحق فلن يندم، ولم نعلم عن الحقّ إلا أنّه ينتصر».

(١) ميّز - من العبارة السّابقة - الفعل المجزوم بأداة تجزم فعلًا واحدًا.

(أ) يقل. (ب) يندم. (جـ) نعلم. (د) ينتصر.

«لا تنه أختك عن واجب» - «لا تنهي أختك عن واجب».

(٢) ميّز - على التّرتيب - نوع (لا) في كل جملة.

(أ) ناهية - نافية. (ب) ناهية - ناهية. (جـ) نافية - نافية. (د) نافية - ناهية.

«يا أخي، لتكرم والديك» - «يا أخي، لتحظى بهدفك عليك بالصّدق».

(٣) ميّز - على التّرتيب - نوع اللام الدّاخلة على الفعلين: (تكرم - تحظى) في كل جملة على الترتيب.

(أ) مزحلقة - الجحود. (ب) الجحود - الأمر.

(جـ) تعليل - أمر. (د) أمر - تعليل.

(٤) ميّز - ممّا يلي - أسلوب الشّرط الجازم.

(أ) إذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود.

(ب) لو آمن كلٌّ منّا بقضاء الله وقدره لارتاح نفسًا وبالًا.

(جـ) أينما تستطع إرضاء الله تجد الله ناصرًا ومعينًا.

(د) كلما اجتهد المرء في أعماله اقترب من أهدافه.

«متى .... ما علينا .... السّعادة».

(٥) ضع الفعلين المناسبين لإتمام أسلوب الشّرط في العبارة السّابقة.

(أ) نؤدّي - ننال. (ب) نؤدّي - ننل.

(جـ) نؤدّ - ننال. (د) نؤدّ - ننل.

«تعود الحقوق عندما نتحلّى بالقوّة».

(٦) عبّر عن العبارة السّابقة بأسلوب شرط جازم.

(أ) إن نتحل بالقوّة تعد الحقوق. (ب) إن نتحلى بالقوّة تعد الحقوق.

(جـ) إن نتحلى بالقوّة تعود الحقوق. (د) إن نتحل بالقوّة تعود الحقوق.

(٧) «يرتقي إلى العلا من يُرضي الله».

- **اجعل (من) شرطيّة.**

(أ) من يرتقي إلى العلا يرض الله. (ب) من يرتق إلى العلا يرض الله.

(جـ) من يرض الله يرتقي إلى العلا. (د) من يرض الله يرتق إلى العلا.

(٨) «إنّ رجلا يؤذي النّاس يُرمَى في سيرته».

- اجعل (إن) شرطيّة.

(أ) إن يؤذ النّاس رجل يرم.
(ب) إن يؤذيِ النّاس رجل يرمى.
(ج) إن يؤذ النّاس رجل يرمى.
(د) إن يؤذيِ النّاس رجل يرم.

(٩) «أيّ .... ينفعوا النّاس يرتق مجتمعهم».

- ضع الكلمة المناسبة.

(أ) علماءٍ.
(ب) علماءٌ.
(ج) علماءً.
(د) علماءَ.

(١٠) «يجب ألا تهملوا أعمالكم وإلا تخسروا أرباحكم».

- ميّز - على التّرتيب - إعراب (تهملوا، تخسروا) في العبارة.

(أ) منصوب - منصوب.
(ب) منصوب - مجزوم.
(ج) مجزوم - منصوب.
(د) مجزوم - مجزوم.

(١١) «متى تقل بناتنا الصدق ينجون».

- اجعل أداة الشّرط معربة.

(أ) أي بناتٍ يقلن الصّدق ينجون.
(ب) أي بناتٍ يقلن الصّدق تنجوا.
(ج) أي بناتٍ يقولن الصّدق ينجون.
(د) أي بناتٍ يقولن الصّدق تنجوا.

(١٢) «اللاتي يبذلن جهدهنّ يعلون».

- ميّز التّغيير الصّحيح للفعلين بعد وضع (من) الشّرطيّة بدلا من (اللاتي).

(أ) يبذلن - يعلوا.
(ب) يبذلوا - يعلوا.
(ج) يبذلن - يعلون.
(د) يبذلوا - يعلون.

(١٣) «إن .... الخيريرض الله عنكنّ» - «إن .... الخيريرض الله عنكم».

- ميّز - على التّرتيب - التّكملة الصّحيحة لكل عبارة.

(أ) ترجوا - ترجوا.
(ب) ترجون - ترجون.
(ج) ترجونَ - ترجوا.
(د) ترجوا - ترجون.

(١٤) «يا ندى، متى .... صديقاتك إلى الحقّ ....».

- ميّز - على التّرتيب - التّكملة الصّحيحة للعبارة.

(أ) تهدي - ينجوا.
(ب) تهدِ - ينجوا.
(ج) تهدِ - ينجون.
(د) تهدي - ينجون.

(١٥) «لو نريد الجنّة حقًّا لا نزداد قربًا من المعاصي».

- ميّز التّغيير الصّحيح للعبارة عند وضع أداة شرط جازمة بدلا من (لو).

(أ) نريد - لا نزداد.
(ب) نرد - لا نزداد.
(ج) نريد - لا نزدد.
(د) نرد - لا نزدد.



(١٦) «يا بنيّ، لا تلق بيديك في النّار».

- ميّز إعراب الفعل عند وضع (بنيّتي) بدلا من (بنيّ).

أ) منصوب بالفتحة.
ب) مجزوم بالسّكون.
ج) مجزوم بحذف العلّة.
د) مجزوم بحذف النّون.

قال الشّاعر: (متى ما يرَ النّاسُ الغنيّ وجارُه ∴ فقير يقولوا عاجز وجَليد)

(١٧) ميّز – على التّرتيب – علامة إعراب الفعلين في البيت.

أ) فرعيّة – فرعيّة.
ب) فرعيّة – أصليّة.
ج) أصليّة – فرعيّة.
د) أصليّة – أصليّة.

(١٨) «متى .... فتحقّقوا أهدافكم» – «متى .... تحقّقوا أهدافكم».

- ميّز – على التّرتيب – التّكملة المناسبة.

أ) تجتهدوا – تجتهدوا.
ب) تجتهدوا – تجتهدون.
ج) تجتهدون – تجتهدوا.
د) تجتهدون – تجتهدون.

(١٩) «يذاكر الطّلاب و.......... يفهموا».

- ضع أداة جازمة يتوقّع معها حدوث الفعل في المستقبل القريب.

أ) لن.
ب) لا.
ج) لم.
د) لمّا.

(٢٠) «هل تؤدّي ما عليك فتنال العلا؟».

- ميّز الصّياغة الصّحيحة للفعلين بعد وضع (إن) الشّرطيّة بدلا من (هل).

أ) تؤدّي – فتنل.
ب) تؤدّ – تنل.
ج) تؤدّ – فتنل.
د) تؤدّي – تنل.

(٢١) ميز – مما يلي – العبارة التي ورد بها مضارع مجزوم بلام الأمر.

أ) إن الرجل ليعرف بأخلاقه.
ب) عليك بالصلاة ليسكن قلبك.
ج) ليستريح ضميرك راقب ربك.
د) يا قاضي، لتسمع من الجميع.

(٢٢) «أنت لا تسمع أقوال الوشاة» – «لا تسمع أقوال الوشاة».

- حدد – مما يلي – إعراب الفعل (تسمع) في الجملتين على الترتيب.

أ) مجزوم – مرفوع.
ب) مرفوع – مجزوم.
ج) مرفوع – مرفوع.
د) مجزوم – مجزوم.

(٢٣) «لم .... متأخرا إلى مدرستك؟».

- أكمل مكان النقط بالبديل المناسب.

أ) تأتِ.
ب) تأتيْن.
ج) تأتِي.
د) تأتوا.

(٢٤) حدد -مما يلي- الجملة التي تحتوي على مضارع مجزوم بعلامة فرعية.

(أ) لم شاركوا في المسابقة وهم غير مستعدين.
(ب) لما حضروا من عندك أكرمناهم.
(جـ) قلت لهم: لتستعدوا جيدا قبل موعد الامتحان.
(د) لتجيبوا بدقة عليكم بالفهم.

(٢٥) «متى .... نفوسكن .... خاليات من الهم».

• أكمل مكان النقط بالبديل المناسب.

(أ) تصفون – تنامون. (ب) تصف – تنمن.
(جـ) تصفوا – تنامن. (د) تصف – تناموا.

(٢٦) «إن تخف أسرارك فلا تخف طعنة من أحد».

• ميز-مما يلي- علامة جزم الفعلين: (تخف – تخف) على الترتيب.

(أ) حذف حرف العلة – حذف حرف العلة.
(ب) السكون – السكون.
(جـ) حذف حرف العلة – السكون.
(د) السكون – حذف حرف العلة.

(٢٧) «(.....) ترضي والديكِ (.....) يرضى الله عنكِ».

• ضع الأداة المناسبة بين القوسين على الترتيب.

(أ) لام التعليل – فاء العطف. (ب) هل – فاء السببية.
(جـ) لام الأمر – فاء السببية. (د) هل – لام التعليل.

(٢٨) «وأجمل منك لم .... قط عيني».

• أكمل الفارغ بالفعل المناسب.

(أ) ترى. (ب) ترِ.
(جـ) ترْ. (د) ترَ.

(٢٩) «لم يعرف العرب التشريع الذي يحكم على المرأة بالاستعباد، لأنهم لم يضطروا لوضع تشريع كامل لدولة كاملة، وإنما راحوا يرتجلون معاملتها ارتجالًا».

• استخرج من العبارة مضارعًا مجزومًا بعلامة فرعية، وحددها.

(أ) يعرف، السكون. (ب) يضطروا، حذف النون.
(جـ) يحكم، السكون. (د) يرتجلون، ثبوت النون.

قال الشاعر: (ولمّا أصِف كأسًا ولم أبْك منزلًا ∴ ولم أنتحِل فخرًا ولم أتنبّلِ)

(٣٠) حدد الفعل المجزوم بعلامة فرعية.

(أ) أصف. (ب) أبك.
(جـ) أنتحل. (د) أتنبّل.

قــال الشّــاعر: إذا أنت لم .... مرارًا على القذى ∴ ظمئت وأي النــاس .... مشــاربه

(٣١) **أكمل الفراغ في البيت السابق بالفعلين المناسبين مما يلي.**

(أ) تشربْ، تصفو.
(ب) تشربُ، تصفُ.
(جـ) تشربُ، تصفو.
(د) تشربْ، تصفُ.

قــال الشّــاعر: ليُسق عهدُكم عهدُ السرور فما ∴ كنتم لأرواحنا إلا رياحينا

(٣٢) **أعرب الفعلين الواردين في البيت السابق على الترتيب.**

(أ) مجزوم بحذف حرف العلة، مبني على الفتح.
(ب) مبني على الفتح، مجزوم بالسكون.
(جـ) مجزوم بالسكون، مبني على الفتح.
(د) مجزوم بحذف حرف العلة، مبني على السكون.

(٣٣) «لا ترج السماحة مِن بخيل» - «العاقل لا يرجو السماحة من بخيل».

- **أعرب الفعلين في الجملتين على التوالي.**

(أ) مجزوم بحذف حرف العلة، مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ب) مجزوم بالسكون، مرفوع بالضمة المقدرة.
(جـ) مجزوم بحذف حرف العلة، مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) مجزوم بحذف النون، مرفوع بالواو.

(٣٤) «فلمّا رأوني أبصروا الموت مقبلًا».

- **استبدل اسم الشرط بحرف الشرط (إن) مع جعل الفعل والجواب مضارعين، وغيّر ما يلزم.**

(أ) إن يروني يبصروا الموت مقبلًا.
(ب) إن يروى يبصرون الموت مقبلًا.
(جـ) إن يروني يبصرون الموت مقبلًا.
(د) إن يروا يبصروا الموت مقبلًا.

قــال الشّــاعر: متى تزره تلق مِن عَرفِه ∴ ما شِئت مِن طيب ومِن عطر

(٣٥) **حدد الفعلين الصحيحين عند استبدل (إذا) بأداة الشرط (متى).**

(أ) تزوره، تُلقِي.
(ب) تزره، تلقَى.
(جـ) تزوره، تلقَى.
(د) تزوره، تلق.

قــال الشّــاعر: أيّان نؤمِنك تأمن غيرنا، وإذا ∴ لم تدرِك الأمنَ مِنّا لم تزلْ حَذِرا

(٣٦) **حدد جواب الشرط الجازم في البيت السابق.**

(أ) تأمن.
(ب) تدرك.
(جـ) تزل.
(د) نؤمنك.

قــــال الشّــــاعر: لا تنهنِـي عِنْـدَ النُّصْـح فـي غضَـبٍ ∴ أُجِبْـكَ مَهْمَـا نَصَحْـتَ وَلَا أُخَالِـفِ

(٣٧) حدد الفعل المجزوم جزمًا واجبًا بعلامة إعراب فرعية.

Ⓐ تنهني.
Ⓑ أُجبك.
Ⓒ نصحت.
Ⓓ أخالف.

قــــال الشّــــاعر: لئـن شـاركوه فـي اسـمه دون فعلـه ∴ فمـا يسـتوي البحـران عـذب ومالـح

(٣٨) ميز -مما يلي- إعراب الفعل (شاركوه) في البيت السابق.

Ⓐ مرفوع بالضمة.
Ⓑ مجزوم بحذف حرف العلة.
Ⓒ مجزوم بحذف النون.
Ⓓ مبني على الضم.

(٣٩) «.......... توافق أهواءهم يرفعونك إلى عنان السماء».

• ضع مكان النقط أداة الشرط المناسبة.

Ⓐ إن.
Ⓑ أنى.
Ⓒ ما.
Ⓓ إذا.

(٤٠) «يخون المرء وطنه» - «لا يجني إلا خزيا».

• اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة.

Ⓐ لو خان الرجل وطنه لا يجني إلا خزيا.
Ⓑ أي امرأ يخن وطنه لا يجن إلا خزيا.
Ⓒ متى يخن المرء وطنه لا يجني إلا خزيا.
Ⓓ من يخن وطنه لا يجن إلا خزيا.

(٤١) ميز -مما يلي- أسلوب الشرط.

Ⓐ ما نقرأ إلا لنفهم الحياة بشكل أفضل.
Ⓑ اقرأ دائما وإلا فلن يكون لك قيمة.
Ⓒ متى تقرأ فتزداد وعيا وثقافة؟
Ⓓ من يتلو القرآن يستفيد بمواعظه.

(٤٢) «من يسعى بنميمة يُحرَم رحمة الله».

• بين -مما يلي- نوع (من) في العبارة السابقة.

Ⓐ شرطية.
Ⓑ موصولة.
Ⓒ استفهامية.
Ⓓ زائدة.

(٤٣) «متى .... دولة .... محبيكما».

• أكمل مكان النقط بالبديل المناسب.

Ⓐ تزر - ترى.
Ⓑ تزرا - تروا.
Ⓒ تزورا - تريا.
Ⓓ تزوروا - تروا.



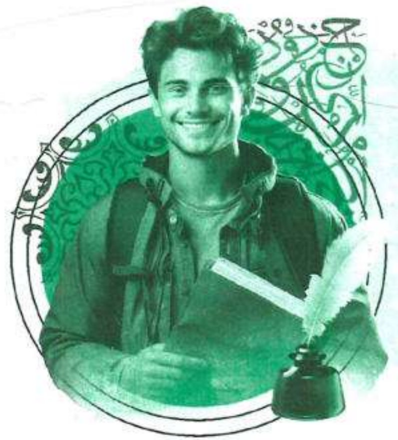
٤٤ حدد -مما يلي- الجملة الصحيحة التي تحتوي على أسلوب شرط.

أ) إذا أصلحت بين متخاصمين نلت أجرا.
ب) إن تتقين الله سرا وعلانية يرضى عنكن.
ج) أنى هبطتي أرضا تجدي نعم الله وفيرة.
د) أي عاملا يتقن عمله يلق الجزاء الأوفى.

قال الشّاعر: مَنِ استعانَ بغيرِ اللهِ فِي طَلَبٍ ∴ فإنَّ ناصره عجْزٌ وخِذْلانُ

٤٥ اجعل الفعل (استعان) الوارد في البيت السابق مضارعًا، وغيِّرْ ما يَلْزَمْ.

أ) يستعينوا.
ب) يستعين.
ج) يستعن.
د) يستعان.



فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) ميّز العبارة التي اقترن فيها جواب الشّرط بالفاء؛ لأنّه جملة طلبيّة.

أ) إذا أدّيت ما عليك فلن تعاقب.
ب) متى تكن مخلصًا فستجد خيرًا.
ج) إن نبذل جهدنا فإنّ الخير نصيبنا.
د) من يبتغ الخير فليجتهد في عمله.

(٢) ميّز العبارة التي اقترن فيها جواب الشّرط بالفاء؛ لأنّه جملة تسويفيّة.

أ) أيّ قاعدة نحويّة تحفظها فإنّها سوف تفيدك.
ب) لو ابتغيت غير رضا الله فتأكّد أنّك هالك.
ج) أينما نتوكّل على الله فسيكون الله معنا.
د) أيّان تتمسّك بالحقّ فقد تطمئنّ وتربح.

«إن تأت أخاك بالمحبّة فما تلام».

(٣) ميّز الموقع الإعرابيّ لجملة (فما تلام) في العبارة السّابقة.

أ) في محلّ جزم. ب) في محلّ نصب. ج) في محلّ رفع. د) في محلّ جرّ.

«كلّما اجتهد الطّلاب وجدوا لذّة التّعلّم».

(٤) ميّز الموقع الإعرابيّ لجملة (وجدوا) في العبارة السّابقة.

أ) في محلّ جزم. ب) في محلّ نصب. ج) في محلّ جرّ. د) لا محلّ لها.

(٥) «يعودون مبكّرين – الباب مفتوح».

• اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة.

أ) يعودوا – الباب مفتوح. ب) يعودوا – فالباب مفتوح.
ج) يعودون – فالباب مفتوح. د) يعودون – الباب مفتوح.

(٦) «من يزور المريض زيارتُه خير له وللمريض».

• صوّب الخطأ النّحويّ في العبارة.

أ) يزور – فخير. ب) يزر – خير.
ج) يزور – خير. د) يزر – فخير.

(٧) أي الجمل التالية يقترن بالفاء، إن وقع في جواب الشرط؟

أ) مالَ مع النسيم. ب) ماله حلال.
ج) هلّ هلاله. د) لَم يحضر.



(٨) «من يجد الأداء فسوف نغلي له الراتب».

- **ميّز الصّياغة الصّحيحة للعبارة بعد حذف (سوف).**

(أ) يجيد – سوف نغلي. (ب) يجد – سوف نغل.
(ج) يجيد – نغلي. (د) يجد – نغل.

(٩) «متى تدنون من المعايب لن تنلن من الحمد شيئًا».

- **صوّب الخطأ النّحويّ في العبارة.**

(أ) تدنوا – فلن تنلن. (ب) تدنُنّ – فلن تنلن.
(ج) تدنون – فلن تنلن. (د) تدنون – فلن تنالنّ.

(١٠) «من أحسن إلى النّاس؛ فحارب فسادهم؛ حتّى فقد كل ماله في سبيل ذلك، فليس بحاجة إلى أن يمدّ يديه لِلَئيم».

- **ميّز جواب الشّرط المقترن بالفاء.**

(أ) فحارب. (ب) فسادهم.
(ج) فقد كل ماله. (د) فليس بحاجة.

(١١) «إن اجتهدت في أعمالك، فلا لهو شغلك ولا لعب، وأدّيت واجبك فما قصّرت فيه، ولم يشغلك غدك عن يومك فسوف غيرك ولم تسوف، فنعم العامل».

- **ميّز سبب اقتران جواب الشّرط بالفاء.**

(أ) جملة اسميّة. (ب) جملة فعليّة منفيّة.
(ج) جملة مبدوءة بسوف. (د) جملة فعليّة جامدة.

(١٢) «متى تؤدّي ما عليك فترتاح» – «متى تؤدّ ما عليك فسترتاح».

- **ميّز نوع الفاء في كل عبارة بالتّرتيب.**

(أ) سببية – سببية. (ب) سببية – جزاء.
(ج) جزاء – سببية. (د) جزاء – جزاء.

(١٣) «من يقول الصّدق فيعيد الحقوق؟».

- **ميّز الصّياغة الصّحيحة للفعلين بعد تحويل الفاء إلى فاء الجزاء.**

(أ) يقول – فيُعد. (ب) يقل – فيُعد.
(ج) يقول – فسيعد. (د) يقل – فسيعيد.

(١٤) «إن نتّحد معًا ....».

- **ميّز جملة جواب الشّرط الصّحيحة.**

(أ) حرى النّصر يأتينا.
(ب) حرى النّصر أن يأتينا.
(ج) فحرى النّصر يأتينا.
(د) فحرى النّصر أن يأتينا.

قــــال الشّــــاعر: ألقـاكَ كَـي أشـكو فأسـكتُ هَيبَـةً .˙. وَأَقـولُ إن عُدنـا فَسَـوفَ أقـولُ

(١٥) حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

أ) فعلها جامد.
ب) فعلها طلبيّ.
جـ) جملة اسمية.
د) مصدرة بسوف.

قــــال الشّــــاعر: إنْ كان مَنزِلَتـي فـي الحـبّ عندكُـمُ .˙. مـا قـد رأيـتُ فقـد ضيّعْـتُ أيّامـي

(١٦) حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

أ) جملة فعليّة فعلها جامد.
ب) جملة فعليّة مبدوءة بـ(قد).
جـ) جملة فعليّة مسبوقة بـ(ما).
د) جملة فعليّة تسويفيّة.

قــــال الشّــــاعر: إذا جِئـتَ الأمِيـرَ فَقُـل سَـلامٌ .˙. عَلَيـكَ وَرَحمـةُ اللهِ الرَّحِيـمِ

(١٧) حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

أ) جملة فعليّة فعلها جامد.
ب) جملة فعليّة طلبيّة.
جـ) جملة فعليّة منفيّة.
د) جملة فعليّة تسويفيّة.

قــــال الشّــــاعر: إذا لَـمْ تُعِينُونـي وَأَنْتُـمْ عَشِـيرَتِي .˙. فَسِـيرُوا وَخَلُّونِـي فَلَسْـتُ بِذَاهِـبِ

(١٨) حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

أ) جملة فعليّة فعلها جامد.
ب) جملة فعليّة طلبيّة.
جـ) جملة فعليّة تسويفيّة.
د) جملة فعليّة تبدأ بـ (السين).

قــــال الشّــــاعر: إذا كانَ ذَنْبِـي أَنَّ قَلْبِـي مُعَلَّـقٌ .˙. بِحُبِّـكِ يَـا لَيلَـى فَـلا تَغْفِـرِي ذَنْبِـي

(١٩) حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

أ) جملة فعليّة فعلها جامد.
ب) جملة فعليّة طلبيّة.
جـ) جملة فعليّة تسويفيّة.
د) جملة فعليّة مستقبلة للقريب.

قــــال الشّــــاعر: إن كانَ يَجمَعُنـا حُـبٌّ لِغُرَّتِـهِ .˙. فَلَيـتَ أَنّـا بِقَـدرِ الحُـبِّ نَقتَسِـمُ

(٢٠) حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء، في البيت السابق.

أ) جملة فعليّة طلبيّة.
ب) جملة فعليّة فعلها جامد.
جـ) جملة اسمية طلبية.
د) جملة فعليّة مصدرة بالتسويف.

قــــال الشّــــاعر: لا يَقْعُـدُ الْبَطَـلُ الصِّنْدِيـدُ عَـنْ كَـرَمٍ .˙. مَنْ جَادَ بِالنَّفْسِ فَلَمْ يَبْخَلْ بِمَا كَسَـبَا

(٢١) حدد الخطأ الوارد في البيت السابق.

أ) فعل الشرط ماض.
ب) جواب الشرط مجزوم.
جـ) اقتران جواب الشرط بالفاء.
د) استخدام (من) كأداة شرط.

قــال الشّــاعر: إِذَا لَـمْ يُغِثْنِـي اللهُ مِنْهُـمْ بِفَضْلِـهِ ∴ فَمَـا لِـي بَيْـنَ الْعَالَمِيـنَ مُغِيـثُ

(٢٢) حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء، في البيت السابق.

أ) جملة اسميّة منفيّة.
ب) جملة فعليّة منفية بـ(ما).
ج) جملة فعليّة فعلها جامد.
د) جملة فعليّة فعلها طلبيّ.

(٢٣) «تدنو من رفاق السوء» - «لا تلم إلا نفسك».

• حدد التغيير الحادث عند الربط بين الجملتين بحرف شرط جازم.

أ) متى تدنُ - فلا تلم.
ب) إنْ تدنُ - فلا تَلُم.
ج) لو تدنو - فلا تلم.
د) أيان تدنُ - لا تلم.

(٢٤) حدد الجملة التي تقترن بفاء الجزاء إذا وقعت في جواب الشرط.

أ) لا يسع العقل البشري كل العلوم.
ب) لا تنتمي أختك لهذه الفِرقة.
ج) لم يبتغ الثوابَ الكافرون.
د) لا تتحدثي إلا بما فيه نفع.

(٢٥) «متى أردت عظماء ناضلوا فاستشهدوا فإلى فلسطين ولِّ وجهك».

• بين -مما يلي- سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

أ) جملة اسمية.
ب) مصدرة بجامد.
ج) مبدوءة بالسين.
د) جملة طلبية.

(٢٦) «أنى تقف بك قدماك فـ..........».

• أكمل مكان النقط بجواب شرط صحيح.

أ) سل من حولك لتأمن.
ب) لا تصغي إلى مخاوفك.
ج) سوف ترمن يساعدك.
د) هل تخف والله موجود؟

(٢٧) «يا بني، اكتب ما وجب عليك فلا تنساه».

• حدد -مما يلي- نوع الفاء في العبارة السابقة.

أ) فاء الاستئناف.
ب) فاء الجواب.
ج) فاء الجزاء.
د) فاء السببية.

(٢٨) «إذا أيقنت في عدل الله نعم قلبك».

• صغ العبارة السابقة بعد جعل أداة الشرط جازمة والفعلين مضارعين.

أ) إن تتيقن ... فينعم قلبك.
ب) إن توقن ... ينعم قلبك.
ج) إن تقن ... فينعم قلبك.
د) إن توقن ... فينعم قلبك.

(٢٩) «متى قلت كلمة حق فما يتبعها لا تبال به».

• ميز -مما يلي- سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

أ) جملة اسمية.
ب) جملة طلبية.
ج) مبدوءة بنفي.
د) مبدوءة بجامد.

٣٠ «أي إنسان يكن الله معه فلا شيء يهزمه».

- ميز-مما يلي- سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

ⓐ مبدوءة بنفي. ⓑ جملة طلبية.
ⓒ مبدوءة بجامد ⓓ جملة اسمية.

٣١ حدد -مما يلي- الجملة التي تحتوي على أسلوب شرط صحيح.

ⓐ من تَقاض ما ليس له فجزاؤه لا يحمد.
ⓑ متى ارتفعت الحرارة حبذ الناس الشتاء.
ⓒ إن يجئك صديق والدك احتف به.
ⓓ ما نقدمه من عمل الله مطلع عليه.

قـــال الشّـــاعر: مهمـا يطـلْ وصـلُ الحبيـبِ وقربُـه ∴ يـأتِ الزمـانُ مفرِّقـا ومُنفِّـرًا

٣٢ حدد جواب الشرط الصحيح عند جعله مقترنًا بالفاء.

ⓐ فسوف يأتِ. ⓑ فيأتي.
ⓒ فسوف يأتي. ⓓ فيأتِ.

قـــال الشّـــاعر: وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها ∴ فليـس إلـى حسـن الثنـاء سـبيل

٣٣ حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

ⓐ جملة منفية. ⓑ مبدوء بالسين.
ⓒ فعل جامد. ⓓ جملة مؤكدة.

٣٤ «يُكرِمِ الأبناء مَن يخدم أمته».

- اجعل (مَن) شرطية على أن يكون جواب الشرط مقترنًا بالفاء.

ⓐ مَن يكرمْ الأبناء فسوف يخدمُ أمته. ⓑ مَن يخدمْ أمته فسيكرمُه أبناؤها.
ⓒ مَن يكرم الأبناء فسوف يخدمْ أمته. ⓓ مَن يخدمُ أمته فسوف يُكرَمْ.

٣٥ «إذا أردت أن تكون مقربًا مِن الناس فلن لهم تكن محبوبًا».

- حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

ⓐ جملة طَلبية. ⓑ جملة منفية.
ⓒ فعل جامد. ⓓ جملة مؤكّدة.

٣٦ «تجدون رحمة الله في أي مكان تذهبون إليه».

- عبّرعن الجملة السابقة بأسلوب شرط أداته جازمة، مع جعل جواب الشرط مقترنًا بالفاء.

ⓐ أنّى تذهبون فسوف تجدوا رحمة الله.
ⓑ متى تذهبوا فسوف تجدون رحمة الله.
ⓒ أينما تذهبوا فسوف تجدوا رحمة الله.
ⓓ أنَّى تذهبوا فسوف تجدون رحمة الله.

٣٧ ميّز الجملة التي يجب اقترانها بالفاء إذا وقعت في جواب الشّرط.

(أ) لا تفوز.
(ب) لا ترجو.
(ج) لا تقل.
(د) لا أريد.

٣٨ «إن أردتَ صحبتي فلن ترَني لك محبًّا».

- ميّز سبب اقتران جواب الشّرط بالفاء في العبارة.

(أ) جملة فعليّة منفيّة بـ(لن).
(ب) جملة فعليّة جامدة.
(ج) جملة فعليّة طلبيّة.
(د) جملة مسبوقة بالتسويف.

٣٩ «متى تقتد بالأبرار فسوف تنجو».

- ميّز الصّياغة الصّحيحة للفعلين في العبارة بعد حذف (سوف) منها.

(أ) تقتدي - فتنجي.
(ب) تقتد - تنج.
(ج) تقتدي - تنجي.
(د) تقتد - فتنج.

٤٠ «تحلّى بخلق طيّب» - «لن يخيب رجاؤه».

- ميّز الصّياغة الصّحيحة للعبارة بعد ربط الجملتين بأداة شرط جازمة.

(أ) تحلّ، فلن يخيب.
(ب) تحلّى، فلن يخيب.
(ج) تحلّ، فلن يخب.
(د) تحلّى، فلن يخب.

٤١ ميّز الجملة التي يجب اقترانها بالفاء إذا وقعت في جواب الشّرط.

(أ) حبّذ الرّجل عمله.
(ب) سوّف الكسول عمله.
(ج) لم الكسول ينته.
(د) قد الطفل ثيابه.

فكر جيدًا وأجب عن الأسئلة الآتية.

(١) **ميّز العبارة التي وقع فيها المضارع مجزومًا في جواب الطّلب.**

(أ) كن حريصًا على مصالح النّاس يحرصوا عليك.
(ب) قم بمسئوليّاتك دون تقصير فيشيع الخير والسّلام.
(جـ) لا تهمل واجباتك المطلوبة منك تفقد التّقدير.
(د) من يعن المحتاجين في مطالبهم يجن الخير.

«هلا تقرأ دروسك تستفد».

(٢) **ميّز – على التّرتيب – إعراب الفعلين: (تقرأ – تستفد) في العبارة السّابقة.**

(أ) مجزوم – مرفوع.
(ب) مرفوع – مجزوم.
(جـ) مجزوم – مجزوم.
(د) مرفوع – مرفوع.

«تستطيع الفوز عندما تقوم بما عليك».

(٣) **اجعل الفعل (تستطيع) مجزومًا في جواب الطّلب في العبارة السّابقة.**

(أ) إن تقم بما عليك تستطيع الفوز.
(ب) إن تقم بما عليك تستطع الفوز.
(جـ) قم بما عليك تستطيع الفوز.
(د) قم بما عليك تستطع الفوز.

«لا تملأ وعاءً يؤذيك محتواه».

(٤) **ميّز إعراب الفعل (يؤذيك) في العبارة السّابقة.**

(أ) مجزوم بالسّكون.
(ب) منصوب بالفتحة.
(جـ) مرفوع بالضّمّة.
(د) يجوز رفعه وجزمه.

(٥) **«لا تدع الخير تُجزَ بالخير».**

- **ميّز علامة إعراب الفعلين: (تدع، تجز) بالتّرتيب.**

(أ) حذف العلّة – حذف العلّة.
(ب) حذف العلّة – الفتحة.
(جـ) السّكون – حذف العلّة.
(د) السّكون – الفتحة.

(٦) **«لا تدنُ من الحرام ....».**

- **حدد الفعل المضارع الواقع جوابا للطلب لتكملة العبارة السابقة.**

(أ) تقعْ فيه.
(ب) تنجوا.
(جـ) تنجو.
(د) تنجُ.

(٧) **«متى تُرضِ الله تسعد» – «أرضِ الله تسعد».**

- **ميّز نوع الأسلوب في كل جملة بالتّرتيب.**

(أ) طلب – طلب.
(ب) طلب – شرط.
(جـ) شرط – طلب.
(د) شرط – شرط.

قـــال الشّـــاعر: كـن كاتمـا للضـر والبؤسـى تنـل .·. قصـدا وتعـل الجيـل يـا متعلـمُ

(٨) أعرب (تنل)، مع بيان السبب.

أ) مجزوم بحذف العلّة - جواب الطّلب.
ب) مجزوم بالسّكون - جواب الطّلب.
ج) مجزوم بحذف العلّة - جواب الشّرط.
د) مجزوم بالسّكون - جواب الشّرط.

(٩) «إن لم تقتد بالصّالحين تتردَّ مكانتُك».

• اجعل الشّرط طلبًا محافظًا على المعنى.

أ) لا تقتد بالصّالحين تتردّى مكانتُك.
ب) لا تقتدي بالصّالحين تتردَّ مكانتُك.
ج) لا تقتد بالصّالحين تتردَّ مكانتُك.
د) لا تقتدي بالصّالحين تتردّى مكانتُك.

قـــال الشّـــاعر: اعمل بقولي وإن قصرت في عملي .·. ينفعك قولي ولا يضررك تقصيري

(١٠) ميز - مما يلي - إعراب الفعل (ينفعك) في بداية الشطر الثاني من البيت السابق.

أ) مجزوم في جواب الشرط.
ب) مجزوم في جواب الطلب.
ج) مرفوع في جواب الطلب.
د) مرفوع في جواب الطلب.

(١١) «أيتها المكافحة، علمي أولادك .... بهم».

• أكمل مكان النقط بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

أ) فتنتفعي.
ب) تنتفعين.
ج) فتنتفعين.
د) تنتفعي.

(١٢) «ساعد محتاجا ....».

• أكمل مكان النقط بجواب طلب.

أ) يطلبُ مساعدتك.
ب) يزدد أجرك.
ج) تنخفضُ منزلتك.
د) تعطى الثواب.

(١٣) «لا تساعدا من يخسف بحقكما فتشقيا».

• صغ الجملة السابقة بعد حذف فاء السببية.

أ) تشقيا.
ب) تشقوا
ج) تشق.
د) تشقيان.

(١٤) حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على مضارع مجزوم في جواب الطلب.

أ) اشتريت حاسوبا سرني أداؤه.
ب) تأدب مع والدك فيزداد قربا عنك.
ج) إن تحكم بلا بينة تكثر أخطاؤك.
د) أهمل ما عليك تجد ما لا يسر.

(١٥) «تزود بالعلم النافع الذي يأخذ بيدك إلى الجنة تكن سعيدا وإلا تهدر وقتك».

• ميز - مما يلي - المضارع المجزوم في جواب الطلب في العبارة السابقة.

أ) يأخذ.
ب) تكن.
ج) تزود.
د) تهدر.

(١٦) «دافع عن وطنك يبغضك محبوه» - «حارب وطنك يبغضك محبوه».

- ميز-مما يلي- إعراب الفعل (يبغضك) في الجملتين على الترتيب.

أ) مرفوع جوازا - مجزوم وجوبا.
ب) مرفوع وجوبا - مجزوم جوازا.
جـ) مجزوم وجوبا - مرفوع جوازا.
د) مرفوع وجوبا. - مرفوع وجوبا.

(١٧) «حافظ على وقتك .... إلى المعالي».

- ضع مكان النقاط فعلا مجزوما في جواب الطلب.

أ) ترقَ.
ب) تعلو.
جـ) فترقَ.
د) فتعلُ.

(١٨) «اجتهد فتؤمن لنفسك النجاح» - «اجتهد تؤمن لنفسك النجاح».

- أعرب الفعل (تؤمن) في الجملتين على الترتيب.

أ) منصوب بعد فاء السببية - مجزوم في جواب الطلب.
ب) مرفوع بعد فاء الجزاء - مجزوم في جواب الشرط.
جـ) مجزوم بعد فاء الجزاء - مجزوم في جواب الطلب.
د) منصوب بعد فاء السببية - مجزوم في جواب الشرط.

(١٩) «هلّا تفعل الخير تؤجر عليه».

- حدد علامة إعراب الفعلين المضارعين في العبارة السابقة على الترتيب.

أ) كلاهما منصوب بالفتحة.
ب) مجزوم بالسكون، مرفوع بالضمة.
جـ) مرفوع بالضمة، مجزوم بالسكون.
د) كلاهما مجزوم بالسكون.

(٢٠) «أطيعوا الله تشعروا بلذة الطاعة» - «أطيعوا الله فتشعروا بلذة الطاعة».

- أعرب الفعل (تشعروا) في الفعلين على الترتيب.

أ) مجزوم بحذف النون - منصوب بحذف النون.
ب) كلاهما منصوب بحذف النون.
جـ) كلاهما مجزوم بحذف النون.
د) منصوب بحذف النون - مجزوم بحذف النون.

(٢١) «لا تهمل دروسًا تنفعك في حياتك العملية وتوسع أفق تفكيرك تعل منزلتك بين الناس».

- استخرج مضارعًا مجزومًا وحدد سبب جزمه.

أ) «تهمل» لوقوعه بعد «لا» النافية.
ب) «تنفعك» لوقوعه في جواب الطلب.
جـ) «توسع» لأنه معطوف على «تنفعك».
د) «تعل» لوقوعه في جواب الطلب.

(٢٢) «لا تعجلْ في أمورك تسلم» - «لا تعجل في أمورك فتسلم».

- أعرب الفعل (تسلم) في الجملتين.

أ) مجزوم في جواب الطلب - منصوب بعد فاء السببية.
ب) مجزوم في جواب الشرط - مجزوم بعد فاء الجزاء.
جـ) مرفوع في جواب الطلب - منصوب بعد فاء السببية.
د) مرفوع في جواب الطلب - مجزوم بعد فاء الجزاء.

(٢٣) «ارجوَن ما في المستقبل من خير يرتح بالك».

• أعرب الفعلين الواردين في العبارة السابقة على الترتيب.

(أ) مبني على السكون، مجزوم بالسكون. (ب) مبني على الفتح، مجزوم بالسكون.
(جـ) كلاهما مبني على السكون. (د) كلاهما مبني على الفتح.

(٢٤) مَيِّزْ - مِنْ بيْنِ البدائل الآتية - العبارة التي وَقَعَ فيها المَضَارع مجزومًا في جواب الطلب.

(أ) امدد يديك إلى مسكين ينتظر مساعدتك.
(ب) أكْرِمْ الضيف إكرامًا يسمو قدرك بين الناس.
(جـ) لا تَرْمِ الناس بالباطل وإلا تصطلِ بإثْمِك.
(د) اتخذ فِعْلَ الخير مِنهاجًا تَحظَ برضوانِ الله.

قـــال الشّـــاعر: فَهَـذِي وَصَاتِـي فَاحْتَفِظْهـا تفُـزْ بِمَـا ∴ تَمَنَّيْـتَ مِـنْ نَيْـلِ السَّـعَادَةِ فِـي الدَّهْـرِ

(٢٥) حدد التغيير الحادث عند إدخال فاء السببيّة على جواب الطلب في البيت السابق.

(أ) فستفوز. (ب) فسوف تفوز.
(جـ) فتفوز. (د) فقد تفوز.

(٢٦) «استقيموا تسعدوا» - «استقيموا حتى تسعدوا».

• حَدِّد الحالة الإعرابية للفعل (تسعدوا) في العبارتين السابقتين على الترتيب.

(أ) كلاهما مجزوم. (ب) كلاهما منصوب.
(جـ) الأول مجزوم، والثاني منصوب. (د) الأول منصوب والثاني مجزوم.

(٢٧) «ليتكَ تشارك معنا أعطِكَ ما تريد» - «ليتكَ تشارك معنا أعطِيكَ ما تريد».

• حدد نوع جملة (أعطِي) في الجملتين السابقتين على الترتيب.

(أ) جواب طلب، جواب طلب.
(ب) جواب طلب، استئنافيّة.
(جـ) استئنافيّة، جواب طلب.
(د) استئنافيّة، استئنافية.

قـــال الشّـــاعر: يـا مَـالِ والحــقّ عنــده فقِفُـوا ∴ تُؤْتَــونَ فِيــهِ الوَفَـــاءَ مُعتَـرفـا

يا مال: أي يا مالك.

(٢٨) حدد حكم إعراب الفعل (تؤتون) الوارد في البيت السابق.

(أ) مرفوع وجوبًا. (ب) مرفوع جوازًا.
(جـ) جائز النصب. (د) واجب الجزم.

قـــال الشّـــاعر: اسـمَعي مِنّـي أبثـكِ شـاني ∴ إنّمـا يُبـدي ضَميـري لِسـاني

(٢٩) حدد الحكم الإعرابيّ للفعل (أبث) الوارد في البيت السابق.

(أ) واجب الجزم. (ب) واجب النصب.
(جـ) جائز الرفع والجزم. (د) واجب الرفع.

(٣٠) «لا تسم بأخلاقك ....».

• ضع مكان النّقط جوابًا مناسبًا للطّلب.

أ) يستغن عنك النّاس.
ب) تعلُ مكانتك.
ج) يرجوك النّاس.
د) تحظى بمكانة عليا.

(٣١) «لا تمشي يا .... في طاعة الله .... بالشّرّ».

• ضع -على التّرتيب- الكلمتين المناسبتين مكان النّقط.

أ) رجل، تُصَاب.
ب) امرأة، تُصَابي.
ج) رجل، تُصَب.
د) امرأة، تُصَبي.

(٣٢) «احرص على عمل طيّب يَرتفع شأنك» - «احرص على عمل طيّب يَرفع شأنك».

• ميّز-على التّرتيب- حكم رفع الفعلين: (يرتفع، يرفع) في كل جملة.

أ) جائز، جائز.
ب) واجب، واجب.
ج) جائز، واجب.
د) واجب، جائز.

(٣٣) «لتقم بواجبك المكلّف به فتنال الجائزة».

• ميّز الصّياغة الصّحيحة للعبارة بعد حذف الفاء.

أ) تنال.
ب) تنل.
ج) ستنال.
د) ستنل.

(٣٤) «عسى أن تأتينا فنعطيك» - «عسى أن تأتينا نعطك».

• ميّز-على التّرتيب- إعراب الفعلين: (نعطيك، نعطك) في كل جملة.

أ) منصوب، مجزوم.
ب) مرفوع، مجزوم.
ج) مرفوع، منصوب.
د) منصوب، مرفوع.

قــال الشّــاعر: (أقلل طعامًا تبت بعافية ∴ مبيت مستأنس إلى الورع)

(٣٥) ميّز إعراب الفعل (تبت) في البيت السّابق.

أ) مبنيّ على السّكون.
ب) مرفوع بالضّمّة.
ج) مجزوم بالسّكون.
د) مجزوم بحذف العلّة.

(٣٦) «لا تشك زمانك تتعب».

• ميّز حكم الفعل (تتعب) في العبارة.

أ) مرفوع جوازًا.
ب) مرفوع وجوبًا.
ج) مجزوم وجوبًا.
د) مجزوم جوازًا.

فكر جيدًا وأجب عن الأسئلة الآتية.

جاء على لسان جلال الدّين: «كيف يعشن بين أولئك الوحوش؟! يا ليت أبي قتلهن بيده، أو وأدهن في التراب، أو ألقاهن في اليَمِّ، خيرًا من أن يقعْنَ سبايا في أيدي القوم».

اليمّ: البحر.

(١) ميّز -ممّا يلي- المبدأ الذي ودّ جلال الدّين تطبيقه في الفقرة السّابقة.

(أ) المشي ببطء أفضل من الرّجوع للخلف. (ب) لا ينفع البكاء على اللبن المسكوب.

(جـ) مصائب قوم عند قوم فوائد. (د) بيدي لا بيد عمرو.

«هيهات يا ممدود! أبعْدَ أن دانت لهم خُراسان كلها، ودخلوا (الرّيّ)، وملكوا (همدان)، نطمع في أن نغلبهم بسيوفنا ونُجليهم عن بلادنا!».

(٢) استنتج -ممّا يلي- مشاعر المتحدّث في العبارة السّابقة.

(أ) التّفاؤل المبنيّ على الطّموح والتّطلّع. (ب) اليأس المنبعث من سيطرة الانهزاميّة.

(جـ) الأمل النّاتج من الأطماع المشروعة. (د) الغضب المعبّر عن سوء الأوضاع.

ممّا قاله الأمير ممدود للسّلطان جلال الدّين: «ولقد كانت الحرب بين أبيك وبين هؤلاء سِجالًا: فتارة يهزمهم، وتارة يهزمونه، حتّى نفذ القضاء فيه لأمرٍ طواه الله في علمه، فمات شهيدًا في جزيرة نائية، ولكن لم يمت سِرُّه؛ فهو حيّ فيك، ومن يدري لعل الله ينصر بك الإسلام والمسلمين، ويجعل نهاية الأعداء على يديك».

سجالًا: جولات، نائية: بعيدة.

(٣) استنتج -ممّا يلي- المغزى من كلام الأمير ممدود في الفقرة السّابقة.

(أ) إظهار صعوبة المعركة على والد جلال الدّين.

(ب) تأكيد قدرة الأب وكفاءته في محاربته للأعداء.

(جـ) تحفيز السّلطان على مواجهة العدوّ.

(د) بيان معاناة الأب مع من يحاربهم.

ممّا قاله الأمير ممدود للسّلطان جلال الدّين: «سيكون لك من معونة الله وتوفيقه -إذا أخلصت الجهاد في سبيله- ما يشرح لك صدرك، ويضع عنك وزرك الذي أنقض ظهرك، ويرفع لك بهزيمة التتار عند الله وعند النّاس ذكرك!».

يضع وزرك: يخفّف حملك الثّقيل، أنقض ظهرك: اتعبك.

(٤) استنتج -ممّا يلي- الدّرس الذي نتعلّمه من الفقرة السّابقة.

(أ) إن تنصروا الله ينصركم.

(ب) واثق الخطوة يمشي ملكًا.

(جـ) الذّكر للإنسان عمرٌ ثان.

(د) من الإخفاق يبدأ النّجاح.

(٥) «قال السلطان جلال الدين: غفر الله لأبي وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة في جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع».

• استنتج موقف جلال الدين من والده في ضوء فهمك الفقرة السابقة.

(أ) انتقد تصرفه الذي جر الويلات إلى البلاد.
(ب) حافظ له ما أسدى من مجهود لبناء المملكة.
(جـ) افتخر بشجاعته التي ردت التتار عن ملكه.
(د) معاتب له لعدم دفاعه عن المملكة ضد التتار.

(٦) «ومسح جلال الدين دموعه وطفق يقول: «أواه يا ممدود، ليس في الدنيا مصيبة أعظم من مصيبتنا، أبعد العز الرفيع، والحجاب المنيع، تساق والدة خوارزم شاه وأخواته إلى طاغية التتار؟!».

• استنتج -من الفقرة السابقة- درسا مستفادا.

(أ) لا يفلح الظالمون أينما ذهبوا.
(ب) ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع.
(جـ) كلما اشتد الألم اقترب الفرج.
(د) عسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم.

(٧) «قال جلال الدين: إن خليفة المسلمين وملوكهم وأمراءهم في بغداد ومصر والشام يعلمون بما حصل ببلادنا من نكبة التتار، وقد استنجد بهم أبي مرارًا فلم ينجدوه ولم يصغوا لندائه، فدعهم يذوقوا من وبالهم ما ذقنا».

(أ) استنتج -في ضوء فهمك الفقرة- الوصف الذي ينطبق على جلال الدين.

(أ) العزم والصمود من أجل محاربة التتار.
(ب) القيادة الحكيمة باتخاذ القرارات المدروسة.
(جـ) التشفي من القادة الذين خذلوا بلاده.
(د) التفاني في الدفاع عن الدين ودول الإسلام.

(ب) احتوت الفقرة السابقة على عدة أطراف يمثلون جوانب الصراع، حدد -مما يلي- الطرف المستفيد.

(أ) خليفة المسلمين.
(ب) أمراء مصر والشام.
(جـ) جلال الدين.
(د) التتار.

(٨) قال جلال الدين: «رحم الله أبي، قد ورثني ملكا لا يغبط صاحبه عليه، وحملني عبئا ثقيلا».

• صف -في ضوء الفقرة السابقة- حالة الملك الذي ورثه السلطان جلال الدين.

(أ) ملك في حالة ازدهار وسلام.
(ب) ملك مليء بالمشاكل والتحديات.
(جـ) ملك سهل الإدارة لصغر حجمه.
(د) ملك محصن يصعب اختراقه.

تطبيقات على الفصل الثاني

فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

«وجاءت الأنباء بأن التّتار دخلوا مَرْو، وساروا إلى (نيسابور) فوضعوا في أهلها السيف وملكوها، وأنهم سائرون إلى (هراة)».

(١) ميّز - ممّا يلي - معنى قوله: «وضعوا في أهلها السيف» في العبارة السّابقة.

(أ) هزموهم. (ب) طردوهم. (جـ) قاتلوهم. (د) هدّدوهم.

«وبعث رسلًا تسلّلوا إلى (هَرَاة)، فأخبروا أهلها بما وقع من انكسار التتار، ففرح الناس فرحًا عظيمًا، وأخذوا يتنادون بأن خوارزم شاه قد بعثه الله حيًّا من قبره؛ ليطهّر البلاد من التتار».

(٢) استنتج دلالة قوله: «تسلّلوا» في الفقرة السّابقة.

(أ) سيطرة التّتار على هراة. (ب) التّشكُّك في أهل هراة.

(جـ) قلّة عدد الرُّسل. (د) ضعف التّتار.

قال الكاتب بعد موت الأمير ممدود: «وفَتَّ موته في عَضُد جلال الدين؛ إذ فقد ركنًا من أركان دولته، وأخًا كان يعتزبه، ويثق بإخلاصه ونصحه، ووزيرًا كان يعتمد على كفايته، وبطلًا مغوارًا كان يستند إلى شجاعته في حروب أعدائه، فبكاه أحَرَّ البكاء».

فتّ في عضد: أضعف. مغوارًا: شجاعًا.

(٣) هات - من الفقرة السّابقة - ما يدلّ على صدق الأمير ممدود وحكمته.

(أ) فقَدَ ركنًا من أركان دولته. (ب) يثق بإخلاصه ونصحه.

(جـ) كان يعتمد على كفايته. (د) كان يستند إلى شجاعته.

قال الكاتب عن عائشة خاتون وجهان خاتون: «وكيف تأمنان غدر الزمان وسطوات الغِيَر وتطمئنان إلى ما هما فيه من نعيم العيش وعز الملك، وقد شهدتا بعينيهما كيف انقض التتار على مملكة خوارزم شاه فقطعوا أوصالها ومزّقوها شر ممزق».

سطوات الغير: هجمات الأحداث.

(٤) استنتج - من الفقرة السّابقة - طبيعة المشاعر التي بدت على كلٍّ من عائشة وجهان.

(أ) الثّقة والتّفاؤل. (ب) السّعادة والرّضا.

(جـ) الحقد والتّباغض. (د) القلق والاضطراب.

(٥) «طلق جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التي عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار».

- استنتج - من الفقرة السابقة - قيمة إيجابية.

(أ) الوعي بالمخاطر والاستعداد لمواجهتها.
(ب) الركون إلى الدعة مفسدة على كل حال.
(جـ) الموازنة بين لذة الراحة وعناء العمل.
(د) الأهداف لم تتحقق إلا بالعهد الصادق.

٦ «مات الأمير ممدود شهيدا في سبيل الله ولم يتجاوز الثلاثين من عمره، تاركا وراءه زوجته البارة، وصبيا في المهد».

- استنتج -من الفقرة السابقة- المغزى من ذكر عمر ممدود.

Ⓐ بيان صغر سنه وقلة خبرته.
Ⓑ إبراز عظيم تضحيته من أجل الوطن.
Ⓒ توضيح أثر موته في أسرته.
Ⓓ إظهار دور الشباب وأهمية الاعتناء بهم.

٧ «فتنظر إحدى الوالدتين وعلى ثغرها ابتسامة وفي عينيها سؤال حائر: أيقدر لهذين الطفلين البريئين أن يشبا معا في هذا العيش الرغد فيكون أحدهما للآخر، أم تحول دون ذلك تقلبات الدهر وفجاءات القدر؟! وكيف تأمنان غدر الزمان وسطوات الغير وتطمئنان إلى ما هما فيه من نعيم العيش وعز الملك، وقد شهدتا بعينيهما كيف انقض التتار على مملكة خوارزم شاه فقطعوا أوصالها ومزقوها شر ممزق».

- استنتج -من الفقرة السابقة- درسا مستفادا.

Ⓐ تفاءل تجد مخرجا من كل ضيق.
Ⓑ تقلبات الدهر حصاد المنافقين.
Ⓒ الدنيا دار ممر لا دار مقر.
Ⓓ الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك.

٨ «وهنا ينزغ الشيطان بين قواد جلال الدين، فيختلفون على اقتسام الغنائم، فيغضب من جراء ذلك الأمير سيف الدين بغراق، وينفرد بثلاثين ألفا من خيرة الجنود، وتوسل إليه جلال الدين أن يرجع إلى عسكره، فلم يقبل وذهب غاضبًا وسار معه الثلاثون ألفا من الجنود، فضعف المسلمون من جراء هذا الانقسام، وعلم التتار بالأمر».

- توقع -في ضوء فهمك المعطيات السابقة- ما يمكن أن تسفر عنه نتائج المعركة القادمة بين المسلمين والتتار.

Ⓐ انتصار المسلمين؛ لافتقاد التتار الترابط بين الجنود.
Ⓑ انتصار التتار؛ لقدرتهم على التفريق بدهاء بين قادة المسلمين.
Ⓒ هزيمة المسلمين؛ لاضطرابات الجيش واختلال صفوفه.
Ⓓ هزيمة التتار؛ لعدم إلمامهم بما عليه جيش المسلمين من انقسام.

فكر جيدًا جدًا أجب عن الأسئلة الآتية.

«لم يكن جلال الدين يعلم وهو يبكي أهله وذويه أحر البكاء، وينفطر قلبه حزنًا عليهم، أن طفليه الحبيبين محمودًا وجهاد حيّان يرزقان، ولو علم ذلك وأنهما لا يبعدان عنه كثيرًا -إذ يعيشان في إحدى الدساكر المجاورة للاهور- لطار إليهما فرحًا».

الدّساكر: القرى.

(١) ميّز المغزى من استعمال الجملة الاعتراضيّة: «إذ يعيشان في إحدى الدساكر المجاورة للاهور».

Ⓐ الإشارة إلى سعة العيش التي يعيشها الطّفلان.
Ⓑ التأكيد على جهل (جلال الدّين) بمكان طفليه.
Ⓒ تعريف القارئ بمكان الطّفلين.
Ⓓ توضيح طبيعة لاهور جغرافيًّا.

«وإذا سئل عنهما قال: إنهما يتيمان وجدهما في طريقه فتبناهم. ولكن هذا القول لم يقنع فضول أهل القرية، فأخذوا يتخرّصون ويخترعون الحكايات، ويحكون القصص عن أصلهما، ويتفق معظمهم في أنهما من أولاد الملوك، لما يبدو على وجوههما من سِيَم المُلك، وأمارات النبل، ونضرة النعيم».

يتخرّصون: يكذبون، سيم: علامات.

(٢) ميّز - في ضوء الفقرة السّابقة - ما يعبّر عن موقف أهل القرية من الطّفلين.

Ⓐ ومهما تكن عند امرئ من خليقة ∴ وإن خالها تخفى على النّاس تُعلمِ
Ⓑ قالوا: اليتيمُ، فقلتُ: أيْتَمُ من أرى ∴ من كان للخُلُقِ النَّبيل خصيما
Ⓒ لا يكذبُ المرءُ إلا من مهانتِه ∴ أو عادةِ السوءِ أو من قلةِ الأدبِ
Ⓓ الصدقُ أفضلُ شيءٍ أنت فاعلهُ ∴ لا شيءَ كالصدقِ لا فخرٌ ولا حسبُ

«أما الشيخ سلامة الهنديّ، فقد فصل عن المعسكر قبل عصر ذلك اليوم المشئوم، وأركب الطفلين على بغلة بعد أن كساهما ملابس العامة من الهنود، وساقهما حثيثًا نحو الشمال على شاطئ النهر، ثم سلك بهما الطرق المتعرجة، وغاب بهما في منعطفات الجبال».

فصل: ابتعد. حثيثًا: سريعًا.

(٣) استنتج -من الفقرة السّابقة- كيف عامل الشّيخ سلامة الطّفلين، مع التّدليل.

Ⓐ تعمّد تخويفهما؛ فقد أركبهما على بغلة، وغاب بهما في منعطفات الجبال.
Ⓑ اجتهد في حمايتهما؛ حيث بالغ في إخفائهما، وابتعد بهما عن أعين النّاس.
Ⓒ عاملهما بقسوة؛ حيث جرّدهما من ملابسهما وألبسهما ملابس العامّة.
Ⓓ تجرّد معهما من الرّحمة؛ فقد سلك بهما الطّرق المتعرّجة في الجبال.

(٤) **«ذلك أن عائشة خاتون وجيهان خاتون لمّا أيقنتا بالنكبة يوم النهر، ورأتا أن لا محيص**

من الموت أو الأسر، عز عليهما أن تريا الطفلين البريئين يذبحان بخناجر التتار المتوحشين، أو يغرقان معهما في أمواج النهر، وجاشت بهما عاطفة الأمومة، فأوحت إليهما في ساعة الخطر أن يسلماهما إلى خادم هندي أمين، كان قد خدم الأسرة منذ أيام خوارزم شاه، ليهرب بهما من وجه التتار».

(أ) استنتج مِن المشهد السابق سلوكًا متبعًا في إدارة الأزمات.

(أ) تقدير شدة الأزمة وما ينبغي أن تواجه به من جزع.
(ب) اعتماد الهروب منهجًا ملائمًا في كل أزمة محتملة.
(جـ) الاعتماد على ما توحي به العاطفة في ساعة الخطر.
(د) استشراف حدوث الأزمة وتهيئة ما ينبغي أن يُعَدّ لها.

(ب) استنتج المغزى مِن وصف الخادم الهندي بما ورد في الفقرة من صفات.

(أ) إبراز ما يجب أن يكون الفرد متصفًا به ليتمكن مِن الهرب في الأزمات.
(ب) التأكيد على الترابط بين أبناء الجنسيات المختلفة في مواجهة الأزمات.
(جـ) الإشارة إلى ضرورة اختيار الرجل المناسب لأداء المهام المطلوبة.
(د) إظهار أثر المودة وطول المعاشرة في التهوين مِن خطورة الأزمات.

(٥) «وكان الشيخ يرعاهما رعاية بالغة، وإذا سئل عنهما قال إنهما يتيمان وجدهما في الطريق فتبناهما، ولكن هذا القول لم يقنع فضول أهل القرية، فأخذوا يتخرصون ويخترعون الحكايات، ويتفق معظمهم في أنهما من أولاد الملوك، لما يبدو على وجوهما من سيم الملك وأمارات النبل ونضرة النعيم».

- **تشير الفقرة السابقة إلى عِلم اتسم به أهل القرية، استنتجه.**

(أ) عِلم الأنساب.
(ب) عِلم الفراسة.
(جـ) عِلم التنجيم.
(د) عِلم التاريخ.

(٦) «انتهت إلى أهل القرى المجاورة لمدينة لاهور أنباء السلطان جلال الدين وفراره من بلاد الهند ... وحرج لذلك موقف الشيخ سلامة بين أهل بلاده، إذ بدأوا يشكون في أمره وفي أمر الصبيين اللذين معه، ويرجحون أنهما من أولاد السلطان جلال الدين، فخشى عليهما من فتكهم، وأخذ يفكر في طريقه للفرار بهما إلى لاهور».

- **حدد ما يمكن أن نصف به الشيخ سلامة في ضوء تفكيره في الهروب بالطفلين.**

(أ) دقة شعوره بالمخاطر المحتملة على حياته الشخصية.
(ب) رشدة الحرص على أداء المهمة الموكلة إليه خير أداء.
(جـ) دقة تقديره لما قد يقع عليه من عقوبة السلطان.
(د) وفاؤه للسلطان وحنينه للعودة إلى العمل في خدمته.

(٧) «تباشر سكان القرىَ المجاورة بما أعلنه السلطان جلال الدين مِن الأمر بالكف عن غزو

بلادهم وإعفائها من الخراج، فصار ذلك حديث المجالس والأسمار، وأصبح جلال الدين حبيبًا إلى قلوبهم بعد أن كانت أكبادهم تغلي كراهية له».

• استنتج الحكمة الشعرية التي تتفق والمشهد السابق.

(أ) والمرء بالأخلاق يسمو ذكره ∴ وبها يفضلُ في الورى ويوقّرُ
(ب) أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم ∴ فطالما استعبد الإنسانَ إحسانُ
(جـ) والناس هذا حظه مال وذا ∴ علم وذاك مكارمُ الأخلاقِ
(د) وعاقبةُ الصبر الجميل جميلةٌ ∴ وأفضل أخلاقِ الرجالِ التفضّلُ





أجب عن الأسئلة الآتية.

«ما كان أشد فرح محمود وهو يتنقل في ركاب خاله من مدينة إلى مدينة، فتفتح لهما أبوابها، وتدق لهما الطبول، وتصطف الجماهير لمشاهدتهما وتحيتهما، ولكنه مع ذلك كان يشتهي أن يرى وجوه التتار، وكثيرًا ما سأل خاله: أين أعداؤنا التتار؟ متى يخرجون إلينا فنقاتلهم؟».

(١) استنتج غرض الاستفهام الوارد في نهاية الفقرة.

- (أ) فضول محمود لمعرفة التتار.
- (ب) استبطاء محمود للقاء التتار.
- (جـ) خيبة أمل محمود لعدم لقاء العدو.
- (د) تشوق محمود لاختبار قوة العدو.

«لقي جموع التتار في سهل (مرو)، ودارت بين الفريقين معركة من أهول المعارك ثبت فيها جيش الخلاص؛ حتى باد معظمه، واضطربت صفوف المسلمين، ويئِس جلال الدين من الانتصار، فصمَّم على أن يستشهد في المعركة...، وتقدم يُحرِّض رجاله، ويجمع صفوفهم، ويقاتل بنفسه».

(٢) تشير الفقرة إلى دور أصيل للقائد في المعركة تؤيِّده المذاهب العسكرية المعاصرة. وضحه.

- (أ) استشارة القائد معاونيه في اتخاذ القرار.
- (ب) تفهم المهمة القتالية لتحديد أهدافها بدقة.
- (جـ) تقدير العدو والظروف المحيطة بالمعركة.
- (د) إدراك حجم المسئولية والحضور الميداني.

«وكان جلال الدين يعلم حق العلم أن جنكيزخان آتٍ بجموعه يومًا ما للانتقام منه، وأن انتقامه سيكون عظيمًا مهولًا، وأن عليه ألا يطمئن إلى الانتصار الذي أحرزه في سهل (مرو)، وأن يستعد لذلك اليوم العبوس، إلى أن جاءته كتب من بلاده تنبئه بسير جنكيزخان، فطار إليها على عجل فافتقد في طريقه هذا ثمرتي قلبه وأنس حياته: محمودًا وجهاد».

(٣) استنتج من الفقرة أسلوبًا يُفيدك في مواجهة الأزمات.

- (أ) التريُّث في مواجهة ما قد يطرأ من أزمات.
- (ب) تجنب الخوف من المستقبل اهتمامًا بالحاضر.
- (جـ) استشراف المخاطر المستقبلية والتخطيط لها.
- (د) الموازنة بين نتائج مواجهة الأزمة وتجاهلها.

«تحقق جلال الدين أن الأميرين اختطفا مع خادميهما...، وكانت الرسائل تتوالى عليه من نُوّاب بلاده، يخبرونه بأن جنكيزخان قد قطع بجموعه النهر، وانقضوا على (بُخارَى) فدمروها، وانتقموا من أهلها شر انتقام من جراء ذلك الفريق البخاري الباسل الذي هاجم مؤخرة التتار في معركة مرو، وأنهم دالفون على (سمرقند)، ففاعلون بها ما فعلوه ببخارى. ولكن جلال الدين كان في شغل شاغل عنهم من أمر محمود وجهاد، فكان يعرض أحيانًا عن الرد وأحيانًا يعد بقرب المسيرة».

دالفون: متّجهون.

٤ قيّم -في ضوء الفقرة- رد الفعل الناتج عن جلال الدين.

(أ) يعيبه أنه لم يوفق في تقدير حجم المخاطر المحيطة.
(ب) يُحمد له اهتمامه العظيم بالبحث عن محمود وجهاد.
(جـ) يُقدَّر له تردّده في التصدي للعدوّ لإدراكه كثرة عدده.
(د) يؤخَذ عليه الانشغال عن الخطر العام بهمّه الخاص.

٥ «عاش السلطان جلال الدين في مملكته الصغيرة بالهند عيشة حزينة، تسودها الذكريات الأليمة، ذكريات مُلكه الذاهب، وذكريات أهله الهالكين، وكان يجد سلواه الوحيدة في ولديه الحبيبين محمود وجهاد، فيقضي جل أوقاته معهما ... وكان مع ذلك لا ينسى تدبير ملكه، وتنظيم شئونه، وتقوية جيشه وتعزيز هيبته».

- حدد القيمة المستنتجة مِن المشهد السابق.

(أ) بناء الحاضر لا يكون إلا باجترار ذكريات الماضي وبكائها.
(ب) اتخاذ الماضي وقودًا لتغيير المستقبل بخطوات عملية ناجعة.
(جـ) بناء الحاضر لا يكون إلا بتناسي ذكريات الماضي المؤلمة.
(د) اتخاذ الماضي دافعًا للحذر مِن أي محاولة لتغيير الحاضر.

٦ «كان التتار أمة لا تطمع في ملك البلاد وحكمها، وحسبها أن تغزوها فتقتل مَن تقتل مِن رجالها ونسائها وأطفالها، وتسبى منهم مَن تشاء، وتنهب خزائنها، فلا تدع شيئًا إلا أتت عليه، ثم تغادرها إلى بلادها حاملة معها الغنائم والأسلاب، فتقبع فيها ما تقبع، ثم تعود كرة أخرى فيطغى سيلها على الأمم والممالك، فتقتل وتنهب وتسلب، ثم تعود إلى منبعها، وهكذا دواليك».

- تكشف الفقرة السابقة حقيقة تاريخية تتعلق بحركات الغزو التتري.. استنتجها.

(أ) كونها فتوحات عسكرية نبيلة لا مطمع لها في المُلك الزائل.
(ب) كونها موجات متتابعة تهدف لإقامة إمبراطورية مغولية عظيمة تحكم العالم.
(جـ) كونها هجمات عسكرية متفرقة محدودة التأثير في البلاد المهاجَمة.
(د) كونها موجات همجية متباعدة زمنيًا تهدف لتدمير الحضارات وسلب خيراتها.

٧ «كان جلال الدين في كفاح دائم مع أمراء الممالك الصغيرة التي تكتنف مملكة لاهور، يدفع غاراتهم على بلاده ويغزوهم الفينة بعد الفينة، وهو في ذلك يتنسّم أخبار ممالكه السابقة، ويرقب تحركات التتار بها، ويتربص بهم الدوائر... فقد كانت التتار أمة لا تطمع في ملك البلاد وحكمها، وحسبها أن تغزوها فتقتل مَن تقتل مِن رجالها ونسائها وأطفالها، وتسبي منهم مَن تشاء، وتنهب خزائنها، فلا تدع شيئًا إلا أتت عليه، ثم تغادرها إلى بلادها حاملة معها الغنائم والأسلاب».

- **تكشف الفقرة عن منهج عسكري للقائد جلال الدين. استنتج ملامحه.**

(أ) إرهاب العدو بغزو الممالك الصغيرة المحيطة.
(ب) دراسة المنهج القتالي للعدو مع الوعي للمخاطر المحيطة.
(جـ) الاقتصار على ترقب تحركات العدو دفعًا لأذاه.
(د) مسالمة العدو ودفع شره بتقديم ما يمكن مِن غنائم وأسلاب.

٨ «وكان قبل مسيره قد فكّر مليًّا في أمر ولديه الحبيبين وتردد طويلًا أيستصحبهما معه أم يتركهما بالهند؟ فإنه إن أخذهما معه عرضهما لأخطار الطريق ومتاعب الرحلة الشاقة، وإذا نجا بهما مِن ذلك رمى بهما إلى ما هو مقدم عليه مَن الكفاح العظيم... وإنه إن تركهما بالهند فلا طاقة له بفراقهما، ولا طاقة لهما بفراقه... أفيتركهما وحيدين في بلاد غريبة عليهما لا يدري ماذا يكون مصيرهما فيها؟ فربما يطمع أمراء الهند في مملكة لاهور ويستضعفون نائبه عليها».

- **كشف الكاتب عن جانب هام من جوانب شخصية جلال الدين، استنتجه وبيّن وسيلته للكشف عنها.**

(أ) أبرز الكاتب خوف جلال الدين على ولديه بالأسلوب الخطابي المباشر.
(ب) كشف الكاتب عن إدراك جلال الدين لضعف نائبه عن طريق الحوار الخارجي.
(جـ) أكّد الكاتب مدى وعي جلال الدين للمخاطر المحتملة بالجمع بين الوصف والسرد.
(د) أوضح الكاتب حرص جلال الدين على التخطيط عن طريق الحوار الداخلي.

مجانا وحصريا

حمل الآن

المراجعة رقم (4)

اختبار شهر اكتوبر





أولا : الأدب

١) من أجود المعلقات ، وأكثرها غريباً هي معلقة :

(أ) طَرَفَة بن العبد البكري (ب) عمرو بن كلثوم التغلبي

(ج) زهير بن أبى سلمى المزنى (د) لبيد بن ربيعة العامرى

٢) عدد المعلقات عند الزوزني :

(أ) سبع معلقات (ب) ثماني معلقات (ج) تسع معلقات (د) عشر معلقات

٣) أي مما يلي ليس من أصحاب المعلقات السبع :

(أ) النابغة الذبياني (ب) زهير بن أبى سلمى (ج) الحارث بن حلزة (د) عنترة بن شداد

٤) لُقب امرؤ القيس بـ :

(أ) الغلام القتيل (ب) الملك الضليل (ج) داعية السلام (د) صاحب الحوليات

٥) قال طَرَفَة بن العبد: لِخَوْلَةَ أَطلالٌ بِبَرْقَةِ ثَهْمَدِ تَلُوحُ كباقي الوشْمِ في ظَاهِرِ اليَدِ

- المعلقة السابقة تتميز بـ :

(أ) غرابة المعاني (ب) قلة المعاني (ج) غزارة المعاني (د) تعقيد المعاني

٦) قال امرؤ القيس: قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

- البيت السابق غرضه :

(أ) الوصف (ب) البكاء على الأطلال (ج) المدح (د) الرثاء

٧) أقصر أصحاب المعلقات عمراً:

(أ) طَرَفَة بن العبد البكري (ب) عمرو بن كلثوم التغلبي

(ج) زهير بن أبى سلمى المزنى (د) لبيد بن ربيعة العامرى

٨) قيل عنها " أول ما علق بنفوس الناس ووجدانهم " هي معلقة :

(أ) زهير بن أبى سلمى (ب) عمرو بن كلثوم (ج) امرئ القيس (د) لبيد بن ربيعة

٩) قال زهير بن أبي سلمى :

يمينا لنعم السيدين وجدتما   على كل حال من سحيل ومبرم
تداركتما عبسا وذبيان بعدما   تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

غرض البيتين السابقين :

(أ) مدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان   (ب) البكاء على الأطلال
(ج) ذم الحرب وما تحدثه من خراب   (د) الحكمة

١٠) قال زهير بن أبي سلمى : أَمِن أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لم تَكَلَّمِ   بِحَوْمَانَةِ الدَّرَّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ

- من خلال البيت السابق الغرض الذي بدأ به زهير معلقته :

(أ) الوقوف على الأطلال   (ب) الحكمة   (ج) المدح   (د) الفخر

١١) المعلقة التي خالفت بقية المعلقات هي معلقة :

(أ) زهير بن أبى سلمى (ب) عمرو بن كلثوم (ج) امرئ القيس (د) لبيد بن ربيعة

١٢) من شعراء المعلقات وقد عُرف بالغلام القتيل :

(أ) امرؤ القيس . (ب) لبيد بن ربيعة. (ج) طرفة بن العبد. (د) عمرو بن كلثوم .

١٣) شاعر مُخضرم من أصحاب المعلقات هو :

(أ) لبيد بن ربيعة (ب) زهير بن أبى سلمى (ج) عمرو بن كلثوم (د) طرفة بن العبد

١٤) من معلقة عنترة بن شداد :

هَلاَ سأَلْتِ الخَيْلَ يا ابنَةَ مَالكٍ   إن كُنْتِ جَاهِلَةً بِمـــا لَمْ تَعلَـمِي
يُخْبِرْكِ مَنْ شَهَدَ الْوَقِيعَةَ أَنني   أَغْشَى الْوَغَى وَأَعفُّ عِندَ المَغنَمِ

- ما الفكرة التي يريد عنترة إبرازها في هذين البيتين :

(أ) الحزن على فراق المحبوبة   (ب) الفخر بالشاجاعة والفروسية
(ج) وصف جمال الخيل   (د) اتصافه بالعفة والخجل والحياء

١٥) قال امرؤ القيس : وَلَيْلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُوْلَهُ   عَلَيّ بِأَنْوَاعِ الهُمُوْمِ لِيَبْتَلِي

- الغرض الذي تناوله الشاعر في البيت السابق :

(أ) البكاء على الأطلال   (ب) المدح الصادق
(ج) وصف الخيل والفروسية   (د) وصف الليل والشكوى من الهموم

١٦) قال زهير بن أبي سلمى :

وَمَن لا يُصانِـع في أُمورٍ كَثيـرَةٍ يُضَرَّس بِأَنيابٍ وَيوطَأ بِمَنسِـمِ
وَمَن يَكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَل بِفَضلِه عَلى قَومِهِ يُستَغنَ عَنهُ وَيُذمَمِ

- الغرض الذي تناوله الشاعر في البيتيَن السابقين :

(أ) البكاء على الأطلال (ب) الحكمة ونتاج التجربة

(ج) الفخر بالقبيلة (د) الغزل العفيف

١٧) الحرب التي خاضها عمرو بن كلثوم مع قبيلة تغلب هي حرب :

(أ) داحس والغبراء (ب) البسوس (ج) الأحزاب (د) الأيام السبعة

١٨) مدح زهير بن أبي سلمى في معلقته السيدين اللذين أصلحا بين قبيلتي :

(أ) عبس وتغلب . (ب) تغلب وبكر (ج) عبس وذبيان . (د) تغلب وذبيان .

١٩) من الأغراض التي اشتملت عليها معلقة عنترة :

(أ) الرثاء (ب) الاعتذار (ج) الغزل الصريح (د) الغزل العفيف

٢٠) قال عمرو كلثوم: أَبَا هِنْدٍ فَلاَ تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّـرْكَ اليَقِينَا .

البيت السابق غرضه :

(أ) وصف الخمر وساقية الخمر . (ب) الفخر الفردي.

(ج) التهديد والوعيد لعمرو بن هند. (د) مدح الملك عمرو بن هند.

٢١) قال لبيد بن ربيعة : عَفَتِ الديارُ محلها فمقامُها بمِنى تأبَّدَ غَوْلُها فرجامُها

في هذا البيت ما يدل على :

(أ) الغزل الصريح (ب) الفخر الفردي

(ج) الوقوف على الأطلال (د) الحكمة

٢٢) لُقب زهير بن أبي سلمي بـ ... :

(أ) الملك الضليل (ب) الغلام القتيل

(ج) داعية الفخر (د) صاحب الحوليات

٢٣) قال امرؤ القيس :

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعاً ... كَجُلْمُوْدِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

ـ ما السمة التي تميز بها شعر امرؤ القيس كما تراها في البيت :

(أ) الوقوف على الأطلال (ب) وصف الخيل (ج) وصف الليل (د) الفخر القبلي

٢٤) " يا غلام إن عينيك لعينا شاعر " المقولة السابق قالها النابغة الذبياني لـ :

(أ) لبيد بن ربيعة (ب) عنترة بن شداد (ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

٢٥) هل غادر الشعراء من متردم ... أم هل عرفت الدار بعد توهم

البيت مطلع معلقة :

(أ) عنترة بن شداد (ب)طرفة بن العبد (ج) عمرو بن كلثوم (د)لبيد بن ربيعة

٢٦) قال عنها ابن قتيبة " هي من جيد شعر العرب " معلقة :

(أ) لبيد بن ربيعة (ب) زهير بن أبى سلمى (ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

٢٧) من الأغراض التي تُميز معلقة طرفة بن العبد فقط :

(أ) وصف الخمر. (ب) وصف الخيل والليل. (ج) رثاء نفسه. (د) البكاء على الأطلال.

٢٨) المعلقة التي ورد فيها مدح للملك عمرو بن هند هي معلقة :

(أ) عنترة بن شداد (ب) زهير بن أبى سلمى (ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة

٢٩) قال عمرو بن كلثوم :

تَرى اللحزَ الشَّحيحَ إذا أُمِرّت ... عَلَيه لمـاله فيـها مُهيـنا

صَبَنت الكَأسَ عَنّا أُمّ عَمـرٍو ... وَكانَ الكَأسُ مَجراها اليَمينا

البيتان السابقان غَرضهما :

(أ) وصف المحبوبة (ب) البكاء على الأطلال

(ج) وصف الخمر (د) الفخر القبلي

٣٠) قال زهير بن أبي سلمى : وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ المَنَايَا يَنَلْنَهُ ... وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ

ـ البيت السابق غرضه :

(أ) الفخر (ب) المدح (ج) الرثاء (د) الحكمة

٣١) قال طرفة : إذا القوم قالوا من فتًى خلتُ أنني عنيــتُ فلم أكسـل ولم أتبلّدِ
يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة طرفة هو :
(أ) وصف المحبوبة (ب) الفخر بالنفس . (ج) الشكوى . (د) رثاء نفسه .

٣٢) كل مما يلي كان من الموضوعات التي تناولها عمرو بن كلثوم في معلقته ما عدا :
(أ) وصف الخمر (ب) وصف ساقية الخمر
(ج) مدح عمرو بن هند (د) الفخر بقبيلته

٣٣) عدد المعلقات تسع عند :
(أ) الزوزوني (ب) أبي جعفر النحاس (ج) التبريزي (د) ابن الأنباري

٣٤) الوصايا في العصر الجاهلي يغلب على أسلوبها :
(أ) الإطناب (ب) السجع (ج) الاعتماد على الأسلوب الخبري (د) التعقيد

٣٥) الفن النثري الذي يهدف إلى الإقناع والإمتاع ويقال في مواجهة الجماهير:
(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

٣٦) " كلام يقل لفظه ويجل معناه ، ويعبر عن خلاصة تجربة قائلة " هو فن :
(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

٣٧) " من سلك الجَدد أمن العثار " المقولة السابقة تنتمي إلى فن :
(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

٣٨) " قول موجز له مورد ومضرب" هو فن :
(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

٣٩) مرآة العصر هو فن :
(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل

٤٠) عندما يَضُر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد فالمثل المناسب :
(أ) أرخى عمامته (ب) على أهلها جنت براقش
(ج) كل إناء بما فيه ينضَح (د) خير العفو ما كان عند المقدرة

ثانيا : البلاغة

١) قال الشاعر : سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) طباق (ب) جناس تام (ج) سجع (د) تصريع

٢) قال الشاعر : سميته يحيى ليحيا ، ولم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) ازدواج (ب) مقابلة (ج) جناس تام (د) جناس ناقص

٣) قال الشاعر : خلقوا وما خلقوا لمكرمة فكأنهم خلقوا وما خلقوا
رزقوا وما رزقوا سماح يد فكأنهم رزقوا وما رزقوا
المحسن البديعي في البيتين السابقين :

(أ) طباق سلب (ب) مقابلة (ج) طباق إيجاب (د) جناس تام

٤) قال الشاعر : كم تشتكى وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم
المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق :

(أ) تصريع (ب) طباق (ج) مراعاة النظير (د) جميع ما سبق

٥) قال الشاعر : نَفَسِي مِرْجَلُ وقَلْبِي شِرَاعُ بهِما في الدُّموعِ سِيرِي وأَرْسِي
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) طباق وازدواج (ب) حسن تقسيم وازدواج
(ج) طباق وحسن تقسيم (د) مقابلة وتصريع

٦) قال الشاعر : لا جزى الله دمع عيني خيرا وجزى الله كل خير لساني
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) جناس تام (ب) طباق سلب (ج) طباق إيجاب (د) تصريع

٧) " يقيني بالله يقيني ." **المحسن البديعي في العبارة السابقة :**

(أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) ازدواج (د) طباق

٨) قال الشاعر : السيف أصدق أنباء من الكتب   في حده الحد بين الجد واللعب
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) سجع وجناس ناقص وطباق   (ب) جناس تام وطباق وحسن تقسيم

(ج) تورية وطباق وجناس تام   (د) تصريع و جناس تام وطباق

٩) قال الشاعر : بيض صنائعنا، سود وقائعنا   خضر مرابعنا، حمر مواضينا
المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق :

(أ) جناس ناقص   (ب) حسن تقسيم   (ج) طباق   (د) جميع ما سبق

١٠) قال الشاعر : يا فؤادي لا تسل أين الهوى   كان صرحا من خيال فهوى
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) جناس ناقص وتصريع   (ب) حسن تقسيم وازدواج

(ج) طباق وحسن تقسيم   (د) جناس تام وتصريع

١١) قال تعالى : " فَلْيَضْحَكُواْ قَلِيلًا وَلْيَبْكُواْ كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُواْ يَكْسِبُونَ."
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) مقابلة   (ب) طباق سلب   (ج) حسن تقسيم   (د) جناس

١٢) قال ابن المقفع: " فإن المعايب تنمي والمعاذير لا تنمي " .
المحسن البديعي في العبارة السابقة :

(أ) طباق إيجاب   (ب) تصريع   (ج) طباق سلب   (د) جناس تام

١٣) قال الشاعر : اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي   اِذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِي
المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق :

(أ) تصريع   (ب) جناس ناقص   (ج) طباق   (د) جميع ما سبق

١٤) قال جرير: وباسط خير فيكم بيمينه   وقابض شر عنكم بشماله
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) جناس   (ب) طباق سلب   (ج) مقابلة   (د) سجع

١٥) قال الشاعر : يا ويح قومي كم أشاهد بينهم من شاعر هو شاعر بهوانه
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) جناس تام (ب) تصريع (ج) تورية (د) حسن التقسيم

١٦) قال الشاعر : ففي كل وقت لي حَنينُ مُجدد وفي كل أرض لي حبيب مفارق
مصدر الموسيقى في البيت السابق :

(أ) جناس تام . (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

١٧) قال الشاعر : أُلام لما أبدي عليك من الأسى وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي
. المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) طباق (ب) جناس تام (ج) تصريع (د) جميع ما سبق

١٨) يقول إيليا أبو ماضي : حُرٌّ وَمَذهَبُ كُلِّ حُرٍّ مَذهَبي ما كُنتُ بِالغاوي وَلا المُتَعَصِّبِ
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ)- حسن تقسيم (ب)- تصريع (ج)- ازدواج (د)- جناس تام

١٩) قال الشاعر : لَا يُشْبِهُ النَّاسَ إِحْسَاسًا وَعَاطِفَةً وَيُشْبِهُ النَّاسَ تَرْكِيبًا وَأَعْضَاءَ.
حدد المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) جناس (ب) سجع (ج) طباق سلب (د) حسن تقسيم

٢٠) يقول تعال : " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ" .
حدد المحسن البديعي في الآية السابقة :

(أ) ازدواج (ب) جناس تام (ج) جناس ناقص (د) طباق سلب

ثالثا : النصوص

١) يقول زهير بن أبي سلمى:

١ - سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش	ثَمانينَ حَولاً - لا أَبا لَكَ - يَسأَمِ
٢ - وَأَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ	وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمِ
٣ - وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ	يَفِرْهُ وَمَن لا يَتَّقِ الشَتمَ يُشتَمِ
٤ - وَمَن يَكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَل بِفَضلِه	عَلى قَومِهِ يُستَغنَ عَنهُ وَيُذمَمِ
٥ - وَمَنْ هَابَ أَسبابَ المَنَايَا يَنَلْنَهُ	وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَماءِ بِسُلَّمِ

١ - معنى " يفره " في البيت الثالث :

أ - يبعده　　ب - يصونه　　ج - يحبه　　د - ينشره

٢ - مفرد " منايا " في البيت الخامس :

أ - مُنية　　ب - مانية　　ج - مَنية　　د - أمنية

٣ ـ المحسن البديعي في البيت الأول :

أ - طباق　　ب - مقابلة　　ج - التفات　　د - جناس

٤ ـ المحسن البديعي في البيت الثاني :

أ - طباق سلب　　ب - طباق إيجاب　　ج - حسن تقسيم　　د - جناس تام

٥ - اللون البياني في قوله : "الأمس " في البيت الثاني:

أ تشبيه بليغ.　　ب - استعارة تصريحية.　　ج- كناية عن موصوف.　　د - مجاز مرسل.

٦ ـ اللون البياني في قوله : " يفره " في البيت الثالث:

أ تشبيه بليغ.　　ب - استعارة تصريحية.　　ج- استعارة مكنية.　　د - كناية.

٧ - حدد المقصود من قوله " سئمت تكاليف الحياة " في البيت الأول:

أ ندمت على ما فات من عمري.　　ب - أعجبتني الحياة وتنوع تكاليفها.

ج- ضجرت من كثرة مشاق الحياة.　　د - أحببت متاع الحياة وزينتها.

٨ – حدد البيت الذي يتوافق مع معنى البيت الخامس:

أ قَد يجمع المَرء مالاً ثُمَّ يُحْرِ مه عَمّا قَليلٍ فَيلقى الذُلَّ وَالحَرَبا

ب – كلُّ ابنِ أُنْثى وإنْ طالَتْ سَلامَتُه يوماً على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمول

ج- بسيفٍ حدهُ يزجي المنايا وَرُمحٍ صَدْرُهُ الحَتْفُ المُميتُ

د – غَيرَ أَنَّ الفَتى يُلاقي المَنايا كالِحاتٍ وَلا يُلاقي الهَوانا

٩ـ الأبيات السابقة غرضها :

أ – الحكمة ب – الرثاء ج – الفخر د – الوصف

١٠ ـ علاقة قوله " يُستغنَ عَنهُ وَيُذمَمِ " بما قبله في البيت الرابع :

أ – تعليل ب – نتيجة ج – تفصيل د – توضيح

٢) يقول زهير بن أبي سلمى:

١ – وَمنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِه يَكُنْ حَمْدُهُ ذَماً عَلَيْـه وَيَنــدَمِ
٢ – وَمَن يَغتَرِب يَحسِب عَدُوّاً صَديقَهُ وَمَن لا يُكــرِّم نَفسَــهُ لَمْ يُــكَرَّمِ
٣ – وَمَهما تَكُن عِندَ امرِئٍ من خَليقَةٍ وَإِن خالَها تَخفى عَلَى الناسِ تُعلَمِ
٤ – لِسَانُ الفَتَى نِصفٌ وَنِصفٌ فُــؤَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إلا صُــورَةُ اللَّحـمِ وَالدَّمِ

١ – جمع " خليقة " في البيت الثالث :

أ – أخلاق ب – خلائق ج – خُلُق د – خلقات

٢ ـ المحسن البديعي في البيت الثاني :

أ – طباق سلب ب – طباق إيجاب ج – مقابلة د – جناس تام

٣ – اللون البياني في قوله " وَإِن خالَها تخفى عَلى الناسِ " في البيت الثالث:

أ تشبيه بليغ. ب – استعارة تصريحية.

ج- كناية عن موصوف. د – استعارة مكنية.

٤ ـ اللون البياني في قوله " لسان " في البيت الرابع:

أ تشبيه بليغ ب – استعارة تصريحية. ج- مجاز مرسل. د – كناية عن موصوف.

٥ – من نتائج الغربة كما فهمت من البيت الثاني:

أ كثرة الأعداء وقلة الأصدقاء. ب – كثرة الأصدقاء وقلة الأعداء.

ج- عدم القدرة على التفريق بين الأعداء والأصدقاء. د – زيادة الخبرة بالحياة والاستمتاع بها.

٦ ـ علاقة قوله " يَحسِب عَدُوّاً صَديقَهُ " بما قبله في البيت الثاني :

أ – تعليل ب – نتيجة ج – تفصيل د – توضيح

٣) أوصى ذو الإصبع العَدْوَانيُّ – وهو يحتضر – ابنه أُسَيْدًا فقال :

" يا بُنَيَّ إنَّ أباك قد فَنِيَ وهو حَيٌّ ، وعاشَ حتى سَئِمَ العيشَ، وإنِّي مُوصيك بما إنْ حفظتَهُ بَلغت في قومِكَ ما بلغتُهُ .

فاحفظ عني : أَلِنْ جانبَكَ لقومِك يُحبُّوك ، وتَواضعْ لهم يَرفَعُوك ، وابْسُطْ لهم وجهَكَ يُطيعُوك، ولا تَستأْثِرْ عليهم بشيءٍ يُسوِّدُوك ، وأكْرِمْ صغارَهُم كما تُكرِمُ كبارَهُم يكرمك كبارهم ويَكْبُرْ على مودَّتِكَ صِغارُهُمْ .

واسمحْ بمالِكَ ، واحْمِ حَرِيمَكَ ، وأعْزِزْ جارَكَ ، وأعِنْ مَنْ استعانَ بك، وأَكْرِمْ ضَيفَكَ ، وأَسرِعْ النَّهضةَ في الصَّريخِ؛ فإنَّ لكَ أَجَلاً لا يَعْدُوك ، وصُنْ وجْهَكَ عن مسألةِ أحدٍ شيئاً، فبذلك يَتِمُّ سُؤْدَدُكَ " .

١ – معنى " يعدوك " :

أ – يجريك ب – يتخطاك ج – يبعدك د – يقويك

٢ – معنى " سؤددك " :

أ – غناك ب – هدفك ج – سيادتك د – سعادتك

٣ ـ المحسن البديعي في قوله " واسمحْ بمالِكَ ، واحْمِ حَرِيمَكَ ، وأعْزِزْ جارَكَ " :

أ – ازدواج ب – تصريع ج – طباق د – حسن تقسيم

٤ – اللون البياني في قوله " فإنَّ لكَ أجلاً لا يَعْدُوك " :

أ تشبيه بليغ. ب – استعارة تصريحية. ج- كناية . د – استعارة مكنية.

٥ – نوع الأسلوب في قوله " ولا تستأثِرْ عليهم بشيءٍ" :

أ خبري. ب – إنشائي طلبي.

ج- إنشائي غير طلبي . د – خبري لفظا إنشائي معنى.

٦ – حدد التركيب التي يؤدي معنى قوله" :قد فني وهو حي":

أ – أخلص العمل في حياته. ب – تفانى في خدمة قومه.

ج – أدركه الهَرَم ووهنت قوته. د – ظفر في حياته بما يتمناه.

٧ – كل مما يلي من السمات الفنية التي تحققت في الوصية ما عدا:

أ – الميل إلى الإيجاز. ب – ربط الأسباب بمسبباتها وقصر العبارات.

ج – كثرة الصور البيانية. د – كثرة المحسنات البديعية وخصوصا السّجع.

٨ – هات من النص ما يدل على الشهامة والمروءة:

أ – يكبر على مودتك صغارهم. ب – إنّ لك أجلً لا يَعْدوك.

ج – صن وجهك عن مسألة أحد . د – وأسرع النهضة في الصريخ

٩ – "فبذلك يتمُّ سؤددك "علّقتها بما قبلها:

أ – تعليل ب – نتيجة ج – تفصيل د – استدراك

١٠ – هات من النص ما يتوافق مع قوله تعالى " وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ "

أ – أَلِنْ جانبَكَ لقومِك يُحبُّوك ب – وتَواضعْ لهم يَرفَعُوك

ج – ولا تَستأْثِرْ عليهم بشيءٍ يُسوِّدُوك د – وأكْرِمْ صغارَهُم كما تُكرِمُ كبارَهُم

١١ – هات من النص ما يتوافق مع قول الإمام علي – رضي الله عنه-

يَقولُ الناسُ لي في الكَسبِ عا ر فَقُلتُ العار في ذُلِّ السُؤالِ

أ – ولا تَستأْثِرْ عليهم بشيءٍ يُسوِّدُوك ب – وأَسرِعْ النَّهضةَ في الصَّريخ

ج – فإنَّ لكَ أَجَلاً لا يَعْدُوك د – وصُنْ وجْهَكَ عن مسألةِ أحدٍ شيئًا

٤) يقول عمرو بن كلثوم:

١ - أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرْكَ اليَقِينَا
٢ - بِأَنَّا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيضاً وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رَوِينَا
٣ - وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٍّ طِوَالٍ عَصَيْنَا المَلْكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا
٤ - مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا يَكُونُوا فِي اللِّقَاءِ لَهَا طَحِينَا
٥ - بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمْرَو بْنَ هِنْدٍ تُطِيعُ بِنَا الوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا

١ - المقصود بكلمة " رحانا " في البيت الرابع :

أ - سخطنا ب - حربنا ج - آلاتنا د - رجالنا

٢ ـ المحسن البديعي في البيت الثاني :

أ - مقابلة ب - تصريع ج - ازدواج د - جناس تام

٣ - اللون البياني في قول الشاعر : " يَكُونُوا فِي اللِّقَاءِ لَهَا طَحِينًا " في البيت الرابع:

أ تشبيه بليغ. ب - استعارة تصريحية.

ج- استعارة مكنية. د - مجاز مرسل.

٤ ـ اللون البياني في قول الشاعر " وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٍّ " في البيت الثالث :

أ تشبيه. ب - استعارة تصريحية. ج- استعارة مكنية. د - كناية.

٥ ـ الأبيات السابقة غرضها :

أ - الحكمة ب - الرثاء ج - الفخر د - الوصف

٦ ـ علاقة قوله " نخَبِّرْكَ اليَقِينَا " بما قبله في البيت الأول :

أ - تعليل ب - نتيجة ج - تفصيل د - توضيح

٥) قال عمير بن حبيب :

" أي بَنِيَّ ، إياكم ومخالطةَ السفهاء ؛ فإن مجالستهم داء ، وإنه من يَحْلُمْ عن السفيه يُسَرَّ بحِلمه ، ومن يُجبْه يندم، ومَن لا يَقَرّ بقليل ما يأتي به السفيه ، يَقَرّ بالكثير. ومن يَصبر على ما يكره، يُدرك ما يحب . وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف أو ينهى عن المنكر، فَلْيُوَطِّنْ نفسَه قبل ذلك على الأذى، وَلْيُوقِن بالثواب من الله – عز وجل- ؛ فإنه مَن يُوقِنْ بالثواب من الله – عز وجل – لا يَجِدْ مَسَّ الأذى "

١ـ معنى كلمة « السفهاء »

(١) قليلو المال . (ب) قليلو العلم . (ج) قليلو العقل . (د) قليلو السن .

٢ـ علاقة مقولة : « فإن مجالستهم داء » بما قبلها :

(أ) نتيجة . (ج) تفصيل بعد إجمال . (ب) تعليل . (د) استدراك

٣ –اللون البياني في قوله : « فإن مجالستهم داء » :

(أ) تشبيه . (ب) استعارة . (ج) كناية. (د) مجاز .

٤ –المحسن البديعي في قوله « يأمر بالمعروف أو ينهى عن المنكر » :

(أ) تورية . (ب) طباق سلب . (ج) مقابلة. (د) حسن تقسيم .

٥ـ نوع الأسلوب في قوله : « فَلْيُوَطِنْ نفسَه قبل ذلك على الأذى » :

(أ) خبري . (ب) إنشائي طلبي .

(ج) خبري لفظا إنشائي معنى . (د) إنشائي غير طلبي .

٦ – ينتمي النص السابق إلى فن :

(أ) الخطبة . (ب) الرسالة . (ج) الوصية . (د) المثل .

رابعا : النحو

١) " ما كان صانع المعروف ليعيش ذميما ".
بين نوع اللام في كلمة (ليعيش) في المقولة السابقة.

(أ) – التعليل (ب) الأمر. (ج) – الجحود (د) القسم.

٢) « إن تُرضِ ضميرك تَعِش حميداً ».
بيِّن الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث :

أ- ترضَى – تعيشِي. ب- تُرضنَّ – تعيشنَّ.

ج- ترضَون – تعيشون. د- تُرضِين – تعشْن.

٣) « اغْدُ عالمًا أو متعلمًا أو محبًّا للعلم ، ولا تكن جاهلًا فتهلك ».
ميِّز – مما يلى – إعراب الفعل (تهلك) في المقولة السابقة :

أ- مبنى. ب- مجزوم. ج- مرفوع. د- منصوب.

٤) متى اتقى الله في كل أمر وقاه.
بين الصياغة الصحيحة عند جعل فعلى الشرط والجواب مضارعين:

أ – من يتقى الله يقه. ب – من يتقى الله يقيه.

ج – من يتق الله فسيقه. د – من يتق الله يقه.

٥) "أيها الطالب أقبل على العلم بإخلاص فتُرضي والديك."
ميز إعراب الفعل (ترضى) في المقولة السابقة:

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

(ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

٦) " يكون معتدلا في سلوكه مع الآخرين لا يكرهه الناس".
صغ من مضمون العبارة أسلوب شرط صحيحًا:

أ – من يكن معتدلا في سلوكه لن يكرهه الناس. ب – من يكون معتدلا في سلوكه لا يكرهه الناس.

ج – من يكن معتدلا في سلوكه نادم لا محالة. د – كن معتدلا في سلوكك وإلَّا تُكره من الناس.

٧) " متى سافر الإنسان وسعى في طلب الرزق فما صنعه خير له ".

بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

(أ) جملة اسمية منفية. (ب) جملة اسمية مثبتة.

(ج) جملة طلبية. (د) مبدوءة بجامد.

٨) « الذي يدعو ربه مخلصًا يحظى بالإجابة ».

صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا :

أ- اللائي يدعين يحظين. ب- اللائي يدعون يحظين.

ج- اللائي يدعين يحظون. د- اللائي يدعون يحظون.

٩) قال الشاعر : من يتق الله يُحمَد في عواقبه ويَكْفه شرّ من عزوا ومن هانوا

إعرب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) - فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة . (ب) - مضارع مجزوم بالسكون.

(ج) - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. (د) - مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

١٠) قال الشاعر : فما يكُ من خير أتوه فإنما توارثه آباء آبائهم قبلُ

الفعلان اللذان فوق الخط في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مرفوع بالضمة - مجزوم بحذف النون

(ب)- مجزوم بالسكون – مبني على الضم

(ج)- مجزوم بالسكون – مجزوم بحذف النون

(د)- مجزوم بحذف النون – مبني على حذف النون

١١) " كن مطيعًا ربك وإلا تخسر كل شيء "

المحل الإعرابي لجملة " تخسر كل شيء " في البيت السابق :

(أ)- في محل رفع (ب)- في محل نصب

(ج)- في محل جزم (د)- لا محل لها من الإعراب

١٢) قال الشاعر : ذَرِيني إنَّ أَمرَكِ لَن يُطاعا   وما أَلفَيتني حِلمي مُضاعا
الفعلان " ذريني " و " يُطاعا " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مبني على حذف النون – منصوب بالفتحة الظاهرة

(ب)- مبني على حذف النون – منصوب بحذف النون

(ج)- مبني على السكون – منصوب بحذف النون

(د)- مبني على حذف حرف العلة – منصوب بالفتحة المقدرة

١٣) " عليك أن تَفي بوعدك ؛ لتقي نفسك غضب من أخلفته الوعد "
حوّل ما تحته خط على الترتيب من مضارع منصوب لفعل أمر ، وفعل مضارع مجزوم في جواب الطلب

(أ)- فِ بوعدك تقِ نفسك غضب من أخلفته الوعد

(ب)- أوفِ بوعدك تقِ نفسك غضب من أخلفته الوعد

(ج)- فِ بوعدك تقي نفسك غضب من أخلفته الوعد

(د)- أوفِ بوعدك فتقِ نفسك غضب من أخلفته الوعد

١٤) قال الشاعر : فيا ربّ عجّلْ ما نُؤَمّل منهم   فيدفأ مَقْرُورُ ويشبعَ مُرْمِل
الفعلان " نُؤَمِل " و " يدفأ " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مجزوم بالسكون – منصوب بالفتحة   (ب)- مرفوع بالضمة – منصوب بالفتحة

(ج)- منصوب بالفتحة – منصوب بالفتحة   (د)- مرفوع بالضمة – مرفوع بالضمة

١٥) قال الشاعر : ربّ وَفّقني فلا أعدل عن   سَنَن الساعين في خيرِ سَنَن
الفعلان " وَفقني " و " أعدِل " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مبني على حذف النون – مرفوع بالضمة

(ب)- مبني على السكون – منصوب بالفتحة

(ج)- مبني على السكون – مرفوع بالضمة

(د)- مبني على حذف حرف العلة – منصوب بالفتحة

١٦) " من تتوانَ عن طلب العلا فستنال حظها من الجهل ".
اجعل الجملة السابقة للجمع المؤنث وغير ما يلزم :

(أ)- من تتوانين عن طلب العلا فسينالون حظهن من الجهل

(ب)- من يتوانين عن طلب العلا فسينالون حظهن من الجهل

(ج)- من يتوانين عن طلب العلا فسينالن حظهن من الجهل

(د)- من يتوانين عن طلب العلا فسينلن حظهن من الجهل

١٧) قال الشاعر : هل تَعْرِفونَ لُبَاناتي فَأَرْجُو أنْ تُقْضَى فَيُرْتَدّ بعضُ الروحِ للجَسَدِ
الفعلان " أرْجُو " و " تُقْضَى " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- منصوب بالفتحة الظاهرة – منصوب بالفتحة المقدرة

(ب)- منصوب بالفتحة الظاهرة – منصوب بالفتحة الظاهرة

(ج)- مرفوع بالضمة المقدرة – منصوب بالفتحة المقدرة

(د)- مرفوع بالضمة الظاهرة – منصوب بالفتحة الظاهرة

١٨) قال الشاعر : وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة :

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة منفية.

(جـ) جملة طلبية . (د) جملة فعلية فعلها جامد .

١٩) قال الشاعر : يَا ابْنَ الكِرَامِ أَلاَ تَدْنُو فَتُبْصِرَ مَا قَدْ حَدّثُوكَ فَمَا رَاءٍ كَمَنْ سَمِعَا
الفعلان " تدْنو " و " تبْصِر " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- منصوب بالفتحة الظاهرة – منصوب بالفتحة الظاهرة

(ب)- منصوب بالفتحة المقدرة – منصوب بالفتحة الظاهرة

(ج)- مرفوع بالضمة المقدرة – منصوب بالفتحة الظاهرة

(د)- مرفوع بالضمة القدرة – مرفوع بالضمة الظاهرة

٢٠) قال الشاعر : وَمَن لا يَزَل يَستَحمِلِ الناسَ نَفسَهُ وَلا يُغنِها يَوماً مِنَ الدَهرِ يُسأَم

الفعلان " يَستحمِل " و " يُسأم " في البيت السابق على الترتيب :

(أ)- مرفوع بالضمة – مجزوم بالسكون (ب)- مجزوم بالسكون – مرفوع بالضمة

(ج)- كلاهما مرفوعان بالضمة (د)- كلاهما مجزومان بالسكون

٢١) قال الشاعر : وكُنْ على الدَّهر مِعواناً لذي أمَلٍ يَرجو نَداكَ فإنَّ الحُرَّ مِعْوانُ

الفعل " يرجو " في البيت السابق حكمه :

(أ) واجب الجزم (ب) جائز الجزم (جـ) ممتنع الجزم (د) جائز النصب

٢٢) قال تعالى " : وَمَنْ يَفْعَلْ ذلكَ عُدْواناً وَظُلْماً فَسَوْفَ نُصْليه ناراً " .

إعراب الفعل " نُصْليهِ " في الآية السابقة فعل مضارع:

(أ) مجزوم بحذف حرف العلة (ب) مجزوم بحذف النون

(جـ) مرفوع بالضمة الظاهرة (د) مرفوع بالضمة المقدرة

٢٣) " ألا تعي ما تقوله فتنال رضا الناس "

عند استبدال " فاء الجزاء " بـ " فاء السببية " فالجملة الصحيحة :

(أ) متى تعي ما تقله فتنال رضا الناس (ب) متى تعِ ما تقله فسوف تنل رضا الناس

(جـ) متى تعِ ما تقوله فستنال رضا الناس (د) متى تعِ ما تقله فستنال رضا الناس

٢٤) " لن تفز بمحبة الناس " أدخل فاء الجزاء وغير ما يلزم :

(أ) لن فسوف تفوز بمحبة الناس (ب) متى تلن فسوف تفوز بمحبة الناس

(جـ) متى تلن فتفوز بمحبة الناس (د) متى تلين فسوف تفز بمحبة الناس

٢٥) قال تعالى : " رُسُلاً مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ لِئَلاَّ يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ " .

إعراب الفعل " يكون " في الآية السابقة :

(أ)- مجزوم بالسكون (ب)- منصوب بالفتحة

(ج)- مرفوع بالضمة (د)- مبني على السكون

٢٦) قال الشاعر : من كان للخير منّاعا فليس له على الحقيقة إخوان وأَخدانُ
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق :

(أ) جملة منفية (ب) جملة طلبية

(جـ) جملة فعلية فعلها جامد (د) جملة اسمية

٢٧) إن يحسدوك على فضلٍ خُصصت به فكل منفرد بالفضل محسود
المحل الإعرابي لجملة " خصصت به " في البيت السابق :

(أ) في محل رفع (ب) في محل جر

(جـ) في محل جزم (د) لا محل لها من الإعراب

٢٨) قال الشاعر : وَمَنْ يكُ مُنْحَلَّ العَزَائِمِ تَابِعًا هَوَاهُ فَإِنّ الرُّشْدَ مِنْهُ بَعِيدُ
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق :

(أ) جملة منفية (ب) جملة طلبية

(جـ) جملة فعلية فعلها جامد (د) جملة اسمية

٢٩) قال الشاعر : فذلكَ إنْ يَلْقَ المَنّيةَ يَلْقَها حَميداً، وإنْ يَسْتَغْنِ يوماً فَأَجْدِرِ
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق :

(أ) جملة منفية (ب) جملة طلبية

(جـ) جملة فعلية فعلها جامد (د) جملة اسمية

٣٠) قال الشاعر : وقَولي كلّما جَشأت وجاشَت مَكانَكِ تُحمَدِي أو تستريحي
الفعل " تستريحي " في البيت السابق فعل مضارع :

(أ)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (ب)- مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

(ج)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (د)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٣١) " يا بني بِرّ والديك ولن تجد منهما خيراً " الفعل المضارع " تجد " في العبارة السابقة حكمه :

(أ)- واجب النصب (ب)- واجب الجزم

(ج)- واجب الرفع (د)- جائز الجزم

٣٢) " ترجون مساعدة المحتاجين – تنلن الأجر العظيم " .

عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة يصبح الفعلان :

(أ)- ترجون – تنلن (ب)- ترجوا – تنلن (ج)- ترجُ – تنلوا (د)- ترجن – تنلن

٣٣) " لا تطع هواك يضلك ." حكم جزم الفعلين السابقين على الترتيب :

(أ)- جائز – واجب (ب)- واجب – جائز

(ج)- واجب – ممتنع (د)- واجب – واجب

٣٤) " يا أخي ألا تصون المودة بيننا " الفعل " تصون " في الجملة السابقة فعل مضارع :

(أ)- مرفوع (ب)- منصوب (ج)- مجزوم (د)- مبني

٣٥) " اتقي الله فترتقي – اتقِ الله فترتقي "

الفعل " ترتقي " في الجملتين مضارع منصوب وعلامة نصبه :

(أ)- الفتحة الظاهرة في الجملتين (ب)- الفتحة المقدرة في الجملتين

(ج)- الأول حذف النون والثاني الفتحة المقدرة (د)- الأول حذف النون والثاني الفتحة الظاهرة

٣٦) قال تعالى: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ }

نوع الفاء التى فوق الخط فى الآية السابقة على الترتيب :

(أ)- فاء العطف – فاء الجزاء. (ب)- فاء الجزاء – فاء الجزاء.

(ج)- فاء السببية – فاء الجزاء. (د)- فاء الجزاء – فاء السببية.

٣٧) قال تعالى " وَما خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلاَّ لِيَعْبُدُونِ " إعراب الفعل " يَعْبُدُونِ " في الآية السابقة :

(أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

(ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

(ج) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

(د) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

٣٨) " لتحققوا آمالكم ارضوا ربكم " إعراب ما تحته خط فعل مضارع :

(أ)- مجزوم بلام الأمر (ب)- منصوب بلام التعليل

(ج)- منصوب بلام الجحود (د)- مرفوع لأنه لم يسبقه ناصب ولا جازم

٣٩) قال الشاعر : وإنِّي لأترك قُبحَ الكلام لئلاَّ أُجاب بما أكره .

الفعلان اللذان فوق الخط :

(أ) منصوب – مرفوع . (ب) مرفوع- منصوب.

(ج) منصوب – مرفوع. (د) مجزوم – منصوب.

٤٠) قال الشاعر : إنِّي لتطربني الخِلال كريمة طَرب الغريبِ بأوبةٍ وتلاقي

الفعل « تطربني » في البيت السابق فعل مضارع .

(أ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة (ب) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

(ج) مجزوم، وعلامة جزمه السكون (د) مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون

٤١) " إذا حاورك إنسان غضبان فلن معه فيهدأ ". إعراب الفعل " يهدأ " في العبارة السابقة:

(أ) مرفوع (ب) منصوب (جـ) مجزوم (د) مرفوع أو مجزوم

٤٢) " إذا كنت حكيماً فلتسع الناسَ بحلمك ." الإعراب الصحيح لما تحته خط . فعل مضارع:

(أ) مجزوم في جواب الشرط ، وعلامة جزمه السكون

(ب) منصوب بفاء السببية ، وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) مجزوم بلام الأمر ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(د) مجزوم بلام الأمر ، وعلامة جزمه السكون.

٤٣) قال الشاعر: أَيُّهَذا الشاكي وَمَا بِكَ دَاء كُن جَمِيلاً تَرَ الْوُجودَ جَميلا .

اذكر إعراب المضارع " تر " وعلامته :

(أ) مجزوم فى جواب شرط – حذف حرف العلة . (ب) منصوب بفاء السببية – بالفتحة.

(ج) مجزوم فى جواب طلب – حذف حرف العلة . (د) منصوب فى جواب طلب – بالفتحة .

٤٤) قال الشاعر : وَمَن هابَ الرِجالَ تَهَيَّبوهُ وَمَن حَقَّرَ الرِجالَ فَلَن يُهابا
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

أ) فعل أمر مبني على حذف النون   ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون

ج) فعل ماض مبني على الضم   د) فعل ماض مبني على حذف النون

٤٥) "مرض محمد مرضًا شديدًا حتى لا يرجونه". في العبارة السابقة " حتى " حرف يفيد :

أ)- التعليل   ب)- الغاية   ج)- الابتداء   د)- التوكيد

٤٦) حدد العبارة التي تشتمل على أسلوب شرط :

(أ)- متى تنتصر فلسطين فنسعد .   (ب)- من يساعد فلسطين وله الجنة .

(ج)- ناصِرْ فلسطين وإلا تندم .   (د)- من يُنكر حق فلسطين خائن بلا شك .

٤٧) " من يقرأ القرآن فكن معه فتستفيد " . نوع الفاء فيما تحته خط :

(أ)- فاء السببية (ب)- فاء الجزاء (ج)- فاء عاطفة (د)- فاء ابتدائية

٤٨) قال تعالى : "وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي" .
إعراب ما تحته خط في الآية السابقة فعل مضارع :

(أ)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة   (ب)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ج)- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة   (د)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٤٩) الجملة التي تشتمل على فعل مبني على السكون هي :

(أ) لا تخون المصريات وطنهن .   (ب) تعين الزوجات أزواجهن .

(جـ) المؤمنات يدعون إلى الخير .   (د) الطلاب يرجون النجاح .

٥٠) " ما تقوله من القلب سيسري إلى القلب ".
ميز – مما يلي – الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية

أ- ما تقوله ...... فسيسر ....   ب- ما تقله ...... فسيسري ....

ج- ما تقله ...... فيسرى ....   د- ما تقوله...... يسرِ..........

٥١) قال الشاعر: إذا ارتوت البلاد بفيض علمٍ فعاجز أهلها يُمسي قديراً
مَيِّز المحل الإعرابي لجملة ؛ (يُمسي قديرًا) الواردة في الشطر الثاني.

(أ)- رفع خبر. (ب)- رفع نعت. (ج)- لا محل لها. (د)- نصب حال.

٥٢) بَيِّن الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

(أ)- تخيَّر الصديق الصدوق تنفعك صحبته.

(ب)- تخيَّر صديقًا صدوقًا فتنفعك صحبته.

(ج)- لا تصاحب شريراً تكسب عداوة الناس.

(د)- لا تصاحب أحمق يبغي منفعتك فيضرك.

٥٣) " إذا كنت لا تَسَعُ الناس بمالك فليسعهم منك حسن أخلاقك ".
مَيِّز – مما يلي – إعراب الفعل (يسعهم) الوارد في المقولة السابقة.

(أ)- مجزوم بلام الأمر. (ب)- مجزوم في جواب الشرط.

(ج)- منصوب بفاء السببية. (د)- منصوب بلام الجحود.

٥٤) " متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينة النَّفس ".
بيِّن – مما يلي – جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة.

(أ)- تنل. (ب)- تريد. (ج)- ترفع. (د)- تأخذ.

٥٥) " متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلمت على أهله فما صنعته نعم العمل " .
بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ)- جملة اسمية. (ب)- جملة منفية.

(ج)- مبدوء بجامد. (د)-مبدوء بالسين.

٥٦) إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا رَوِيّةٍ فَإِنّ فَسَادَ الرّأي أَنْ تَتَعَجّلَا
بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

(أ)- جملة اسمية. (ب)- جملة طلبية.

(ج)- مبدوء بجامد. (د)-مبدوء بالسين.

٥٧) " إن تُرد حسن السيرة فسبيلك إلى ذلك حسن السريرة "
بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

(أ)- جملة اسمية. (ب)- جملة طلبية. (ج)- مبدوء بجامد. (د)-مبدوء بالسين.

٥٨) " من يثق بربه فلا شيء يضره."
بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

(أ)- جملة اسمية. (ب)- جملة طلبية. (ج)- فعلية منفية. (د)-مبدوء بالسين.

٥٩) قال الشاعر : إِذا قُلتَ في شَيءٍ نَعَم فَأَتِمَّهُ فَإِنَّ نَعَمُ دَينٌ عَلى الحُرِّ واجِبُ
بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

(أ)- جملة اسمية. (ب)- جملة طلبية.

(ج)- جملة فعلية فعلها جامد. (د)-جملة مبدوءة بالتسويف.

٦٠) قال الشاعر : إِنَّ مَنْ يعشق أَسبَابَ العُلا يطرح الإحجامَ عنه والحذر.
ميز المحل الإعرابي لجملة (يطرح الإحجام) الواردة في الشطر الثاني.

(أ)- نصب حال. (ب)- لا محل لها من الإعراب.

(ج)- جزم جواب الشرط. (د)-رفع خبر إن.

٦١) " لا تجادل جاهلا ؛ فإنك إن تفز عليه لم يكن فخراً، وإن يَسْمُ عليك تدم حسرتك دهراً ."
ميز - مما يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

(أ) تفز.. (ب) يكن (ج) يَسْمُ. (د) تدم

٦٢) قال تعالى : « فَمَنْ كانَ يَرْجوا لِقاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلاً صالِحاً وَلا يُشْرِكْ بِعِبادَةِ رَبِّهِ أَحَداً »
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة أن الجواب :

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة فعلية فعلها جامد. (جـ) جملة منفية. (د) جملة طلبية.

٦٣) قال الشاعر : فَلا تَكِلوني لِلزَمانِ فَإِنَّني أَخافُ عَلَيكُم أَن تَحينَ وَفاتي
إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مبني على الفتح (ب) مجزوم بحذف النون

(ج) مرفوع بثبوت النون (د) مجزوم بحذف حرف العلة

٦٤) " إلا تتدافع عن وطنك تخسر كل شيء " المضارع الذي تحته خط في العبارة السابقة :

(أ) واجب الجزم (ب) جائز الجزم (ج) ممتنع الجزم (د) جائز النصب

٦٥) قال الشاعر : قِفي قَبلَ التَفَرُّقِ يا ظَعينا نُخَبِّركِ اليَقينا وَتُخبِرينا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ)- مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

(ب)- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

(ج)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(د)- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

٦٦) قال الشاعر : الرِّفقُ يُمْنُ والأناةُ سعادةُ فتأنَّ في رفقٍ تُلاقِ نجاحا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق بالترتيب :

(أ)- فعل أمر مبني على الفتح – فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

(ب)- فعل أمر مبني على حذف حرف العلة – فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

(ج)- فعل أمر مبني على حذف حرف العلة – فعل مضارع مرفوع بالضمة

(د)- فعل أمر مبني على الفتح – فعل مضارع مجزوم بالسكون

٦٧) " تعلَّم مما كان لتستفيد منه فيما هو قادم " نوع اللام فيما تحته خط :

(أ) لام الجحود . (ب) لام الأمر . (ج) لام التعليل . (د) لام التوكيد .

٦٨) " لا تكذب تندم . " . حكم جزم الفعلين المضارعين بالترتيب :

(أ) كلاهما واجب الجزم .

(ب) الأول واجب الجزم والثاني جائز الجزم .

(ج) كلاهما جائز الجزم .

(د) الأول واجب الجزم والثاني ممتنع الجزم .

٦٩) قال تعالى: " قالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ " .
إعراب ما تحته خط في الآية السابقة فعل مضارع :

(أ)- مجزوم وعلامة جزمه حذف النون (ب)- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
(ج)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (د)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٧٠) قال الشاعر : فتمتّع بالصّبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا
" حتى " في البيت السابق تفيد :

(أ)- الغاية . (ب)- التعليل . (ج)- الابتداء . (د)- التوكيد .

٧١) قال الشاعر : وَإِذا أَتى الإِرشادُ مِن سَبَبِ الهَوى وَمِنَ الغُرورِ فَسَمِّهِ التَضليلا
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ)- جملة اسمية (ب)- جملة فعلية فعلها جامد
(ج)- جملة طلبية (د)- جملة مبدوءة بالسين

٧٢) قال الشاعر : إِذا كُنتَ ذا مالٍ كَثيرٍ فَجُد بِهِ فَإِنَّ كَريمَ القَومِ مَن هوَ باذِلُ
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ)- جملة اسمية (ب)- جملة فعلية فعلها جامد
(ج)- جملة طلبية (د)- مبدوءة بما

٧٣) " إن ترد محبة الناس فلن معهم فتنال محبتهم . "
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة أن الجواب :

(أ) جملة طلبية (ب) مبدوءة بلن (ج) اسمية (ب) مبدوءة بجامد.

٧٤) بين أسلوب الشرط مما يلي :

(أ) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.

(ب) من يهمل عمله نادم لا محالة.

(ج) ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.

(د) اتق الله في سرك وعلانيتك وإلا تهلك.

٧٥) قال الشاعر : إذا كنت فى نعمه فارعها فإن المعاصي تزيل النعم
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ) جملة طلبية (ب) مبدوءة بلن (ج) اسمية (ب) مبدوءة بجامد.

٧٦) " أيتها العاملة أخلصي في عملك ..... التقدير . " املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب :

(أ) تنالِ (ب) فتنالي (ج) تنلي (د) تنالي

٧٧) " من يُطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ . "
ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في العبارة السابقة :

(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٧٨) " متى تتعلم القيادة فقد بتأنٍ فتسلم "
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة :

(أ) جملة طلبية (ب) جملة مبدوءة بقد

(ج) جملة اسمية (د) جملة مبدوءة بفعل جامد

٧٩) " من اعتصم بحبل الله فتمسكَ به فلا شيء سيضره " .
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة أن الجواب :

(أ) جملة طلبية (ب) مبدوء بنفي (ج) مبدوء بالسين (د) جملة اسمية

٨٠) " اسعَ إلى ما ترجو من أملٍ " . صُغْ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية :

(أ) ما ترجُ من أمل فاسعَ إليه. (ب) اسعَ إلى ما ترجو من أمل .

(ج) ما ترجُو من أمل فاسعَى إليه. (د) ما ترجُو من الأمل مسعيٌّ إليه.

٨١) " متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور" .
بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ- جملة طلبية. ب- جملة اسمية.

ج- مبدوء بالسين. د- مبدوء بجامد

٨٢) ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

أ- ما تدع به يستجاب. ب- ما تدعو به مستجاب.

ج- ما تدعي به يستجاب. د- ما تدع به فقد يستجاب

٨٣) "متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك".

بين ـ مما يلي ـ الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

(أ)- متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك.

(ب)- متى تدع أخاك في ضائقة فسيجبك.

(ج)- متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك.

(د)- متى تدع أخاك في ضائقة يجبك.

٨٤) قال الإمام الشافعي : فَإِن تَدْنُ مِنّى تَدْنُ مِنْك مَوَدَّتِي وَإِن تَنأَ عَنى تَلْقَنِي عَنْك نَائِيًا

ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة . (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

٨٥) " إنْ تتقِ الله تنجُ من العذاب " . عند جعل الخطاب للجمع المؤنث تصير :

(أ) إنْ تتقي الله تنجي من العذاب. (ب) إنْ تتقين الله تنجين من العذاب.

(ج) إنْ تتقين الله تنجون من العذاب. (د) إنْ تتقين الله تنجوا من العذاب.

٨٦) ميز الجملة التي احتوت فعلًا منصوبًا فيما يلى :

(أ) لَيحققن المجتهد أهدافه . (ب) لِتشعر بالسعادة ارضَ بما قسمه الله لك .

(ج) لِتعمل بجد تنل ما تريد . (د) اعتبر بما كان لِتحقيق أهدافك .

٨٧) " يجب عليكم ألا تتفرقوا وإلا تندموا . " الفعلان اللذان تحتهما خط بالترتيب :

(أ) مجزوم - منصوب (ب) منصوب - مجزوم

(ج) كلاهما مجزوم (د) كلاهما منصوب

٨٨) قال الشاعر : إنَّ أَخَاكَ الحقّ منْ كَانَ مَعَكَ ومنْ يَضُرّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف العلة

٨٩) " إن تتنمر على الآخرين فما تفعله بئس سلوكًا . "
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة هو أن الجواب :

(أ)- جملة فعلها جامد (ب)- جملة طلبية (ج)- جملة اسمية (د)- مبدوء بما

٩٠) قال الشاعر : وَمَنْ شَهِدَ الْهَيْجَاءَ مِنْ غَيْرِ آلَةٍ يَذُود بِهَا عَنْ نَفْسِهِ فَهْوَ أَحْمَقُ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف العلة

٩١) قال الشاعر : وَمَن يَغتَرِب يَحسِب عَدُوّاً صَديقَهُ وَمَن لا يُكَرِّم نَفسَهُ لا يُكَرَّم
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
(ب)- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
(ج)- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
(د)- فعل مضارع مبني على السكون

٩٢) "يعتبر العاقل بما كان لينتفع بما هو آت " إعراب الفعل المضارع " ينتفع " في العبارة السابقة :

(أ) مجزوم بعد لام الأمر (ب) منصوب بعد لام الجحود
(ج) مرفوع لتجرده من الناصب والجازم (د) منصوب بعد لام التعليل

٩٣) " إن يهدكم الله فلا مضل لكم " . الفعل في الجملة السابقة :

(أ) منصوب بالفتحة (ب) مجزوم بالسكون
(ج) مجزوم بحذف النون. (د) مجزوم بحذف حرف العلة

٩٤) يقول الشاعر : وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْل فَيَبْخَل بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
إعراب الفعل " يبخل " في البيت السابق فعل مضارع :

(أ)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة (ب)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
(ج)- مجزوم و علامة جزمه السكون (د)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٩٥) قال الشاعر: متى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد
ما تحته خط فعل مضارع :

(أ) منصوب . (ب) مرفوع . (ج) مجزوم. (د) مبني

٩٦) قال الشاعر : إِن مَلَكتَ النُفوسَ فَابغِ رِضاها فَلَها ثَورَةٌ وَفيها مَضاءُ
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة هو أنه :

(أ)- جملة فعلها جامد (ب)- جملة طلبية (ج)- جملة اسمية (د)- مسبوق بالتسويف

٩٧) " ساعدْ إنسانا يحتاج إليك ." الفعل المضارع في العبارة السابقة حكمه :

(أ)- واجب الجزم (ب)- جائز الجزم (ج)- ممتنع الجزم (د)- واجب النصب

٩٨) قال الشاعر : من يَفعَلِ الخَيْرَ لَا يَعدَم جَوازِيَهُ لا يَذْهَبُ العُرفُ بَينَ اللَّهِ وَالنّاسِ
إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون . (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

٩٩) « لتنال أهدافك لتكن صبوراً ». ما تحته خط بالترتيب :

(أ) مضارع منصوب – مضارع مجزوم . (ب) مضارع مرفوع – مضارع مجزوم .
(جـ) كلاهما مضارع مجزوم. (د) كلاهما مضارع مجزوم.

١٠٠) « من يَدَع الأنانية ويُعن المحتاجين ينل محبتهم ويحي سعيدا » .
الفعل المعرب بعلامة فرعية في الجملة السابقة :

(أ) يَدَع (ب) يُعن. (ج) ينل. (د) يحي.

اختبارات

اختبار شهر اكتوبر





اسم الطالب: ....
الدرجة : ....

اقرأ جيدًا ثم أجب بما هو مطلوب:

١-لا شَكَ أن التكنولوجيا الحديثة لها العديد من الفوائد؛ فقد سهَلت حياة الناس، لكنها في ذات الوقت أصبحت تجلب معها تهديداتٍ خطيرة؛ فقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة الجريمة الإلكترونية بشكل كبير ومتزايد؛ لانتشار أجهزة الحاسب الآلي، وأجهزة الهواتف الذكية المتصلة بشبكة الانترنت.

٢-ويتم الاستيلاء على البيانات الشخصية للضحية عادة عن طريق استخدام برامج قادرة على استرجاع البيانات المحذوفة من ذاكرة الهاتف أو الحاسب الآلي أو عن طريق سرقة حساب مواقع التواصل الاجتماعي بطرق كثيرة منها أن يقوم الجاني بانتحال صفة شركة أو مؤسسة ويُرسل نموذجًا خادعًا للقيام بتعبئته، ويكون مما يطلبه من المعلومات البريد الالكتروني والرقم السري، وتعتبر هذه الطريقة من أكثر الطرق رَواجًا للسرقات الإلكترونية.

١- حدد . مما يلي . مضاد كلمة (رَواجًا) حسب سياقها بالفقرة الثانية:

(أ) ارتدادًا. (ب) ارتجاع. (جـ) ابتعادًا. (د) انحسارًا.

٢-ميز . مما يلي . أكثر الطرق انتشارًا للسرقات الإلكترونية:

(أ) بالبرامج التي تستعيد البيانات المحذوفة. (ب) بالتهديد المسلح للحصول على مكاسب مادية.
(جـ) بإرسال نموذج للضحية للقيام بتعبئته. (د) بسرقة حساب مواقع التواصل الاجتماعي.

٣-ما الذي سهل الجريمة الإلكترونية؟

(أ) اتصال الأجهزة بالإنترنت. (ب) انتشار اللصوص المتعلمين.
(جـ) مواقع التواصل الاجتماعي. (د) الرغبة في الانتقام والتهديد.

٤- هات من الموضوع العبارة التي تدل على أن التكنولوجيا سلاح ذو حدين.

(أ) فقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة الجريمة الإلكترونية بشكل كبير ومتزايد.
(ب) فقد سهلت حياة الناس، لكنها في ذات الوقت أصبحت تجلب معها تهديداتٍ خطيرة.
(جـ) ويتم الاستيلاء على البيانات الشخصية للضحية عادة عن طريق استخدام برامج.
(د) أن يقوم الجاني بانتحال صفة شركة أو مؤسسة ويُرسل نموذجًا خادعًا للقيام بتعبئته.

٥-من كتاب (وا إسلاماه!): قال السلطان جلال الدين: " غفر الله لأبي وسامحه ! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة في جبال الصين وقفارها ، ولظل بيننا وبينهم سد منيع".

➢ استنتج شعور جلال الدين نحو والده من خلال الفقرة السابقة.

(أ) العطف والحنان. (ب) اللوم والعتاب. (جـ) الشوق والحنين. (د) الضيق والغضب.

قال زهير بن أبي سلمى:

١- سَئِمتُ تَكاليفَ الحَيــــاةِ وَمَن يَعِش ثَمانينَ حَولاً . لا أَبا لَكَ . يَسـأَمِ
٢- وَأَعلَمُ عِلــــــمَ اليَـومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمي
٣- وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ يَفِرهُ وَمَن لا يَتَّقِ الشَتمَ يُشتَمِ

٦-التعبير (لا أبا لك) في البيت الأول يدل على:

(أ) الذم. (ب) الهجاء. (جـ) المدح. (د) الفخر.

٧-استنتج المغزى من قوله: " يجعل المعروف من دون عرضه " في البيت الثالث.

(أ) يصون المعروف ويصون عِرضه. (ب) ينفق المال في غير موضعه.
(جـ) يبذل المعروف صونا لِعرضه. (د) يخسر عِرضه ليكسب ماله.

٨- لا يعلم الغيب إلا الله. هات من الأبيات التعبير الذي يدل على هذا المعنى.

(أ) وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ. (ب) وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمي.
(جـ) يَفِرهُ وَمَن لا يَتَّقِ الشَتمَ يُشتَمِ. (د) وَأَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ.



٩-استنتج المغزى الذي أراده الشاعر من البيتين الأول والثاني.

(أ) الحياة الطويلة نهايتها مثل الحياة القصيرة.　　(ب) لا تخلو حياة الناس من المنغصات.

(جـ) العمر الطويل يكسب الإنسان خبرة بالحياة.　　(د) العمر الطويل يهب الإنسان الراحة.

١٠- قال العميد:

الشمسُ في كَبِدِ السماء وضَوؤُها　　في الأرض ليس تُطيقُهُ الأبصارُ

أنا مِثلُ تلك الشمسِ في عَليائها　　إطـلالتي لِلعـالَمِينَ نَهـارُ

➢ ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في البيتين السابقين:

(أ) مقابلة.　　(ب) تصريع.　　(جـ) جناس.　　(د) طباق.

١١- أوصى زهير بن جناب الكلبي بنيه قال: " إياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد أن يصيبه."

➢ استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الوصايا الجاهلية.

(أ) الاعتماد على الأسلوب الخبري.　　(ب) ربط الأسباب بالنتائج.

(جـ) وحدة الموضوع وغموض المعنى.　　(د) الاعتماد على التصوير.

١٢- لِنجتهد في عملنا فتعلو منزلتنا. ميز مما يلي علامة إعراب " تعلو ":

(أ) حذف النون.　　(ب) الفتحة الظاهرة.　　(جـ) الفتحة المقدرة.　　(د) الضمة المقدرة.

١٣- حدد ـ مما يلي ـ الجملة التي اشتملت على فعل منصوب:

(أ) نسعى لتحقيق ما نصبو إليه.　　(ب) إن تحقق الأحلام يحتاج إلى جهد.

(جـ) سرنا وراء حلمنا حتى تحقق.　　(د) سأسعى خلف حلمي حتى أحققه.

١٤- (يسيء إلى الناس - يساء إليه). اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، مع الضبط بالشكل.

....

....

١٥- التدخين ظاهرة تضر بالفرد صحيًا وماديًا. اكتب في هذا الموضوع خمسة أسطر مراعيًا الضبط وعلامات الترقيم.

....

....

....

....

....

....

....

....

انتهت الأسئلة

مع خالص الدعوات بالتوفيق والسداد



اقرأ جيدًا ثم أجب بما هو مطلوب:

١-لا شكَّ أن التكنولوجيا الحديثة لها العديد من الفوائد؛ فقد سهّلت حياة الناس، لكنها في ذات الوقت أصبحت تجلب معها تهديداتٍ خطيرة؛ فقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة الجريمة الإلكترونية بشكل كبير ومتزايد؛ لانتشار أجهزة الحاسب الآلي، وأجهزة الهواتف الذكية المتصلة بشبكة الانترنت.

٢-ويتم الاستيلاء على البيانات الشخصية للضحية عادة عن طريق استخدام برامج قادرة على استرجاع البيانات المحذوفة من ذاكرة الهاتف أو الحاسب الآلي أو عن طريق سرقة حساب مواقع التواصل الاجتماعي بطرق كثيرة منها أن يقوم الجاني بانتحال صفة شركة أو مؤسسة ويُرسل نموذجًا خادعًا للقيام بتعبئته، ويكون مما يطلبه من المعلومات البريد الالكتروني والرقم السري، وتعتبر هذه الطريقة من أكثر الطرق رَواجًا للسرقات الإلكترونية.

١- حدد - مما يلي - مضاد كلمة (رَواجًا) حسب سياقها بالفقرة الثانية:

(أ) ارتدادًا. (ب) ارتجاع. (جـ) ابتعادًا. (د) انحسارًا.

٢-ميز - مما يلي - أكثر الطرق انتشارًا للسرقات الإلكترونية:

(أ) بالبرامج التي تستعيد البيانات المحذوفة. (ب) بالتهديد المسلح للحصول على مكاسب مادية.
(جـ) بإرسال نموذج للضحية للقيام بتعبئته. (د) بسرقة حساب مواقع التواصل الاجتماعي.

٣-ما الذي سهل الجريمة الإلكترونية؟

(أ) اتصال الأجهزة بالإنترنت. (ب) انتشار اللصوص المتعلمين.
(جـ) مواقع التواصل الاجتماعي. (د) الرغبة في الانتقام والتهديد.

٤- هات من الموضوع العبارة التي تدل على أن التكنولوجيا سلاح ذو حدين.

(أ) فقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة الجريمة الإلكترونية بشكل كبير ومتزايد.
(ب) فقد سهّلت حياة الناس، لكنها في ذات الوقت أصبحت تجلب معها تهديداتٍ خطيرة.
(جـ) ويتم الاستيلاء على البيانات الشخصية للضحية عادة عن طريق استخدام برامج.
(د) أن يقوم الجاني بانتحال صفة شركة أو مؤسسة ويُرسل نموذجًا خادعًا للقيام بتعبئته.

٥-من كتاب (وا إسلاماه!): قال السلطان جلال الدين: " غفر الله لأبي وسامحه ! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة في جبال الصين وقفارها ، ولظل بيننا وبينهم سد منيع".

➢ استنتج شعور جلال الدين نحو والده من خلال الفقرة السابقة.

(أ) العطف والحنان. (ب) اللوم والعتاب. (جـ) الشوق والحنين. (د) الضيق والغضب.

قال زهير بن أبي سلمى:

١- سَئِمتُ تَكاليفَ الحَيــاةِ وَمَن يَعِش ... ثَمانينَ حَولاً - لا أَبا لَكَ - يَسـأَمِ
٢- وَأَعلَمُ عِلــمَ اليَـومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ ... وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمي
٣- وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ ... يَفِرهُ وَمَن لا يَتَّقِ الشَتمَ يُشتَمِ

٦-التعبير (لا أبا لك) في البيت الأول يدل على:

(أ) الذم. (ب) الهجاء. (جـ) المدح. (د) الفخر.

٧-استنتج المغزى من قوله: " يجعل المعروف من دون عرضه " في البيت الثالث.

(أ) يصون المعروف ويصون عِرضه. (ب) ينفق المال في غير موضعه.
(جـ) يبذل المعروف صونا لِعرضه. (د) يخسر عِرضه ليكسب ماله.

٨-لا يعلم الغيب إلا الله. هات من الأبيات التعبير الذي يدل على هذا المعنى.

(أ) وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ. (ب) وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمي.
(جـ) يَفِرهُ وَمَن لا يَتَّقِ الشَتمَ يُشتَمِ. (د) وَأَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ.



٩-استنتج المغزى الذي أراده الشاعر من البيتين الأول والثاني.

(أ) الحياة الطويلة نهايتها مثل الحياة القصيرة. (ب) لا تخلو حياة الناس من المنغصات.
(جـ) العمر الطويل يكسب الإنسان خبرة بالحياة. (د) العمر الطويل يهب الإنسان الراحة.

١٠- قال العميد:

الشمسُ في كَبِدِ السماء وضَوؤُها ... في الأرض ليس تُطيقهُ الأبصارُ
أنا مِثْلُ تلك الشمسِ في عَليائها ... إطـلالتي لِلعـالَمِينَ نَهـارُ

➢ ميز . مما يلي . نوع المحسن البديعي في البيتين السابقين:

(أ) مقابلة. (ب) تصريع. (جـ) جناس. (د) طباق.

١١- أوصى زهير بن جناب الكلبي بنيه قال: " إياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد أن يصيبه."

➢ استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الوصايا الجاهلية.

(أ) الاعتماد على الأسلوب الخبري. (ب) ربط الأسباب بالنتائج.
(جـ) وحدة الموضوع وغموض المعنى. (د) الاعتماد على التصوير.

١٢- لِنجتهد في عملنا فتعلو منزلتنا. ميز مما يلي علامة إعراب " تعلو ":

(أ) حذف النون. (ب) الفتحة الظاهرة. (جـ) الفتحة المقدرة. (د) الضمة المقدرة.

١٣- حدد . مما يلي . الجملة التي اشتملت على فعل منصوب:

(أ) نسعى لتحقيق ما نصبو إليه. (ب) إن تحقق الأحلام يحتاج إلى جهد.
(جـ) سرنا وراء حلمنا حتى تحقق. (د) سأسعى خلف حلمي حتى أحققه.

١٤- (يسيء إلى الناس - يساء إليه). اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، مع الضبط بالشكل.

من يُسِئْ إلى الناس يُسَأْ إليه.

١٥- التدخين ظاهرة تضر بالفرد صحيًا وماديًا. اكتب في هذا الموضوع خمسة أسطر مراعيًا الضبط وعلامات الترقيم.

....
....
....
....
....
....
....

انتهت الأسئلة

مع خالص الدعوات بالتوفيق والسداد



النموذج الأول

اقرأ ثم أجب :

" تعنَى مصر بتربية الطفل وتنشئته ، لأنه غرس اليوم وثمار الغد ، ولذلك تحرص على أن يتذوق أبناؤها ثمار المعرفة منذ الصغر ؛ لتكون لهم السيادة في مستقبل مشرق ، فمن يطلب العلم منذ الصغر فسيعلو قدره ، وتسمو مداركه ، وما يبذله من جهد في سبيل المعرفة فسوف ينتفع به ، ويتسع أفقه ، وإن تثابر يا بني على القراءة فلن تملها ، وإنما تقبل عليها بصدر رحب ، وأفق متسع ، ومهما تقرأ من كتب فهذا يكثر معلوماتك ، ويزيد معارفك ، ويخصب تفكيرك .

والمكتبة خير مكان يمد الإنسان بالمعرفة والمعلومات العامة ، فحيثما تتصفح كتابًا من الكتب التي تزخر بها المكتبة فعسى أن تجد ضالتك المنشودة ، وأيان تزر مكتبة من المكتبات التي أنشأتها الدولة فقد تقضي وقتًا طيبًا في مكان منظم وهادئ ، مصاحبًا الأباء والمفكرين والمخترعين ، وأينما تتجول في أرجائها تعرف الكثير من الكتب في مختلف العلوم والفنون والمعارف والثقافات " .

١- ما معنى كلمة " تثابر " في الفقرة الأولى ؟ :.......

أ- تنهض . ب- تواظب . ج- تقدر . د- تدافع .

٢- ميز علاقة : " فسيعلو قدره " بما قبلها : ....

أ- توضيح . ب- تعليل . ج- نتيجة . د- توكيد .

٣- حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية : ....

أ- أهمية المكتبة . ب- الكتاب خير جليس . ج- حب المعرفة . د- التنقل في المكتبة .

٤- يظهر أثر العلم على الطفل في الصغر حيث : ....

أ- يعلو قدره . ب- تسمو مداركه . ج- يتسع أفقه . د- كل ما سبق .

٥- أينما تتجول في المكتبة :........

أ- تعرف الكثير من الشخصيات . ب- تعرف الكثير من الكتب .

ج- تعرف الكثير من الثقافات والعلوم . د- الثانية والثالثة .

٦- لِمَ يجب الاهتمام بالطفولة من وجهة نظرك ؟ :.........

أ- لأن الأطفال غرس اليوم وثمار المستقبل . ب- لأن الأطفال هم أكثر الناس حبًا .

ج- لأن الأطفال يعيشون على الفطرة . د- لأن الأطفال لديهم حب السيطرة .

٧- حدد دور المكتبة كما فهمت من الموضوع السابق :........

أ- خير مكان يمد الإنسان بالهدوء والاستمتاع . ب- خير مكان يمد الإنسان بالمعرفة والمعلومات العامة .

ج- خير مكان يمد الإنسان بالثروة والعطاء . د- خير مكان للعمل بعيدًا عن الضوضاء .

اقرأ ثم أجب : يقول الكاتب :

أشعر أحيانا أن لقلمي عليَّ خلافًا ، وكأن فيه عاطفة ترميه بنوازعها ، فهو يجاذبني نفسه ، لا يريد أن يكون في بناني ولا أن يقر معي ، وهو الساعة مرتبك متبلد تمشي به يدي وكأنها الشيخ المتهدم الفاني يدعم على عصا يراه الناظر إليه متزحزحًا مترجرجًا فيحسبه يرتعش ولا يمشي .

وإن يكن بهذا القلم شيء مني فما به إلا الضجر مما يمليه قلبي ، فيقذف لقلمي بالكلمة من الكلام يكتبها عنه ، وإن القلب في ذات نفسه ليزمزم بمعنى ليس في هذه الكلمة ، بل في كلمة غيرها قد أخفاها وضمر عليها .

أحسب قلمي لا يتمنى إلا أن يكتب بغير يدي على ألا تكون الرسالة إلا من قلبي أنا ، وهذا معنى لو كشفته لكان هكذا . يود قملي أن يكون في يد من أحب ليكتب بيده إلى ... كأنه يعقل ويتلو .

٨- ميز مما يلي مرادف كلمة " متبلد " :........

أ- قاسٍ . ب- ضعيف الذكاء . ج- متهور . د- الأولى والثالثة .

٩- حدد الفكرة العامة للمقال السابق :

أ- طاعة القلم للكاتب . ب- ضيق الكاتب بقلمه . ج- ضيق القلم بالكاتب . د- معارضة القلم للكاتب .

١٠- ما علاقة قوله : " ليكتب بيده إلي .... كأنه يعقل ويتلو " بما قبله ؟ :........

أ- تفصيل بعد إجمال . ب- تعليل . ج- نتيجة . د- توضيح .

١١- من الفكر الفرعية الواردة في الفقرة الثالثة :........

أ- رغبة الكاتب في رسالة ممن تحب . ب- القلم يوافق صاحبه في كل ما يريد .

ج- يخالف القلم صاحبه فيما يكتب . د- مجاذبة الكاتب لصاحبه .

١٢- من خلال المقال السابق يمكن وصف القلم بأنه :........

أ- مطيع جدًا لصاحبه . ب- حر فيما يكتبه . ج- متمرد على صاحبه . د- خائف من صاحبه .

١٣- يمكن أن نصنف طريقة عرض هذا المقال أنه :........

أ- مقال فلسفي . ب- مقال سردي . ج- مقال أدبي . د- مقال علمي .

١٤- استنتج العلاقة بين الكاتب والقلم :......

أ- محبة . ب- معارضة . ج- مجاملة . د- مخاصمة .

اقرأ ثم أجب :

خطب هاشم بن عبد مناف يحث قريشًا على إكرام زوار بيت الله الحرام : " يا معشر قريش ، أنتم سادة العرب ، وأحسنها وجوهًا ، وأعظمها أحلامًا ، وأوسطها أنسابًا ، وأقربها أرحامًا ، يا معشر قريش ، أنتم جيران بيت الله ، أكرمكم بولايته ، وخصكم بجواره دون بني إسماعيل ، وحفظ منكم أحسن ما حفظ جار من جاره ، فأكرموا ضيفه وزوار بيته ، فإنهم يأتونكم شعثًا غبرًا من كل بلد ، فورب هذه البنية لو كان لي مال يحمل ذلك لكفيتكموه ، وألا وإني مخرج من طيب مالي وحلاله ما لم يقطع فيه رحم ولم يؤخذ بظلم ، ولم يدخل فيه حرام ، فوضعه . فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل " .

١٥- حدد معنى كلمة " أحلامًا " :.........

أ- رؤى . ب- عقولًا . ج- منامات . د- توقعات .

١٦- ما علاقة : فإنهم يأتونكم شعثًا غبرًا من كل بلد " بما قبلها ؟ :..........

أ- تفصيل بعد إجمال . ب- تعليل . ج- نتيجة . د- إجمال بعد تفصيل .

١٧- ميز مما يلي نوع الصورة البلاغية في : " ما لم يقطع فيه رحم " :.......

أ- استعارة مكنية . ب- استعارة تصريحية . ج- تشبيه . د- كناية .

١٨- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة عدا : ....

أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء . ب- كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع .

ج- قصر الجمل والفقرات . د- كثرة الصور الخيالية .

١٩- يقول هاشم بن عبد مناف في النص السابق : " يا معشر قريش ، أنتم سادة العرب ، وأحسنها وجوهًا ، وأعظمها أحلامًا ، وأوسطها أنسابًا ، وأقربها أرحامًا " .

يقول ذو الإصبع العدواني في وصيته : " ألن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك " .

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقا :.......

أ- كل من الخطيب والموصي استخدم السجع والازدواج كمصدر للموسيقا .

ب- كل من الخطيب والموصي استخدم الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقا .

ج- اقتصر " هاشم " على الجناس التام ، بينما اقتصر " ذو الإصبع " على الألفاظ الموحية .

د- اقتصر " ذو الإصبع " على الخيال ، بينما اقتصر " هاشم " على الألفاظ الموحية .

اقرأ ثم أجب : يقول عنترة بن شداد :

لمَّا رَأيْتُ الـقَـوْمَ أقْبَلَ جَـمْعُهُمْ يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمَّـــمِ

يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّمـــاحُ كَـأنَّها أشْطَانُ بِئْرٍ في لَبانِ الأَدْهَـــمِ

مـــازِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِثُــغْرَةِ نَـحْرِهِ وَلَبانِهِ حَتَّـــى تَسَـرْبَلَ بِــالدَّمِ

وَلقَدْ شَفَى نَفْسي وَأَذهب سُقْمَهَا قِيْلُ الفَوارِسِ وَيْكَ عَنْتَرَ أَقْدِمِ

٢٠- حدد معنى كلمة " يتذامرون " :.........

أ- يتفرقون . ب- يقبلون . ج- يتجمعون . د- يتواصون ويتحاضون .

٢١- ما علاقة مقولة : " كررت غير مذمم " بما قبلها ؟ :........

أ- نتيجة . ب- تفصيل بعد إجمال . ج- تعليل . د- إجمال بعد تفصيل .

٢٢- ميز مما يلي نوع اللون البياني في البيت الثاني : ....

أ- تشبيه . ب- كناية . ج- استعارة . د- مجاز مرسل .

٢٣- حدد مما يلي العبارة التي تدل على " شدة الجروح وكثرتها " :.......

أ- يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمَّـمِ . ب- أشْطَانُ بِئْرٍ في لَبانِ الأَدْهَـــمِ .

ج- مـازِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِثُــغْرَةِ نَحْرِهِ . د- وَلَبانِهِ حَتَّـــى تَسَـرْبَلَ بِــالدَّمِ .

٢٤- ميز البيت الذي يدل على جبن الأعداء : ....

أ- الأول . ب- الثاني . ج- الثالث . د- الرابع .

٢٥- بقول الشاعر : عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها .

انسب البيت لقائله من شعراء المعلقات ، وبم تميزت معلقته .

....

....

٢٦- " خير العفو ما كان عند المقدرة " . إلى أي فنون النثر تنتمي العبارة ؟ وما مضمونها ؟

....

....

٢٧- يقول عنترة بن شداد : ولقد ذكرتك والرماح نواهل   مني وبيض الهند تقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لأنها   لمعت كبارق ثغرك المبتسم

لما رأيت القوم أقبل جمعهم   يتذامرون كررت غير مذمم

- دارت الأبيات السابقة حول محور قامت عليه معلقة " عنترة بن شداد " .

....

٢٨- يقول الحارث بن حلزة : ما جزعنا تحت العجاجة إذ ولـ   وا شلالا وإذ تلظى الصلاء

- حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة الحارث بن حلزة .

....

٢٩- قال تعالى : " لِئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَلَّا يَقْدِرُونَ عَلَىٰ شَيْءٍ مِّن فَضْلِ اللَّهِ ۙ وَأَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ " . ما تحته خط يعرب : ......

أ- كلاهما منصوب .   ب- كلاهما مرفوع .

ج- الأول منصوب والثاني مرفوع .   د- الأول منصوب والثاني مجزوم .

٣٠- " لن يخبو نور المعرفة ما دام الكتاب صديقًا " . ميز إعراب ما تحته خط :......

أ- منصوب وعلامة نصبه حذف النون .   ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

ج- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .   د- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

٣١- قال الشاعر : إمام لهم يهديهم الحق جاهدا   معلم صدق إن يطيعوه يسعدوا . حدد المضارع المرفوع :...

أ- يهديهم .   ب- يطيعوه .   ج- يسعدوا .   د- الأولى والثانية .

٣٢- قال طرفة : فما لي أراني وابن عمي مالكًا   متى أدن منه ينأ عني ويبعد . كل الأفعال مجزومة عدا :..

أ- أدن .   ب- أراني .   ج- ينأ .   د- يبعد .

٣٣- قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " . ما تحته خط يعرب : ....

أ- مجزوم بحذف النون – منصوب بحذف النون . ب- منصوب بحذف النون – مجزوم بحذف النون .

ج- مبني على حذف النون – مجزوم بحذف النون . د- مبني على حذف العلة – منصوب بحذف النون .

٣٤- " طريق الشاب الناجح واضح ، الدراسة فالتخرج فالعمل " . نوع الفاء في الجملة : ....

أ- سببية . ب- الجزاء . ج- استئنافية . د- عاطفة .

٣٥- " من يتعلق بالشر ، فلن يلوم إلا نفسه " . ما تحته خط في محل :.........

أ- رفع . ب- نصب . ج- جر . د- جزم .

٣٦- يكشف في المعجم عن كلمة : " ينقاد " في مادة :.........

أ- قود . ب- قيد . ج- قاد . د- وقد .

٣٧- قال الشاعر : فلا تقعدن للدهر تنظر غبه على حسرة فالله معط ومانع .. ما تحته خط فعل مضارع :..

أ- منصوب . ب- مجزوم في جواب الطلب . ج- مرفوع . د- مجزوم في جواب الشرط .

٣٨- " ذاكروا تنجحوا " – " ذاكروا فتنجحوا " . أعرب ما تحته خط : ....

أ- منصوب - مجزوم . ب- مجزوم - منصوب . ج- منصوب - منصوب . د- مجزوم - مجزوم .

٣٩- وجه رسالة إلى المصريين تحثهم على الترابط والتكاتف في مواجهة الشدائد .

....

....

٤٠- " سأكون يا بن عمي ويا مولاي أطوع لك من ختم في يدك ، وسأقاتل حتى أقتل دونك . إنك لم تدع لي في قتال هؤلاء عذرًا يا ممدود ، رحم الله أبي ، لقد ورثني ملكًا لا يغبط صاحبه عليه ، وحملني عبئًا ثقيلًا " .

- الصداقة كنز من كنوز الأخلاق الطيبة وجب الحفاظ عليها وضرورة اختيار الصديق الحق .

تحدث في هذا الموضوع في حدود خمسة عشر سطرًا مستعينًا بالفقرة السابقة من قصة " وإسلاماه " .

....

....

....

....

نموذج الإجابة

١	ب	٢	ج	٣	أ	٤	د	٥	د
٦	أ	٧	ب	٨	ب	٩	د	١٠	ب
١١	أ	١٢	ج	١٣	ج	١٤	ب	١٥	ب
١٦	ج	١٧	أ	١٨	د	١٩	أ	٢٠	د
٢١	أ	٢٢	أ	٢٣	د	٢٤	ب	٢٥	/
٢٦	/	٢٧	/	٢٨	/	٢٩	ج	٣٠	ب
٣١	أ	٣٢	ب	٣٣	ج	٣٤	د	٣٥	د
٣٦	أ	٣٧	ب	٣٨	ب	٣٩	/	٤٠	/

٢٥- لبيد بن ربيعة ، وقد تميزت المعلقة بـ : نبالة الفخر ، وجزالة الألفاظ ، وفخامة العبارة ، ودقة المعاني ، وشرف المقصد ، وكثرة الحكم الصادقة والموعظة الحسنة .

٢٦- الحكمة ، مضمونها ، أن الإنسان يدخل في زمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء ، وهو قادر على أن يقتص منه .

٢٧- الغزل العفيف في عبلة .

٢٨- الفخر بالقبيلة .

٣٩- أجب بنفسك .

٤٠- أجب بنفسك .

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

